

اليسار

راية المستضعفين في الأرض

العدد الثالث / مايو ١٩٩٠ م / شوال ١٤١٠ هـ / الثمن جنيه مصرى



خالد محيى الدين:
هذه بداية النهاية
للأوضاع الراهنة

تهمنا إلحاح
لعبء أكل الإصلاح

ماذا فعل وقد
النقابات لمصرى
فى إسرائيل؟

تلاميذ زكى بدر
يملأون أقسام الشرطة

سلطات جديدة
للمشير أبو غزالة



في هذا العدد

- الرابطة الشرقية : عبد العظيم أنيس ٥٢
رساله حيفا : نظير مجلي ٥٦
المعادلة السودانية : أمينة النقاش ٥٩
رسالة لندن : مجدى نصيف ٦٠
رسالة موسكو : أحمد الخميس ٦٢
أفغانستان : حسين عبد الرازق ٦٦
مستقبل الاشتراكية : فوزى منصور ٦٩
خطأ المناقشة : مارسيل اسرائيل ٧٤
الماركسيه والقومية : بهاء لطفى قايل ٧٦
ديمقراط وارسقراط ٧٨
العمال على المسرح : عبلة الرويني ٨٢
التلفزيون في رمضان : ماجده مويرس ٨٦
ثورة في الموسيقى : محمد شبل ٩٠
يمين × شمال ٩٥
خالى عبد الله : صلاح عيسى ٩٨

رئيس التحرير :
حسين عبد الرازق
المشرف الفني :
محمود الهندي
المستشارون :
ابراهيم بدرأوى
د . رفعت السعيد
صلاح عيسى
د . عبد العظيم أنيس
د . فؤاد مرسى
محمود أمين العالم

الياسر : منير ديمقراطى يصدر عن حزب
التجمع الوطنى التقدمى الوحدوى فى
اليوم الأول من كل شهر .

AL — YASSR — 3 MIDANEL
MALEKA ZOBAIDA — IMBABA
— GIOZA — A.R.E

الاشتراكات : لمدة سنة واحدة مصر :
١٢ جنيا للأفراد ٣٠ جنيا للهيئات .
الوطن العربى : ٥٠ دولارا أمريكيا أو
ما يعادلها .
العالم : ١٠٠ دولار أمريكى أو
ما يعادلها .

ترسل القيمة بشيك مصرفى أو حواله
بريدية الى إدارة المجلة .

الإدارة والتحرير : ٣ ميدان الملكة زبيدة
شقة ٣ — مدينة الطلبة — إمبابة . جيزة
تليفون ٣٤٤٧٩٤٠ فاكس ٣٤٤٢٠١٣

الياسر

التقليد الذى تتبعه معظم الصحف
والمجلات الجديدة، هو إصدار ما يسمى
بالعدد التجريبي، وهو عدد تطبع منه
نسخاً محدودة، ولا يطرح للجمهور، ولا
تداوله إلا أسرة تحرير المجلة، ومن ترى
استشارتهم من اصداقائها، فهو أشبه
بالبروفه النهائية للعروض المسرحية، التى
لا يدعى إليها إلا النقاد، بهدف ضبط
إيقاع العمل، واكتشاف نواقصه قبل رفع
الستار عنه، ومواجهة الجمهور به..

ومن وظائف العدد التجريبي، أو
العدد صفر، أنه يقدم للمعلنين لكى
يطلعوا على المجلة الجديدة، إذ قد
يشجعهم هذا على الاعلان فيها.

ولأسباب شتى، فقد أصدرنا العدد
الأول من «الياسر» دون أن يسبقه عدد
تجريبي، وارتفع الستار عنا، دون أن
تتاح لنا فرصة لرؤية عملنا وتقييمه
واكتشاف نواقصه الفنية قبل مواجهة
القرامو الزملاء، خاصة وأنا نجهز
«الياسر» بطريقة تتبع لأول مره فى
المجلات العامه فى مصر..

من هذه الأسباب نقص الإمكانيات
المادية، وحرصنا على أن نصدر خلال
الشهور الثلاثة التى تتلو تصريح المجلس
الأعلى للصحافة لنا بالصدور طبقا
للقانون، أما أهمها فهو أننا كنا ندرك أن
قارئ «الياسر» سيتحمل نواقصنا ولن
يضيق بنا الى أن نستكمل استعدادنا..
وهذا هو ما حدث..

ومع أن هذا هو عددنا الثالث، إلا
اننا نعتبره - من ناحية الاستعداد الفنى
لمواجهة الجمهور - عددنا الأول..

إننا نؤمن أن المضمون الجيد، لا يعنى
إهدار القيم الجمالية وقد كان الياسر
المصرى دائما، صاحب أهم الإبداعات فى
تطوير شكل المطبوعات الصحفية،
بإمكانيات قليلة، وذوق رفيع.

فشكرا للقراء على صبرهم، الذى
نرجو أن يقتنهم هذا العدد، أنه لم يضع
هدرا !

«المحرر»

«جيت نبيع القطاع العام وكيف نوقفها؟»

موقفنا

فى خطة التنمية» وأن المادة ٣٣ تنص على أن «الملكية العامة حرمة، وحمايتها ودعمها واجب على كل مواطن وفقا للقانون باعتبارها سندا لقوة الوطن وأساسا للنظام الاشتراكى ومصدرا لرفاهية الشعب».. ماقيمة هذا القول وقد مرغوا الدستور فى التراب منذ ١٦ عاما وحتى الآن بسياسة الانفتاح، وبالقوانين التى تنتهك الدستور، كما ثبت من أكثر من حكم للمحكمة الدستورية العليا.

وهل نضيف الى علمهم جديدا، عندما نكرر مجموعة من الحقائق فى مقدمتها..

** وجود القطاع العام أصبح حقيقه فى مختلف النظم الاجتماعية بما فيها الولايات المتحدة الامريكية. ولا يتكلم أحد عن تصفية القطاع العام فى هذه البلاد. والحديث عن سياسة «الخصخصة» التى اتبعتها «مارجريت تاتشر» فى بريطانيا ونجاحها، أمر يحتاج الى إعادة نظر. فلا وجه للمقارنة بين بريطانيا كدولة رأسمالية متقدمة ومصر، كواحدة من دول العالم الثالث المتخلفة. والأهم من ذلك المصير الذى وصلت اليه بريطانيا نتيجة لهذه السياسة. وأحداث العنف فى العاصمة البريطانية وتضاؤل شعبية «تاتشر» خير شاهد و دليل.

** ومحاولة القياس على أحداث أوروبا الشرقية وإثاذاها مبررا. قياس خاطئ تماما. فالظروف الاقتصادية والاجتماعية تختلف تماما وكما كانت محاولات النقل عن تجارب هذه البلاد فى السابق خطأ قاتلا، فمحاولة النقل اليوم ترد فى خطأ أفدح.

** لعب القطاع العام الدور الأساسى فى التنمية فى الستينات، وتحمل أعباء ضخمة خلال حربى ٦٧، ١٩٧٣. وبدلا من دعمه وتطويره وتعويضه عن هذه الأعباء، تعرض لهجوم شرس من السلطة السياسية خلال حكم الرئيس الراحل أنور السادات وبعده.. وترتب على هذا الموقف من القطاع العام

المال أو معظمه، عندما أنشئ (٢٤) بنكاً أجنبيا فى مواجهة ستة بنوك مصرية..» وما أشبه الليلة بالبارحة. بل إن مايجرى اليوم أخطر وأبشع. فالدولة المصرية- أو من احتكروا السلطة فيها- يشهرون إفلاسها غصبا، ويعرضون كل ماقلكه للبيع. أو على الأصح يتنازلون عنه بلامقابل، لحقنة من الرأسماليين، يسمونهم رجال الأعمال، تحت عناوين كاذبة.. تطوير القطاع العام.. برنامج الإصلاح الاقتصادى...و...و..

وتبدو أى محاولة للحوار معهم بالمنطق والعقل والحقائق المادية.. محاولة فاشلة. فما معنى أن نقول لهم أن قرارهم إنتهاك صاخر للدستور وللشرعية القائمة. وأن المادة ٣٠ من الدستور (الفصل الثانى- المقومات الاقتصادية) تنص على أن «الملكية العامة هى ملكية الشعب، وتؤكد بالدعم المستمر للقطاع العام. ويقود القطاع العام التقدم فى جميع المجالات، ويتحمل المسؤولية الرئيسية

كلما قرأت تصريحات السادة الذين يحكموننا فى هذا الزمن الردى، والقرارات التى يصدرونها، حول بيع القطاع العام «والخصخصة».. تلح على سطور إفتتاحية نشرتها جريدة الأهالى منذ ١٢ عاما بالضبط، وعلى وجه التحديد يوم ١٢ أبريل ١٩٧٨. كان عنوان الإفتتاحية.. «نستحلفكم بانله لاتبيعوا مصر». تقول هذه السطور..

«كل شئ معروض للبيع! الماضى والحاضر والمستقبل. أرض مصر وفكرها. صناعتها وثقافتها. ودواؤها وخبزها! أصبح المشهد كئيبا وحزينا. كمنظر بيت مات عائلته، وإحتاج أبناؤه. كمنظر منشأة أشهرت الأفلاس. كمنظر ولى يسيئ التصرف ولايستطيع الأبناء أن يقولوا له: قف.. أو يذهبون للمحكمة يطالبون الحجر عليه!

ومع ذلك فالمشهد مستمر. للبيع: أرض الهرم وتاريخه. رأس الحكمة وموقعها ١٣٠ حيا فى القاهرة. عدد من شركات الصناعة والاسكان.. وقبلها بيع سوق



— إيه رأيك .. متى أحسن من المبدأ القديم .. الذى يقاله ٢٩ سنة على جيتلج ؟!



- ولما ما قفنتيش.. إنت ليه عايز تستلف الكفاية بتاع أحداث ١٨ و١٩ يناير؟؟

ومن التصنيع، حرمان القطاع العام من استثمارات جديدة لازمة للإصلاح والتجديد أو للتوسع فيه. كما أدى الى هبوط معنويات أفضل عناصر القطاع العام من مديري وفنيين وكفاءات عمالية، مالبث أغلبهم أن هجر القطاع العام.. وتحملت وحدات القطاع فضلا عن ذلك عبئ التمويل عن طريق القروض المصرفية بأسعار فائدة مرتفعة... وترتب على ذلك كله خلل في الهيكل التمويلي للعديد من شركات القطاع العام وتحملها لأعباء مالية كبيرة. والى جانب الأعباء المالية التي تتحملها شركات القطاع العام، فإنها أثقلت أيضا بأعباء اجتماعية (علاج البطالة عن طريق تشغيل الخريجين- تحميل شركاته بعبء الدعم بدلا من الخزانة العامة- تحميله بعبء إنتاج منتجات شعبية منخفضة الأسعار....) وأدى ذلك جميعه الى تحمل شركات القطاع العام لخسائر كبيرة، أو عدم قدرتها على تحقيق أرباح مناسبة للاستثمارات التي تمت فيها..

وكما يقول د. «عادل جزارين» رئيس اتحاد الصناعات المصرية «لقد كيلنا ادارة القطاع العام بالقيود والتشريعات، وأدخلنا اللوائح الحكومية وما يرتبط بها من بيروقراطية في نظمها، وهكذا دفننا ادارة القطاع العام للشلل.. ثم بدأت الصيحة بتحرير ملكية القطاع العام ونقلها الى القطاع الخاص بدلا من أن ننادي بتحرير ادارة القطاع العام ونقلها الى القطاع الخاص، بدلا من أن ننادي بتحرير ادارة القطاع العام بصرف النظر عن ملكيته. ان الدولة نفسها التي تملك القطاع العام. وهي التي أدت بما فرضته من قيود ولوائح الى تعثره.. ولديها القدرة لوشاكت على انجاحه دون ضرورة لبيعه».

ويضيف أحمد نور» وكيل تجارة الاسكندرية.. «لايوجد ارتباط بين شكل الملكية، وما اذا كانت ملكية خاصة أو ملكية عامة، وبين تحقيق الكفاءة الاقتصادية في إستغلال الموارد.» ورغم هذه الحملة الحكومية الشرسة ضد القطاع العام، فالأرقام التي تديعها الحكومة تؤكد نجاح القطاع العام وحيويته للاقتصاد القومي.

فاستثمارات القطاع العام بالنسبة لأجمالي الاستثمارات القومية في ميزانية ٨٩/٩٠ تصل الى ٣٢٤٩٥ مليون جنيه بنسبة (٣١ر٥٪) ويحقق القطاع العام فائض صافي يقدر في مشروع موازنة ٨٩/٩٠ بنحو ١١٥٠ مليون جنيه بنسبة (٤٦ر٥٪) وكانت نسبة عام ٨٧/٨٦ (٤٦ر٥٪) ويعمل في القطاع العام حوالي ٢٥ مليون عامل يتقاضون أجورا تقدر بنحو ٨٣٦٧ مليون جنيه. والقطاع العام هو

العقارات. واختارت الرأسمالية الجديدة بعد بدء سياسة الانفتاح الاقتصادي أن توجه الجانب الأكبر من أموالها لأعمال المضاربات، والى النشاط المالي والتجاري أساسا.. وعلى حد قول د. محيا زيتون، على ضوء تجربة ١٤ عاما من الانفتاح.. «فإن ما قدمه القطاع العام من إنجازات يعد متواضعا للغاية بالقياس الى هذا الفيض من الحريات والتسهيلات. والحديث عن عدم توافر المناخ المناسب للاستثمارات الخاصة هو حجة يتم الاستناد اليها عندما تخيب الآمال وتخيب التوقعات.»

إن الحكم يعرف هذه الحقائق وكثيرها غيرها بل ان أغلبها نشر في صحيفة الاهرام ودراسات أخرى منشورة على الكافة. ولا معنى من تكرارها أمام حكم إختار أن يتبع سياسات البيت الأبيض والمؤسسات الدولية الرأسمالية، ومصالح الأقلية الطفيلية التي تحتكر السلطة والثروة.

وليس معنى هذا أنه لاأمل في وقف هذه الجريمة. ولكن الأمر يتوقف على القوى المنظمة للجماهير.

على العمال في نقاباتهم وتجمعاتهم وتنظيماتهم المختلفة.. على المهنيين.. وتجمعات المستهلكين.. على أحزاب ومنظمات اليسار.. على كل القوى الحية في المجتمع الحريصة على الوطن واستقراره وتنميته وإستقلاله..

فالجميع مطالبون بالتحرك بكافة الأساليب والوسائل الديمقراطية.. لوقف هذه الجريمة.. وإلا فلا يلومن إلا أنفسهم.

رئيس التحرير



اليسار < ٥ >

الممول الرئيسي للضرائب فالتحصيلة الغربية للقطاع العام ٢٥.٦ مليون جنيه بنسبة (٥٨ر٦٪). ولا تختلف الصورة في الضرائب الجمركية ورسوم الاستهلاك والتأمينات الاجتماعية.

نقل الأصول من ملكية إلى ملكية أخرى لا يمثل إستثمارا جديدا، ولن يضيف الى ثروة البلاد إضافة حقيقية. وكل ما سيحققه على المستوى العام- هو إنتقال مصنع من يد الى أخرى مع بقاء حجم الإنتاج في الغالب كما هو.

جوهرة الحملة ضد القطاع العام هو الخوض لقوتين.. صندوق النقد الدولي الذي أصبح له برنامج للإصلاح الاقتصادي والتغيير في فلسفة النظام الاقتصادي والاجتماعي، ثبت فشله في كل البلاد التي طبق فيها.. والعناصر الرأسمالية الطفيلية التي راكمت ثرواتها عن طريق المضاربة والفساد والافساد، خاصة منذ بدء الانفتاح الاقتصادي بعد حرب أكتوبر، والتي تهدف للاستيلاء على المال العام بثمن بخس وبالتقسيط المريح، عن طريق بيع القطاع العام وقبول شرائه بقروض من البنوك، ليزيدوا من تراكم أموالهم التي يهربونها الى خارج البلاد..

ويتجاهل هؤلاء جميعا أن قيام القطاع العام بدور قيادي في النشاط الانتاجي يرجع الى أن ما أوضحتته التجربة المصرية بجلاء قبل قرارات يوليو ١٩٦١، وبعد بدء سياسة الانفتاح من عجز الرأسمالية المصرية عن تحقيق تقدم حقيقي في اتجاه تصنيع البلاد أو في اتجاه بناء قاعدة إقتصادية يتركز اليها في انجاز نمو إقتصادي مستمر، أو في تحقيق الاستقلال الاقتصادي لمصر. لقد إختارت الرأسمالية المصرية قبل قرارات يوليو ١٩٦١ أن توجه استثماراتها بصفة أساسية الى بناء

الماض.
القرار الاول خاص بالتصدي للجماعات
الاسلامية «المتطرفة» ويكلف الحكومة بشن
حملة أمنية وفكرية وسياسية لاجتثاث جذور
هذه الجماعات وإجهاض أية نشاطات إجرامية
لها بمجرد توافر معلومات عنه وقبل تنفيذه.
وأعطيت لوزارة الداخلية في هذا المجال
سلطات كاملة ومطلقة.

القرار الثاني، هو العدول عن حل مجلس
الشعب وعدم إجراء انتخابات عامة في الوقت
الحاضر.

والقرار الثالث، حسم الخلافات بين الوزراء
حول بيع القطاع العام لصالح بيع كافة
الشركات، عدا المشاريع الاستراتيجية
الكبرى، وتأكيد أن الخيار الذي أعلنته
الحكومة المصرية في مذكرتها الى الدائنين
والمؤسسات الاقتصادية الدولية والقائم على
تقليص دور الدولة في الاقتصاد وبيع القطاع
العام وإلغاء الدعم وتعويم الجنيه وتخفيض
الخدمات ورفع الاسعار ، خيار نهائي ولا
رجعة فيه.

مصادر رسمية تؤكد أن الحكومة
ستراجع عن بيع شركات القطاع العام الا في
أضيق الحدود، بعد رد الفعل العنيف من
العاملين في هذه الشركات والنقابات العمالية.

ماذا وراء السلطات الجديدة التي حصل عليها "أبو غزالة"؟

إهتمت الدوائر السياسية المصرية
والاجنبية بقرار الرئيس مبارك تكليف
مساعدته والقائد العام السابق للقوات المسلحة
المشير «عبد الحليم أبو غزالة» بمتابعة تنفيذ
قرار بيع القطاع العام وتطبيق سببها
«التخصيص». وأشار مصدر حكومي مطلع
أن التكليفات التي أعطيت للمشير أبو غزالة
منحته مسئوليات كبيرة في ادارة السياسة
الاقتصادية المصرية في المرحلة المقبلة، بعد أن

المصريين حول أحداث المنيا و أبو قرقاص،
يكشف عن تهاون الحكومة في التصدي
لتصاعد نفوذ جماعات الاسلام السياسي
المتطرفة ، ووجود خطر حقيقي أن تستولي
الجماعات الدينية على السلطة في مصر، وقال
السفير ان الحكومة الأمريكية تشعر بالقلق
وكذلك المؤسسات المالية والاقتصادية الدولية
والمستثمرون. وتنصح الادارة الأمريكية
الرئيس مبارك بضرورة التحرك السريع لضرب
نفوذ وحركة هذه الجماعات. وأشارت رسالة
واشنطن الى عدم ارتياحها إلى قيام الحكومة
بإجراء انتخابات برلمانية جديدة تضطر
الحكومة خلالها الى التزوير القاضح أو اللجوء
الى عقد صفقة مع اخوان المسلمين وحزب
العمل مما يزيد من نفوذ الجماعات الدينية.
وقال السفير أن استمرار تزوير الانتخابات
العامة في مصر يهجر ادارة الرئيس بوش
ويؤثر على قدرتها في تقديم المعونات
للحكومة المصرية.

وختم السفير الأمريكي رساله البيت
الابيض ، بالمطالبة بسرعة تنفيذ طلبات
صندوق النقد الدولي، وخاصة بيع القطاع
العام للقطاع الخاص دون تردد، ورا فإن
الادارة الأمريكية لن تكون في وضع يمكنها
من إقناع الصندوق بتوقيع الاتفاق مع مصر
قبل نهاية يوليو القادم، وان عدم التوصل إلى
اتفاق حتى نهاية يوليو سيضع مصر في
وضع بالغ الخطورة في مواجهة الدول الدائنة.
وقد سارع الرئيس بعقد سلسلة من
الاجتماعات مع معاونيه لدراسة الرسالة
الأمريكية، إتخذ بعدها ثلاثة قرارات هامة
أبلغها لمجلس الوزراء في الجلسة الخاصة
الطارئة التي عقدها المجلس يوم ٢ أبريل

رسالة من البيت الأبيض للدئيس مبارك تنتهي إلى صدور ثلاثة قرارات سياسية هامة

تلقى الرئيس «حسنى مبارك» فى
الأسبوع الأخير من مارس الماضى رسالة
هامة من البيت الأبيض، نقلها اليه «فرنك
ويزنار» السفير الأمريكى بالقاهرة. عبرت
الرسالة عن قلق الادارة الامريكية من
الأوضاع السياسية والاقتصادية فى مصر .
أشار السفير الى أن مانشر فى الصحف
المصرية وعلى لسان بعض المسئولين

حسنى مبارك



أبو غزالة

عاطف صدقى

بوش



والمعروف أن الاتفاق مع صندوق النقد الدولي ومن ثم فتح الباب أمام جدولة الديون لن يؤدي إلى حل جذري للمشكلة ، بل مجرد تأجيل لها . والمعروف أن الديون التي تمت جدولتها في نادي باريس عام ١٩٨٧ يبدأ استحقاقها في العام القادم (١٩٩٢/٩١) !!

موسى صبرى



يهمسون:

• أن الرئيس مبارك قد اجتمع خلال رحلة العودة من بغداد إلى القاهرة- برؤساء تحرير الصحف المصرية. لفت الرئيس نظره إلى توقي الدخول في معارك متبادلة بينهم ، تهز من صورتهم، وصورة مصر أمام الرأي العام، وقال الرئيس: أن مكانة مصر من مكانة صحافتها، وكبار كتابها، وأنه لا يليق أن ينحاز أحد رؤساء التحرير ، إلى أحد «الاثرياء العرب» ضد زميل له، من أجل «الفلوس»، أو أن يعمل إداري كبير في مجال الأعلام، حاملاً لحقيبة هذا الثرى... من بين رؤساء التحرير الذين سمعوا هذا الحديث «موسى صبرى» و«صلاح منتصر»!

• تتحدث الدوائر السياسية عن احتمال تكليف رجل الأعمال المعروف «محمد إبراهيم كامل أبو العين» بتشكيل الوزارة الجديدة بعد توقيع الإتفاق مع صندوق النقد الدولي !! ... تشير هذه الدوائر إلى إعجاب الرئاسة بنجاحه في التصدير إلى الاتحاد السوفيتي مصادر أخرى ترجع تكليف المشير أبو غزالة.

اليسار < ٧ >

وطبقاً للبيانات التي أذاعها البنك، ففي عام ١٩٨١ كانت ديون مصر الخارجية ٢١ مليار دولار، إرتفعت عام ١٩٨٣ (خلال عامين) إلى ٣٢ مليار دولار (بزيادة ٥٠ مليار دولار سنوياً)، ثم قفزت إلى ٤٠ مليار دولار عام ١٩٨٥ وتجاوزت في عام ١٩٨٩ ال ٥٠ مليار دولار.

وقال التقرير أن هذه الرقم يمثل ٤٠٪ من قيمة الصادرات المصرية ، كما تمثل الديون الخارجية نسبة ٤٢٪ من إجمالي الناتج القومي العام في مصر.

وأوضح التقرير أن مصر تحتل الآن المرتبة الأولى بين الدول العربية كأكبر دولة مدينة في العالم العربى ، يليها الجزائر (٢٤,٨٥ مليار دولار) ، فالمغرب (١٩,٩ مليار دولار). وتبلغ إجمالي ديون ١٤ دولة عربية ١٣٩,١٩٩ مليار دولار.

وتضيف المصادر المصرية أن عبء خدمة هذه الديون (الاقساط + الفوائد) أكثر من ٤ مليار دولار سنوياً وهو يوازى ٤٠٪ من حصيلة مصر من العملات الأجنبية خلال عام ١٩٨٩ - ١٩٩٠. وإذا تعذر الوصول إلى اتفاق مع صندوق النقد الدولي وبالتالي استعالة جدولة الديون المصرية، واضطرت مصر إلى دفع المستحقات من أصول وفوائد، فإن مايتبقى من حصيلة العملات الأجنبية لن يكفى لتمويل الواردات الضرورية. وستواجه مصر بنقص دائم في المواد الغذائية والمواد الأولية، واختلال الجهاز الإنتاجى وارتفاع معدلات التضخم (٣٥٪ حالياً) بصورة متسارعة، وتراجع معدلات النمو. أما إذا امتنعت الحكومة المصرية عن الدفع كلياً أو جزئياً، فسيؤدي ذلك إلى «إهدار الأهلية الائتمانية» وتعذر الحصول على تمويل خارجى في المستقبل.

وتلجأ الحكومة حالياً إلى سياسة تعرف بـ «سياسة الدفع الانتقائى» أى دفع المستحقات التى يؤدي التأخير فى تسديدها إلى ضرر عاجل، مثل الديون العسكرية الأمريكية التى تحتل المرتبة الاولى فى جدول تسديد الديون ، خوفاً من تطبيق الإدارة الأمريكية لقانون «بزدل» ووقف كافة المعونات الأمريكية للحكومة المصرية.

أصبح مستولاً عن أهم قضية إقتصادية يهتم بها الحكم حالياً .

وقد جاء هذا القرار مفاجأة لمجلس الوزراء ورجال الاقتصاد .

وتقول دوائر مسئولة فى الحزب الوطنى أن القرار هو حل وسط ومؤقت بين المؤيدين لاستمرار حكومة. عاطف صدقى ، والمطالبين بتغييرها .

وكان عدد من الاقتصاديين المصريين وبعض مستشارى الرئيس قد اقترحوا عليه ضرورة تغيير الحكومة الحالية التى عجزت عن توقيع اتفاق مع صندوق النقد الدولى، والتوصل لصيغة نهائية واضحة لسياسات الإصلاح الاقتصادى والمالى. وطالبوا بأن يتولى رئاسة الوزارة شخصية حازمه وتغيير المجموعة الاقتصادية التى تنفذ السياسة الحالية وعجزت عن توقيع الاتفاق مع الصندوق مما ترك أثاراً سلبية على الاقتصاد المصرى.

وقد حدد الرئيس مبارك فى تكليفاته للمشير أبو غزالة تنفيذ ثلاث مهام خلال فترة زمنية محددة:

- تحديد موقف شركات القطاع العام التى ستطرح للبيع .
- تحديد موقف الشركات التابعة للمحافظات.

- تحديد موقف الشركات المتعثرة ، سواء كانت تابعة للقطاع العام أو استثمار مشترك، وتحديد وسائل اصلاح هياكلها وحل مشاكلها، تمهيداً لطرح حصة الحكومة فيها للبيع للقطاع الخاص والعاملين فيها.

على أن يعقد اجتماع لمناقشة النتائج قبل نهاية مايو، بحيث تكون الحكومة جاهزة لتوقيع الاتفاق مع صندوق النقد قبل نهاية شهر يونيه المقبل.

ديون مصر!

حذر تقرير آخر صادر عن «البنك الدولى للإنشاء والتعمير» من تزايد حجم الديون الخارجية لمصر بصورة خطيرة خلال السنوات العشر الماضية، أى منذ تولى الرئيس مبارك للسلطة.

خالد محيى الدين

فقدان الشعب للأهل في الديمقراطية هو بداية النهاية للأوضاع القائمة

على إمتداد أكثر من ثلاث ساعات، تحدث خالد محيى الدين - الأمين العام لحزب التجمع - مع «اليسار»، فى العيد الرابع عشر لتأسيس التجمع..

دار الحوار حول قضية أساسية، هى قضية «الديمقراطية» باعتبارها الملصق الرئيسى فى شخصية الرجل الذى اختار - فى عام ١٩٥٤ - أن يقف فى صف الدفاع عنها، وأن يترك مكانه كعضو فى مجلس قيادة ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢، بسبب إيمانه بأن حاجة الشعب الى الثورة، لاتقل عن حاجة الثورة الى الديمقراطية..

وفى هذا الإطار، تناول الحوار بين «اليسار» وبينه تنويعات مختلفة على القضية ذاتها.. تناولت وضع الأحزاب السياسية فى مصر، والفئنة الطائفية.. والعلاقة بين التجمع والحزب الوطنى، والديمقراطية داخل التجمع.. وتأثير مايجرى فى العالم الاشتراكى على رؤى التجمع وتوجهاته..

اشترك فى الحوار مع خالد محيى الدين من أسرة تحرير «اليسار» كل من حسين عبد الرازق وصلاح عيسى وماجدة مويس وعبله الروينى ومصباح قطب..

وهذا هو نصى الحوار..

اليسار: فى العيد الرابع عشر لتأسيس التجمع، يسعدنا أن نتحاور معك، فى أكثر الموضوعات التى ارتبط بها اسمك فى التاريخ المصرى المعاصر، وهو «الديمقراطية».. التى كانت موضوع خلافك الشهير مع زملائك أعضاء مجلس قيادة ثورة ٢٣ يوليو، فى عام ١٩٥٤.. والتى مازالت أحد الموضوعات الجوهرية، لمعارضتك - كرئيس لحزب التجمع - للأوضاع الحالية.. والسؤال الآن:

هل لو تكررت الظروف والأوضاع التى كانت قائمة فى عام ١٩٥٤، كان موقفك سيختلف عما كان عليه؟

خالد محيى الدين: موقفى فى عام ١٩٥٤، كان نابعاً من قناعتى بأن ثورة ٢٣ يوليو، قد جاءت وانتصرت لأنها كانت تعبيراً عن نزوع شعبى عام، وأنها كانت مؤهلة للقيام بأعمال عظيمة، وقد قامت فعلاً بهذه الأعمال العظيمة، وأن الخطر الرئيسى الذى يتهدد

ماتنجزه لصالح الشعب، هو عدم ارتباطها - بالشكل الملائم - بهذا الشعب، وافتقاد أسلوبها فى الحكم للديمقراطية.. وهو ما أثبتت الأيام والتجارب صحته، ولذلك فلو تكررت الظروف والأوضاع التى كانت قائمة فى عام ١٩٥٤، لما غيرت موقفى.. أما الذى قد يتغير فهو طريقة ممارستى للمصرع.. إذ لو كانت خبرتى السياسية فى ذلك العام، أكثر مما كانت عليه لكنت قد أدردت الصراع بصورة أفضل.

اليسار: ماهو الخطأ الذى وقع فى إدارة الصراع؟

خالد محيى الدين: فى عام ١٩٥٤ نجح الزعيم الراحل جمال عبد الناصر، فى أن يضع «الثورة» فى مواجهة «الديمقراطية» فبدا لمن يتابعون الصراع، أن المطالبين بالديمقراطية، وكنت منهم، يطالبون بتصفية الثورة، والعدول عما كانت قد انحزته حتى ذلك الحين ولم يكن هذا صحيحاً، خاصة بالنسبة لى، ولو كنا قد

تنهينا إلى ذلك فى حينه، لكسبنا المعركة التى كانت ستكون لصالح الثورة،

اليسار: ولكن الثورة لم تكن قد انحزت - آنذاك - شيئاً له قيمه.. كما أن العاملين السابقين عليها كانا قد شهدا تحركاً ديمقراطياً

خالد محيى الدين: بل كانت قد انحزت أعمالاً هامة، اعتبرتها الجماهير الشعبية مؤشراً على مايمكن أن تقوم به، مثل الإصلاح الزراعى، وبشائر تدخل الدولة فى التنمية الاقتصادية، ومنع الفصل التعسفى للعامل - وهو المشروع الذى قدمته لمجلس الثورة، ودافعت عنه حتى استصدرته - ثم أن التحرك الديمقراطى الذى حدث فى العاملين الآخرين قبل انتصار الثورة، كان يتجه نحو تغيير الأوضاع الاجتماعية والسياسية.. بينما فقدت الأبنية السياسية التى كانت قائمة قبلها مبرر وجودها، بعد أن عجزت عن إتمام هذا التغيير.. فلم يكن للديمقراطية السياسية البريق الذى اكتسبته عندما طال غيابها..

ولهذا فإن الدعوة للعودة للتعددية الحزبية، عام ١٩٥٤ لم تكن لها شعبية كافية آنذاك.. وهكذا نجح القطب الآخر فى كسب المعركة،

حين وضع أمام الناس خيارين لاثالث لهما: ديمقراطية على النحو الذى كان قائماً قبل الثورة وهى الديمقراطية التى كانت فئات معينة قد عمقت لدى الناس احساساً بأنها هزل لايقيد، أو انفراد مجلس قيادة الثورة بالحكم، ليواصل تنفيذ إصلاحاته.. لبيان الشعب

اليسار: انتقلاً من الماضى إلى الحاضر..

هناك إحساس شائع فى المجتمع، بعد ١٤ سنة، من عودة التعددية الحزبية، بأن أحزاب المعارضة القائمة الآن، لم يعد لها التأثير الجماهيرى الذى كان لها عند نشوئها، وحتى سنوات قليلة مضت.. فهل هذا الاحساس صحيح فى تقديرك.. وإذا كان.. فلماذا؟

خالد محيى الدين: صحيح.. لأن تكرار هزيمة المعارضة فى الانتخابات العامة، بسبب التدخلات الادارية وإحساس الناس، بأن كل مايريده الحزب الوطنى يعحقه، جعلهم يشعرون بأن المعارضة لاتستطيع أن تفعل شيئاً.. ووجود هذا الاحساس لايغنى أنه يعكس حقيقة، إذ الواقع أن أحزاب المعارضة فعلت أشياء كثيرة.. وعجزها عن التأثير يعكس أحدى سلبيات الشعب المصرى، الذى يتصور أن هذه «الأحزاب» يمكن أن تقوم بكل شئ،

دون تحرك الشعب معها.. فالأحزاب تنجز بالناس، وليس بعيداً عنهم..

وفى مصر هناك أوضاع معقدة، موروثية، تجعل معركة احزاب المعارضة صعبة، ففى

البلاد الديمقراطية العريقة، تكون المعركة بين أحزاب.. تتنافس على اجتذاب تأييد الناس، وهناك فصل بين هذه الأحزاب وبين جهاز الدولة الذي يحتفظ عادة باستقلاليتته وحياده.. أما في مصر، فالمعركة الحزبية، لا تنور بين أحزاب المعارضة والحزب الحاكم، بل بين هذه الأحزاب وجهاز الدولة نفسه، الذي يشمل رئيس الجمهورية، والمحافظين، وقوات الشرطة، وأجهزة الخدمات.... الخ. ولذلك فإن التغيير في مصر يتم عادة بأسلوب واحد، هو «القيامة الشعبية» أو «الانتفاضة الشعبية»، وقد تقوم هذه القیامة، ولا تحقق شيئاً، كما حدث في ١٨ و ١٩ يناير ١٩٧٧.

وفي رأي أن الاحساس الشائع بعدم نجاح أحزاب المعارضة في التأثير على القرار السياسي، وإن كان قد أثر في جماهيرية هذه الأحزاب، إلا أن ذلك لا ينبغي أن يكون مبرراً لرضاء الحكم، إذ أن زيادة احساس الناس بالاحباط، بسبب التزوير المتوالي للانتخابات العامة، قد انتهى إلى احساس عام، بأن اللعبة الديمقراطية «غير مفيدة...» وأنها لا تؤدي إلى تغيير في السياسات أو الممارسات وهو ما انتهى إلى فقدان الأمل في أن يحدث التغيير عبر صناديق الانتخاب. وتلك في رأي هي بداية النهاية للأوضاع القائمة، لأن هذا هو بداية الفساد، الذي قد يدفع الناس لكي تقوم وهي حالة شبيهة بما حدث في أوروبا الشرقية، حيث استمرت انظمتها تقاس الحكم لفترة طويلة، دون أن تسمع رأياً آخر، أو تقبل نقداً، فكانت النتيجة أن أصبحت مسئولة أمام الرأي العام عن كل ما حدث من فساد.. والمسألة هنا ليست مسألة أفكار النظام، أو نواياه..

البديل الديني

اليسار: هل تعتقد أن تهميش دور المعارضة السياسية، هو السبب في وجود جماعات الاسلام السياسي، وانتشار نفوذها خالد محيى الدين: انتشار جماعات الاسلام السياسي بدأ منذ هزيمة ١٩٦٧، وإرتبط بها، لأن الهزيمة كانت هزيمة لفكرة القومية العربية، لذلك بعث المشروع الديني، كبديل لها، وهذا لم يحدث في مصر أو البلاد العربية، بل حدث أيضاً في اسرائيل، فقد زاد نفوذ الاحزاب الدينية بها، لنفس السبب، إذ بدا أن العرب قد هزموا لإهمالهم لما يتصور البعض أنه الدين، بينما انتصر الاسرائيليون، لما أدعت الأحزاب الدينية الاسرائيلية، أنه تمسك بالدين.. وبعد وفاة عبد الناصر، وبدأ الحملة على ثورة يوليو ودخول الإعلام المصري، في معركة تلويث الاشتراكية وتلويث التاريخ المصري والعربي، بسبب عجزه عن

الدعاية المباشرة للرأسمالية أو تمجيدها، فكانت النتيجة أن أصبحت هناك أرضية فكرية تمهد للبديل الوحيد الذي لم يلوث بعد وهناك عامل هام آخر، هو أن الحركة الاسلامية، في فترة كمونها، ركزت على قضية في غاية الأهمية، هي المشروعات الاقتصادية، فكونت مليونيرات، فاستطاعت حين أن الأوان لتخرج إلى السطح، أن تهنيء المناخ. لتخدم أغراضها.. فدخلت البرلمان أولاً عن طريق الوفد، ثم عن طريق حزب العمل.. فالقدرة الاقتصادية التي امتلكتها هذه الجماعات في فترة الكمون، أحد اسلحة انتشارها.. وفضلاً عن هذا، فإن هذه الجماعات في استطاعتها أن تجمع رجالاً بسرعة، بعكس الحركة اليسارية أو القومية، فهذه الجماعات تخاطب تديناً طبيعياً، نشأ عبر التربية في الطفولة، وتبنى عليه وتزيد من حدته في حين أن غيرها من الحركات السياسية - وخاصة اليسارية والقومية- تحتاج إلى وقت أطول لبناء كرادرها، وقيادتها.. ثم أن مجالات النفوذ إلى نفوس الجماهير وتجنيد القيادات أوسع، فهناك عشرات الألوف من المقار الحزبية تستغلها هذه الجماعات، وتمثل في المساجد والزوايا اليسار: هل يعني هذا أنه ليس هناك ارتباط بين ضعف ما يمكن أن نسميه قيادات المعارضة المدنية في مصر، وبين انتشار وجماهيرية تيار الاسلام السياسي؟

خالد محيى الدين: بل هناك ارتباط بالقطع.. وما أقوله أن تيار الاسلام السياسي، كان قائماً حتى مع قوة التيار الآخر.. إذ كان له دائما قيادة تعمل على تفرغ أجيال جديدة منها.. وهذا لا ينبغي أن الأوضاع الراهنة قد اعطتها نفوذاً، لأن الديمقراطية المحدودة القائمة الآن، تقلل من حجم المنافسة السياسية التيار الديني يستطيع- في الأوضاع الراهنة- أن ينشئ جمعيات تشهر طبقاً لقانون الجمعيات في وزارة الشئون الاجتماعية، وتكون احتياطياً لنفوذه، وانتشاره، بينما لا يستطيع ذلك نحن، ولاغيرنا.. وهذه الجمعيات كلها قد ساعدت الجماعات الاسلامية في الانتخابات الماضية..

المعارضة مسئولة

اليسار: إذا كنا نقول أن الحكومة مسئولة عن الوضع الديمقراطي، أو اللاديمقراطي القائم، بحكم أنها تخطط لتهميش المعارضة، والشعب مسئول لأنه لايسند هذه الأحزاب، ويتصور أنها بديل عن حركته.. فهل....

خالد محيى الدين: والمعارضة أيضاً مسئولة.. أنا ألاحظ مثلاً من متابعتي لما يذاع وينشر من مناقشات مجلس الشعب، أن

المعارضة البرلمانية تتصر نفسها في قضايا لا تحشد الجماهير في صفوفها

معركة تلويث الاشتراكية مهدت الأرض لانتشار الجماعات المتطرفة

المعركة الديمقراطية في مصر لا تدور بين أحزاب بل بين المعارضة وجهاز الدولة!

الأحزاب لا يمكن أن تقوم بكل شيء دون تحرك الشعب معها

الناس اليومية ومشاكلهم، فلن تستطيع أن تجمع أحزاب المعارضة حول قضية واحدة من هذه القضايا، وأبسط مثل على ذلك هو التباين في وجهات النظر بين «التجمع» و«الوفد» في قضايا مثل قضية بيع أو تصفية القطاع العام.. والاسكان..

وفي تقديري أن المعارضة تقوى في أي بلد من بلاد العالم، عبر ثلاثة أشياء أولها هو نفوذها في المحليات، أي تنجح كوادرها وقيادتها المحلية، في خلق صلات بالناس، وإدارتها للخدمات، وتقديمها لنموذج لما يمكن أن تفعله وتنفذه إذا ما نجحت في الانتخابات العامة وهذا منعدم.. والثاني: أن يكون لها موقع في أجهزة الأعلام القومية، تخاطب منه الناس، وهذا لا يعني أن تظهر على شاشة التلفزيون لمدة ثلاث ساعة في كل انتخابات، ولكن أن تظهر كل يوم، تتحدث في كل قضية تمس حياة الناس، من الأسعار إلى التموين، ومن التعليم.. إلى مشاكل الري.. وبذلك يتابع الناس رأي الأحزاب في كل القضايا.. وأخيراً: النضالات اليومية.. أي الحركة السياسية اليومية، التي تهدف إلى ممارسة ضغط لتحقيق مصلحة للشعب، أو إحدى فئاته، ومنها المسيرات والمظاهرات،

و في حدود ما هو متاح، لأبأس بحركة الأحزاب المعارضة، ولكن ذلك مازال أقل مما هو مطلوب، ولذلك أقول أن أحزاب المعارضة، ما تزال أحزاب معارضة في قضايا عامة وكبيرة: كامب ديفيد.. هجرة اليهود.. الديمقراطية وهي قضايا أقل من المطلوب لكي تتحول قيادات الأحزاب في مناطقها إلى قيادات شعبية..

الديكور الديمقراطي

اليسار: ولكن إذا وضعنا في اعتبارنا أن هذا هو المحذور، وأن الحكم ينحو إلى تهيمش المعارضة، بإجبارها على ممارسة «ديمقراطية الغرف المغلقة» أو «ديمقراطية الكلام في المقرات» و«ديمقراطية المطبوعة التي تباع بنقود».. فما رأيك في النقد الذي يوجه لأحزاب المعارضة، بأنها تساهم في بقاء هذا الديكور الديمقراطي، وأنها لو اتخذت موقفا حاسماً يهدد بقاء هذا الديكور، بحيث يجد الحكم نفسه أمام خيارين لا ثالث لهما، هو أن يسمح بمشاركة حقيقية للجميع على قدم المساواة والتكافؤ.. وإلا فليتحمل المسؤولية وحده..

خالد محيي الدين: هذه وجهة نظر يدعو لها البعض داخل أحزاب المعارضة ومنها حزينا، ولكني أرى أن هناك فارقاً بين أن هامش الديمقراطية المتاح ضيق، وأن المطلوب هو كسر القيود التي تحيط بهذا الهامش، وبين أن

نحن ضد الاتجاه الذي يطالبنا أن نؤوب عن الجماهير في المواجهة

تزوير الحكومة للانتخابات ليس قدراً ولكنه محصلة لتوازن القوى!



المعارضة البرلمانية، قد حصرت نفسها في قضايا لا تساهم كثيراً في حشد الجماهير في صفوفها، إذ هي تنحصر نفسها في قضايا مثل تطبيق الشريعة، والمعارك بين الحكومة والجماعات الإسلامية، ومع أن بعض هذه القضايا مهم بالفعل، إلا أنها بجملتها بعيدة نسبياً عن الهموم اليومية للمواطنين، وليست بأهمية قضايا مثل الارتفاع المتوالي في الأسعار، وقضايا التعليم والخدمات، وهي لا تقدم بدائل في المسائل المتعلقة بحياة الناس.. وحتى لو قيل بأن ما يذاع وما ينشر من هذه المناقشات ليس دقيقاً، فإن هذا الذي يذاع هو الذي يصل إلى الناس، وهو يعطي انطباعاً بأن ردود الحكومة سواء جاءت من رئيس الجمهورية أو د. رفعت المحجوب أو الوزراء، أكثر منطقية، وأكثر قوة.. وأي مقارنة بين الدور الذي لعبته المعارضة في برلمان ١٩٧٦، تكشف عن أن المعارضة البرلمانية تدهورت.. وهذه إحدى النتائج التي تزيد من تكثيف إحساس الناس بعدم جدوى اللعبة الديمقراطية..

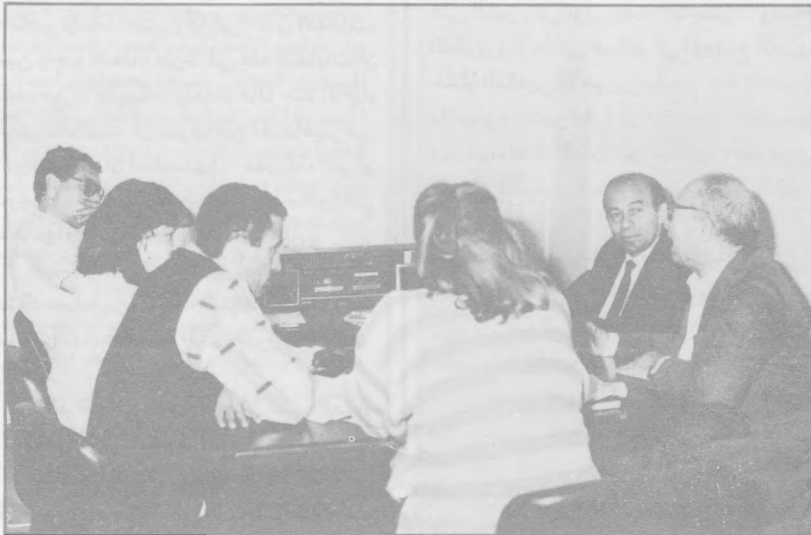
اليسار: أين تقع لقاءات أحزاب المعارضة، ومحاولات التعاون بينها في هذا السياق؟

خالد محيي الدين: تقع في قلب الأزمة.. فالمعارضة تلتقي وتتناور حول القضايا الكبيرة فقط.. فكل لقاءاتها واتفاقاتها تدور حول القضايا الكبيرة فقط.. مثل «الديمقراطية»، صحيح أن الديمقراطية محبوبة ومطلوبة من الناس، ولكنها ليست هي القضية التي قد تحشد الناس في صفوف أحزاب المعارضة، وتدفعها للتحرك معها.. فإذا ما انتقلنا إلى المسائل المتعلقة بحياة



خالد محيي الدين: أهم هذه العوامل هم المحترفون السياسيون.. وهم يلعبون دوراً مهماً في الدعاية الحزبية، وفي اشعار الجماهير بقوة الحزب، وبقدرته على الدفاع عن نفسه، ونقص القدرة المالية يؤثر في قدرة الاحزاب على تفريغ القيادات النشطة للعمل السياسي.. وعلى سبيل المثال، فان لدنيا في بلد مثل كفر شكر مثلاً محترف واحد متفرغ، بينما هناك ٢٢ متفرغاً للحزب الوطني، وأي حزب سياسي في حاجة الى ٢٠٠ متفرغ على الأقل، ليغطي المراكز، وهو ما يتطلب سته آلاف جنيه شهرياً. وليس معنى هذا أن احزاب المعارضة لا تحقق شيئاً، فهناك قضية أسلوب وزير الداخلية زكى بدر، الذي واصلت المعارضة نقدها له، وساهم هذا مع عوامل أخرى في اقالته.. ومع ذلك فهناك نقص جوهري، يتمثل في

يزور ضدك، وتكنيك التزوير يقوم على إضافة أصوات الغائبين والموتى، الى الحزب الوطنى، وهو ما يمكن منعه، إذا كان للحزب المنافس أو المرشح نفوذ.. وله مؤيدون، اذ يستطيع هؤلاء أن يتصدوا للتزوير، وأن يحولوا دون وقوعه.. اليسار: هل معنى ذلك أن الديمقراطية في حاجة الى الدفاع عنها بالقوة؟ خالد محيي الدين: طبعاً.. ولكن على أن تستخدم هذه القوة لمنع التزوير، لا لممارسته.. وخبرتى تؤكد أن وجود القوة في حد ذاته -ودون ممارستها- كاف لردع المزورين، اذ أنهم لا يمارسون قوتهم اذا ماشعروا بأن الممكن ردعهم.. اليسار: هل هناك عوامل أخرى غير التي ذكرتها، يمكن أن تساهم في أن يكون للحزب وجود مؤثر؟



أحطم الديكور الديمقراطي على رأس الجميع، يا فيها رأسى أنا نفسى، أى أن ألقى ما حصلت عليه- كحزب معارض- من حقوق... وهنا يمكن لوأن الحركة الجماهيرية قوية ومن آاليه مقاطعة الانتخابات العامة مثلاً.. اليسار: هذا هو المقصود بالسؤال..

خالد محيي الدين: وحتى في هذه الحالة، يمكن أن يجد أصحاب المصلحة في استمرار هذا الديكور عشرات يتقبلون دخول هذه الانتخابات وخاصة بعد إتاحة الفرصة للمستقلين بغرض المعارك الانتخابية.. وهو ما يفتقد المقاطعة كسلاح فاعليتها.. فضلاً عن أن انسحابنا من المواجهة لن يدفع الذين يتبعون الجدران، حول الممارسة الديمقراطية، إلى تحطيم هذه الجدران، بمجرد انسحابنا، ولذلك افضل أن نواصل المحاولة، وسيأتى الوقت الذى نحطم فيه هذه الجدران بانفسنا.. اليسار: ألا ترى أن الوضع العام الآن، يسمح بأن يكون سلاح مقاطعة الانتخابات سلاحاً فعالاً ومؤثراً؟

خالد محيي الدين: ربما يكون هذا صحيحاً.. وأنا أوافق بشرط أن تكون المقاطعة شاملة، بحيث تلتزم كل القوى السياسية بأن تقاطع الانتخابات إذا لم يتحقق برنامج الإصلاحات الديمقراطية الذى تطالب به. إما مطالبتنا بأن نقاطع وحدنا.. فنحن لا نقبلها..

اليسار: ولكن اشتراط الجميع، يعتقد المسألة، إذ أن هناك أحزاب معارضة لا قيمة لمقاطعتها أو دخولها..

خالد محيي الدين: هذه الاحزاب لاتعنيننا.. وقد قاطعت الاحزاب الرئيسية انتخابات مجلس الشورى وكذلك قاطعنا انتخابات المحليات رغم دخول «حزب الأمة» لها.. وما أعنيه بالمقاطعة الشاملة، هو مقاطعة التيارات الرئيسية في الحركة السياسية المصرية..

اليسار: مافائدة دخول الانتخابات، وهي تنتهى دائماً بتزوير النتائج؟

خالد محيي الدين: أى حزب سياسى، لابد وأن يختبر قوته، بدخول الانتخابات فهي الفرصة التى يستطيع فيها أى حزب أو شخصية حزبية، أن يقيس قوته ويعرف مدى آرائه، ومكانة قياداته في نفوس الناس.. وخبرتى الانتخابية تؤكد أن التزوير يحدث فقط في الأماكن التى لا يكون فيها للحزب وجود قوى، فالتزوير ليس قدراً، ولكنه محصلة توازن قوى.. فعندما يكون لك أنصار أقوياء في بلد ما، لا يستطيع أحد أن

بين شينين، موقفنا من أيديولوجية الجماعات
الاسلامية، وهو معروف ومعلن، وموقفنا من
المدون عليها أو تعذيبها أو تصفية بعض
أفرادها جسدياً وهو مانرفضه ونندد به، فنحن
ضد العنف سواء كان مصدره الدولة، أو كانت
الجماعات الاسلامية مصدره ونحن متمسكون
فى هذا مع موقفنا كحزب يسارى
وديمقراطى.. فالفتنة الطائفية تحتاج أزمة فكرية
واقتصادية واجتماعية، وجانب الأزمة
الفكرية، هو الأظهر والأميز..

صيفه التجمع

اليسار: هل تأذن لنا بالانتقال الى
الديمقراطية داخل التجمع.. ونبدأ بسؤالك عن
رايك فيما يقال من أن صيفه التجمع، تبذر
للناس، كما لو كانت تجمعاً لقوى سياسية
مستقلة عنه كتجمع، بينها تناقضات، وفى
داخل كل منها تناقضات.. فها هو الدور الذى
تلعبه الديمقراطية الداخلية فى توحيد وصهر
هذه القوى؟

خالد محيى الدين: أعتقد أن التجمع
خلال السنوات الأربعة عشر التى مضت، قد
صهر القوى التى شاركت فى تأسيسه، كما أنه
- أيضاً - لم يصهرها.. والتجربة تثبت أنه
حين كان هناك خطر على الوطن أو على
الحزب، فإن وحدة التجمع تحقق بقوة، وتصل
كل فصائل بروح الفريق.. وهى ظاهرة كانت
بارزة جداً فى عهد السادات، ووصلت الى
ذروتها فى أحداث سبتمبر ١٩٨١، كما برزت
أثناء انتخابات ١٩٨٤، إذ تعاونت فصائل
الحزب فى وحدة قوية، وعندما يتراجع الخطر
الخارجى تبرز التناقضات بين فصائل التجمع،
وهو ما حدث خاصة بعد هزيمة الحزب فى
انتخابات ١٩٨٧، إذ ساد ظن أن الحزب ليس
له مستقبل انتخابى قنمت تناقضات، دفعت
عناصر داخل فصائله، الى التفكير فى التمايز
والانكفاء على ذاتها، واتهام الفصائل الأخرى
بأنها سبب فشل الحزب فى الانتخابات، لكن
الحوار الديمقراطى داخل الحزب، طوى هذه
الأفكار، خاصة أن من طرحوها، لم يجدوا
ما يمكن أن يطرحوه خارج برنامج التجمع..
ولولا الديمقراطية الداخلية لتفكك التجمع منذ
زمن طويل..

اليسار: هل يعنى ذلك أنك كرئيس
للحزب.. تعتبر نفسك محايداً؟

خالد محيى الدين: لا لست محايداً،
ولا يمكن أن أكون، فالحزب حين ينتخبني
أميناً عاماً، فهو يفعل ذلك قبولاً باتجاهي..
ومن المنطقى ألا تسفر انتخابات الهيئات
القيادية للحزب، عن لجنة مركزية، أو أمانة
عامة، تتناقض مع اتجاهاتي، بشكل يصعب



المناخ الفكرى فى المجتمع يشجع التمييز على أساس دينى

القانون، بصرف النظر عن أديانهم أو مذاهبهم
الدينية أو السياسية أو ألوانهم أو اجناسهم،
وأحد مظاهر الأزمة فى مجتمعنا هو أن ذلك
ليس قائماً، ورغم أن الدستور يكفل هذه
المساواة، فى مواد صريحة، إلا أن الأمر ليس
كذلك فى التطبيق العملى، فهناك تمييز يقوم
على الدين، فى تولي بعض المناصب.. والمناخ
الفكرى والاعلامى السائد فى المجتمع المصرى
خلال العقدين الأخيرين يشجع هذا التمييز
والتمايز، وينشر فكرة أن هناك ديناً أفضل من
دين، ومواطناً أفضل من مواطن، وهذا دليل
على أن الدستور لا يطبق، ومؤشر على النقص
فى تصورنا الديمقراطى، وهذا يطرنا أحياناً،
ولستخدم قصورنا الفكرى هنا كحزب
ويسعون للتمايز علينا بأنهم مؤمنون،
ويدعون أننا لسنا لذلك لعجزهم عن التمايز
علينا وكحركة سياسية..

اليسار: هناك نقد للاحزاب السياسية
ومنها التجمع بأنها تفازل التطرف الدينى؟
خالد محيى الدين: هذا غير صحيح
بالنسبة للتجمع على الأقل، ويتبقى أن نفرق

أن المعارضة تتعاون فى قضايا محدودة،
وليست لها جماهيرية واسعة، بينما هناك
اختلاف فى رؤاها فيما يتعلق بالقضايا الأكثر
الحاحاً، مثل القطاع العام والأسعار، وهذا
يريك خريطة التعاون بين أحزاب المعارضة..
خط التهديد

اليسار: يسود انطباع لدى الرأى العام،
أن التجمع يميل كثيراً الى التهديد، وأنه
لا يرحب بأى نشاط قد يؤدى الى مواجهة، وأن
حركته فى الثلاث - أعلاً - من حركة جماهير
هذه النقابات.. وأنه بهذا يفقد المبادرة التى
تنتقل الى خصومه ومناقضيه.. فما رايك؟

خالد محيى الدين: هذا صحيح نحن نعتبر
أن مواجهةنا الرئيسية، مع السياسات القائمة،
ولا توجد قضية ليس لنا فيها رأى سياسى
محدد وواضح.. ولكنى عارضت دائماً فى
القيام بأى عمل من شأنه أن يؤدى الى صدام..
خاصة إذا كانت هذه المواجهة ستتم بين كادر
الحزب وبين قوات الشرطة، إذا كان هناك
جماهير واسعة تتبنى رأياً فى إحدى النقابات،
فمن واجب أعضاء حزبنا فى هذه النقابات أن
تقف مع الأغلبية.. ولذلك فإننا ضد الاتجاه
الذى يطالبنا أن ننوب عن الجماهير فى
المواجهة أو أن نقتلها.. قدورنا، هو أن
نوعى الجماهير وننظمها، وأن نكون فى
مقدمتها، لا أن نكون بديلاً عنها..

اليسار: هل تعتقد يا أستاذ خالد، أن
هناك صلة بين الأزمة الديمقراطية، وبين
التوترات الطائفية التى تبرز بين الحين
والآخر؟

خالد محيى الدين: الديمقراطية تصور
متكامل، وهى ليست انتخابات فقط، أو
مجرد تعددية حزبية، ولكنها أساساً كفالة حق
المواطن، أى المساواة بين جميع المواطنين أمام

اليسار: «نحن نفضل التفاهم» على
العداوة، فبالانتخابات تقوم على أسلوب
«الغش».. بذلك يمكن لجموعة صغيرة
منح كل انتخابات الأخرى.. وهو أسلوب
الاصح حزب مثل حزبنا.. ومع ذلك فنحن
نحذر من التجمع بين الأسلوبين، أى الانتخابات..
ونحذر من توسيع الحوار سياسات التجمع
بأسلوب مقصود..

اليسار: ولكن الأساس فى العمل الحزبى،
هو وحدة الإرادة أى خضوع الأقلية لرأى
الأغلبية وتحقيق الانضباط الحزبى، هناك من
يشترط التجمع، ليس لعدم وجود ديمقراطية
فى داخله. ولكن بسبب التسيب، الذى يجعل
بعض أعضائه يتصرفون كما يشاؤون
لنفسهم دون مراعاة تتناقض مع خطه، أو
يكتسبون بها لايتماشى مع هذا الخط.. ومع
ذلك يبقون فى الحزب..

خالد محبى الدين: هذه الملاحظة ليست
صحيحة، وأذكر أن عدداً من أعضاء الحزب
تقدموا لى بشكوى لأن أحد قياداته كتب
مقالات، اعتبروها خروجاً عن خط الحزب،
وقد شكلنا لجنة لفحص هذه المقالات، وتبين
أن الاتهام غير صحيح، وأن مصدر الشكوى،
هو أن تعبيرات الكاتب بدت لهؤلاء الشاكين
لبنة وأقل حدة مما يتوقعون، ولكنها لم تكن
خروجاً عن خط الحزب.. فنحن نأخذ بفكرة
تمدد النبرات وطالما أن هذا التمدد هو فى
حدود الخط العام للحزب، فليس هناك ما يدعو
لاتخاذ أى إجراء ضد صاحبها.. واعتقد أن
الدعوة لاتخاذ مواقف حدية ضد أعضاء فى
الحزب، إجراء لايمبرر له، فيجب أن يتسع
صدر الحزب للخلاف فى التعبير.

اليسار: حل توافق على أن يسمح التجمع
فى داخله بوجود تكتلات تتمايز ليس على
أساس ايديولوجى.. بل على أساس تفسيرات
مختلفة لخط الحزب..

خالد محبى الدين: أنا ضد التكتلات،
ولكنى مع تعدد التعبيرات.. فليست هناك
مشكلة فى أن يميز بعض أعضاء الحزب عن
خطه بأسلوب أكثر يسارية، وهو ما تفعلونه
فى مجلة «اليسار»، أو أن يميز غيرهم عن
هذا الخط بأسلوب أكثر قومية، وهو ما تفعله
مجلة «اليقظة العربية»، ولو أراد الناصريون
أن يصدروا مجلة شهرية، يميزون فيها عن
توجه عمائل، فليس لدينا مانع، فهذا يشرى
الحوار الداخلى فى الحزب.. ولو أن هناك
قضايا لم يصل الحزب الى اتفاق حولها، فلا
مانع لدينا من طرحها للحوار بين هذه المنابر..

شيوعيون وناصريون

اليسار: فى حالة الاعتراف بحق
الشيوعيين فى تشكيل حزب لهم، والاعتراف
بذلك للناصرين.. كيف يكون موقف التجمع؟
خالد محبى الدين: هذا يربحنا جداً..



نحن حزب اشتراكى ديمقراطى فى بلد من بلاد العالم الثالث



فنحن متهمون بأننا حزب شيوعى، والاعتراف
للشيوعيين بحزب، يحدد وضعنا بشكل أدق،
ونحن متهمون بأننا حزب ناصرى من انصار
مراكز القوى، ونتحمل مسئولية الاتهامات
الموجهة لهؤلاء وأولئك بالحق والباطل، دون أن
نكون مسئولين عن هذا وذاك.. ونحن لسنا
حزباً شيوعياً أو ناصرياً، فنحن حزب اشتراكى
ديمقراطى فى بلد من بلاد العالم الثالث،
وبرنامجهنا يقوم على استكمال برنامج ثورة
يوليو بعد تخليصه من سلبياته، وتطويره..
وفى رأينا أن صيغة حزبنا القائمة على تجميع
قوى اليسار لانجاز هذا البرنامج، صيغة
صالحة، فإذا مارأى بعض الشيوعيين أو بعض
الناصرين غير ذلك فنحن لسنا ضد ما يرونه،
لأننا كديمقراطيين نطالب لهم بهذا الحق.. وفى
تقديرنا أن السماح لهؤلاء وهؤلاء بتشكيل
حزب، لن يؤدي إلى انسحاب كل الناصريين
أو كل الماركسيين من الحزب، إذ سيظل هناك
داخل التجمع من يقبلون بصيغته وبرنامجه
من الطرفين.

الطيخة والصفقة

اليسار: ألا تعتقد أن التجمع مقبل على
ورطة بصدد التطورات الأخيرة فى الاتحاد
السوفيتى.. والكتلة الشرقية؟

خالد محبى الدين: كل الاحزاب
الاشتراكية واليسارية مقبله على ورطة،
ولكن ما يخفف الأمر بالنسبة لنا، هو أننا لم
نكن نعتبر الدفاع عن النموذج الذى كان
مطبّقاً فى الاتحاد السوفيتى، قضيتنا، ومع
ذلك فإن مايجرى هناك سوف يؤثر علينا من
منطلق أنه يعطى الايحاء - ظاهرياً - بأن فكرة
الاشتراكية تتراجع، وأن الرأسمالية تتقدم
عليها.. وفى كل الجولات التى قمت بها خلال
شهر رمضان، طرح الناس على هذا السؤال،
وأنا أرد دائماً بأننا أصبحنا اشتراكيين من
منطلق مصرى، وليس من منطلق عالمى..
وبأن تراجع الاشتراكية وتقدم الرأسمالية على
المستوى العالمى، سوف يجعل الرأسمالية
المصرية أكثر شراسة، وبالتالي فإن حاجة
الفقراء والمساكين والكادحين فى مصر إلى
قوى تدافع عن حقوقهم الذى يتعرض للهجمة،
ستتشد، ونحن نعتبر أنفسنا أحد هذه القوى.
اليسار: ألا يتطلب ذلك تغيير أساليب

عمل التجمع فى المرحلة القادمة؟

خالد محبى الدين: تطوير أساليب العمل
مطلوب دائماً.. ولكنى اعتقد أن الظروف
الآخيرة، لا بد وأن تدفع التجمع الى درجة أكبر
من المرونة فى استقبال العضوية، إذ أننى
ذهلت من قلىق قوى غير يسارية من تهقير
الاشتراكية وتأثير ذلك على الأوضاع

الاقليمية والمحلية.. وهذا يعني أن هناك مجالاً لكي يكتسب التجمع قوى كثيرة، والمهم أن نتراجع في شروطنا لقبول الاعضاء الجدد، وأن نطرح برامج إصلاحية وعملية وممكنة التحقيق ونفس حياة المواطن العادي، وبهذا يتسع نطاق عملنا، وتأثيرنا..

اليسار: هناك أقاويل تتروّد بأن هناك «طبخة» أو «صفقة» تتم أو هي في سبيلها لذلك، بين «التجمع» والحكم.. فما مدى صحة هذه الأقاويل؟

خالد محيي الدين: يجب أن نفرّق بين «الطبخة» و «الصفقة».. فالأولى معناها أن أذوب في الحكم، وأفقد كياني المستقل، وأتحول إلى جزء منه.. أما الثانية فمعناها أن يكون هناك اتفاق بين طرفين، بشروط كل منهما.. وهو أسلوب سياسي مشروع.. وفي تقديري أن علينا أن نعيد التفكير في أساليبنا السياسية، فهناك وجهان لكل عملية سياسية، هما الصراع والتعاون.. فالصالح يصارع الرأسمالي ليحصل على حقوقه، ولكنه يتعاون معه بالعمل في المصنع حتى لا يتوقف.. ونحن في التجمع كان يقبّل علينا فكر الصراع مع الحكم، وأهلنا إلى حد كبير إمكانيات التعاون معه، مع أن هناك قضايا يمكن لنا أن نتعاون فيها معه، مثل محور الأمية وقضية المياه، والتطرف الديني، والمهم أن يكون هذا التعاون بشروط الطرفين..

اليسار: وهل تتوقع أن يقبل الحزب الوطني ذلك؟

خالد محيي الدين: هناك فارق بين أن تضع لنفسك أهدافاً، وبين أن تتجمع في تحقيقها.. فنحن نشق قيادات حزبنا بهذا التوجه، ونقول لهم إذا وجدتم فرصه للتعاون، فتعاونوا، وهناك نماذج لهذا التعاون في بعض المحافظات، أعطت ثماراً إيجابية لصالح المواطنين، ولصالح حزبنا..

اليسار: ألا يؤدي ذلك إلى إلحاق «التجمع» بالحزب الوطني؟

خالد محيي الدين: لنا سياستنا المستقلة، وإذا تعاوننا، فسنعاون بشروطنا.. ونحن نقبل الحوار مع الجميع، وفي كل الموضوعات، وفي هذا الحوار نقول رأينا، فإذا قبلها الحكم، فمعنى هذا أننا نحقق بعض أهدافنا، وهناك قضيتان محورتان، يمكن أن نتعاون فيهما مع الحزب الوطني، هما مواجهة التطرف، وإخراج مصر من الأزمة الاقتصادية.. ولكن الحزب الوطني يتكلم عن الحوار كثيراً، ولكنه عملياً لا يتعاون..

الحزب والجريدة

اليسار: ماهو الشكل الديمقراطي الذي

يحكم علاقة الحزب بجريدته؟ في ضوء الملاحظة التي تقول أن شخصية رئيس تحرير الجريدة، تؤثر على توجهها.. وما مدى رضا الحزب عن التوجهات التي عكسها رؤساء تحرير «الأهالي» وال«فرد»؟

خالد محيي الدين: هذه في الواقع مشكلة. ومن رأيي أن «الأهالي» كانت دائماً مشكلة عويصة في الحزب، لأن القاعدة الصحفية تقول أن كل رئيس تحرير يصير عن نفسه، ولا يستطيع أحد منعه من ذلك، ولكن للحزب دائماً حسابات قد تكون مختلفة.. من هنا لابد أن تكون هناك مراجعة دائمة قبل النشر.. وأفضل أسلوب لحل هذه المشكلة، هو الأسلوب الذي يتبعه «فؤاد سراج الدين» مع جريدة «الوفد»، فهو يراجع ما كُتبت الجريدة قبل النشر..

اليسار: هل تبرز هذه المشكلة في العلاقة بين «التجمع» و«الأهالي» بسبب تصدّد الاتجاهات داخله؟

خالد محيي الدين: طبعاً.. فضلاً عن أن تفسيرات رؤساء التحرير لخط الحزب، فيها اجتهادات، قد تخلق مشاكل.

اليسار: هل تخضع علاقات التجمع العربية، لحوار ديمقراطي داخلي؟

خالد محيي الدين: إذا كانت هناك مشكلة في هذه العلاقات، فنحن نطرحها للحوار.. ومصدر هذا السؤال أن هناك تصوراً بأننا نجامل بعض القوى والأحزاب العربية، وهذا تصور سببه الرئيس أننا لا نلتصم أنفسنا طرفاً في السياسات الداخلية للدول والأحزاب الضمنية، فهذا أمر لا تدخل فيه، لكننا نصرخ خطنا العربي على أساس الموقف من القضايا القومية.. لقد انتقدنا مثلاً موقف العراق من حرب الخليج في بداية الحرب، وعندما عدلوا موقفهم، عدلنا موقفنا.. أما ما يجري داخل العراق فأننا لا تدخل فيه، ورأينا في «التجمع» أن المنظمة بكل عيوبها - هي التي تقوّي التضال الفلسطيني، ونحن مع الحل السياسي للقضية الشرق الأوسط، وهذا الحل



أنا ضد التكتلات

داخل التجمع

ووافق على تعدد

السيارات

هو الذي ينتهي في رأينا بقيام السلطة الفلسطينية.

اليسار: في بداية الحوار.. اشترت إلى قضية بيع القطاع العام من الموضوعات التي اختلفت حولها أحزاب المعارضة فكيف يروح التجمع هذه الحركة منفرداً..

خالد محيي الدين: من الواضح أن الأحزاب السياسية كلها، ليست حليفنا في هذه الحركة، وحليفنا الأساسية فيها هي الطبقة الصاملة وبجمهور المواطنين، وعد أصحاب المصلحة في التصدي لفكرة بيع القطاع العام.. ولذلك بدأنا بالتحالف مع الحركة النقيية بعد أن أصدر اتحاد العمال بياناً هاماً، وكل ما نرجوه أن نوقف بيع أو تصفية الشركات الناجحة..

اليسار: ولكن موقف التجمع قد أحدث التباساً لدى الرأي العام.. وخاصة أن الموقف من قضية بيع القطاع هو أحد المسائل، التي قد تؤثر في التعاون بين أحزاب المعارضة، وفي مدى اتساع الجبهة المعارضة للحكم الحالي.. لماذا يعارض التجمع في بيع الوحدات الخاسرة في القطاع العام؟ وما فائدة أن يدير القطاع العام دوراً للسينا.. أو مصحلات للسندوتشات.. ولماذا يدافع التجمع عن بقاء مثل هذه المشروعات في يد إدارة يعترف التجمع بأنها فاسدة؟

خالد محيي الدين: تقريرنا الأخير، يقول أننا لسنا ضد تصفية الشركات الخاسرة.. ولكنه يفرق بين أسباب الخسارة، فإذا كانت بسبب سياسة تسعير متاجرتها فنحن ضد تصفيتها.. وإذا كانت الخسارة بسبب سوء الإدارة، فيجب أن تغير هذه الإدارة.. أما إذا ظلت خاسرة بعد هذا، وذلك فتصفي.. أما فيما يتعلق بالتوسع، فنحن مع أن نتولى الدولة قبول التوسعات المطلوبة في شركات القطاع العام، لأنها هي التي تستولى على أرباحها، ونحن نرفض التملل بأنها ليست لديها موارد، إذ في استطاعتها أن تقرض ضرائب.. فنحن لا نرفض إلا مبدأ تصفية الشركات الناجحة.. أي كان حجمها أو نشاطها.. ويجب أن نضع في اعتبارنا أن الملكية العامة، وتدخل الدولة أمر يتعلق بموضع مصر كدولة نهريّة وأن تصفية القطاع العام لحساب القطاع الخاص، ستفتح الباب لطموح هذا القطاع للاستيلاء على كل شيء، بما فيها المرافق العامة.. ونحن لسنا ضد أسهام القطاع الخاص في تنمية الاقتصاد والمجال أمامه واسع في هذا المجال، لإنشاء مشروعات جديدة، بدلاً من التوقف عند الرغبة في شراء المشروعات القائمة.

مايو ١٨٩٠
مايو ١٩٩٠

هوشى من

يُطْفئ مائة شمعة

هوشى من



فى زماننا هذا العجيب، الذى يجيد فيه السياسيون، يل ويتميرون على بعضهم البعض، يمدى اتقانهم للميه الحريات الكهربائية التى يجهد فيها أطرافها أنفسهم وكل مهاراتهم فى إتقان شئ وحيد، هو عدم التصادم بين بعضهم البعض.. فى زماننا هذا، كم يبدو مفيداً وضرورياً أن نتأمل سيرة المناضل شيوعى عظيم كهوشى منه.. ذلك المناضل الذى اتقن والى أقصى درجة فن تجنب التصادم مع العدو.. وأتقن ايضا فنون التصادم معه.. واتقن فى الحالتين فن الالتحام بجماعير شعبه.. وقيادتهم فى طريق الانتصار الاسطورى.. وفى مايو ١٩٩٠.. يكون هوشى منه قد أكمل مائه عام على مولده.. ويأتى ليُطْفئ مائة شمعة..

أ - بطاقة شخصية : للوطن والحزب والرجل:

الوطن

فيتنام، واحده من الدول الثلاث المكونه لشبه جزيرة الهند الصينية، ويمكن القول أن تاريخ فيتنام هو تاريخ سلسلة لاتنقطع من هبات الفلاحين، ضد الاقطاعيين المحليين وضد الغزاه الذين كانوا يأتون فى الاغلب من بلاد الصين.. ولعل أكثر الثورات الفلاحيه شهرة هى تلك التى تسمى «ثوره الاخوات ترنج» وهن زوجات لاحد حكام دلتا النهر الاحمر قطن فى سنه ٣٩ ميلادية ثورة فلاحيه عاتية ضد الغزاه، وعندما هزمت الثورة انتحرن بطريقه دراماتيكية، وتحولن الى معبودات فى نظر الشعب الفيتنامى.. على مر العصور وحتى الآن لم يزل آلاف الفيتناميين يحجون الى معبد الاخوات ترنج فى شارع «دويج ناهان» بمدينة هانوى.

هذه الحلاقة.. ظلت دوما احدي سميزات الحركة الثورية الفيتنامية، ضد العدو الاجنبى يتحد الجميع من كل الطبقات.. وحتى زوجات احد الحكام الاقطاعيين يمكن عبادتهن اذا ما حاربن العدو الاجنبى.

وفيتنام كانت عبر كل العصور القديمة بكد الفلاحين الجوعى، الذين يقفون دوماً على حافة الموت جوعاً، يتراجعون خطوه خطوه أمام الجوع حتى يصلوا الى حافة الهاوية، ولا يجدون مفرأ، فيندفعون فى تحرك ثورى يتخذ فى كثير من الاحيان شكل الانتفاضة المسلحة، التى سرعان ماتتحول الى حرب عصابات مضنيه، وهكذا كان لجوء الفلاحين الى حرب المصايات هو السمه المميزه للتاريخ الفيتنامى طوال الفى عام..

وفى عام ١٩٤٧ وبعد ثلاثة اعوام من حرب المقاومة التى قادها هوشى منه، كتب

ترونج شينه يقول « أن هذه المقاومة هي استمرار متطور للتقاليد التضاللية لابائنا الذين اظهروا براعه فائقة في التكتيك والاستراتيجية وفي سرعه الحركه، وقوه توجيه الضربات ».

الحزب

« لكي تكون ثوريا حقاً، يجب ان تتعلم كيف تصل الى جوهر الحقيقة، دون ثرثره. ودون ادعاء، ولكي تكون ثوريا حقاً يجب ان تتعلم كيف تبحث عن نقاط الالتقاء حتى مع من تعتقد انهم خصومك او من يعتقدون انك خصمهم ».

الكلمات لهوشى منه، الذي استطاع ان يمتلك قدره فائقه على تجنب اللغو الكلامي وثرثره هوة الكلمات الرنانة ومدعى الثورة الذين ينسون الراجبات العملية ويفرقون في هوية الثرثرة، وفي البحث عن نقاط الخلاف حتى مع اقرب القريبين منهم، ولم تكن هذه الكلمات مجرد حكمه نظرية اطلقها هوشى منه.. بل هي ممارسه عمليه..

كيف؟

قبل ان نجيب نسأل: كم من دقت يمكن ان تستغرق عملية توحيد ثلاث منظمات شيوعية في حزب واحد لدى دعاه الثرثره وهوة «علوم الكلام»؟

ثم نقارن كم من وقت استغرق ذلك عند هوشى منه ورفاقه؟

في ١٩٣٠، كانت هناك ثلاث منظمات سرية تناضل من اجل الاشتراكية في فيتنام. وفي فبراير من هذا العام دعى هوشى منه الى اجتماع توحيدى لهذه المنظمات الثلاث من اجل تأسيس حزب واحد.

وفي إستاده هونج كونج التقى ثلاثه رجال.. خلال مباراة كرة القدم، واثناء سير المباراة ووسط هتافات المشجعين وصفارة الحكم، عقد ممثلو المنظمات الثلاث اجتماعهم الشغيد السري، الشديداً الايجاز، وقبل ان يطلق الحكم صفارة إنتهاء المباراة كان الاتفاق قد تم بين ممثلي المنظمات الثلاث.. وأعلن تأسيس «حزب العمل الفيتنامي»

ولقد حرص هذا الحزب تحت زعامة هوشى منه على ان يكون جزءاً من جسد الحركة الوطنية.

ففي ذات الشهر الذي تأسس فيه اشتملت نيران ثورة يقودها حزب برجوازي في مقاطعه بين باي في المناطق الشمالية الغربية من فيتنام، واغرقت الثورة في بحر من الدماء.

وهنا تقدم الحزب الوليد وبشجاعة ليحمل رايه النضال الوطني.. ليواصل المسير ودون ان يتحاصل على قادة الثورة البرجوازية بل على العكس من ذلك رفع شعار «فلتحيى الروح الثورية لانتفاضة بين باي»

وفي السجون التقى اصحاب الخطوه الاولى من الانتفاضة، مع هؤلاء الذين وصلوا المسيره.. وكانت تعليمات القيادة الحزبية للرفاق الا يقوموا بأى استفزاز لاجزاء الحزب البرجوازي، بل ان يحاولوا وعبر مناقشات «أخريه» كسبهم. وبالفعل انضم الكثيرون من قيادات واعضاء الحزب البرجوازي الى صفوف الخلايا السريه لحزب العمل التي انتشرت في مختلف السجون.

وجاء مايو..

وقرر هوشى منه الاحتفال بعيد اول مايو بطريقه فيتناميه مميزه، ان يتخذ الاحتفال شكل الانتفاضة الثوريه، او ان تشتمل الانتفاضة الثوريه في شكل احتفال.. «ياعمال فيتنام اتحدوا» «تحيا وحده العمال والفلاحين والجنود» «لنحتفل ونحني نحر الوطن، لنحور الوطن ونحني نحتفل»

وجاء يوم اول مايو ومضى، ولكن الاحتفال لم يتوقف، مايو.. يونيو.. يوليو.. اغسطس.. سبتمبر الاحتفال بأول مايو لم يزل مستمرا، كلما حاول المستعمرون اطفاء النار ازدادت اشتعالا.

ووصلت الانتفاضة الثورية التي بدأت باحتفال مايو ذروتها في سبتمبر حيث اندفع فلاحو مقاطعتي نجي أن، هاتينا الشماليتين ليطيحوا بالادارة الاستعماريه ويعلنوا قيام «سلطة سوفيتية»، وألغت «القرى الحمراء» الضرائب والديون ونظمت قواتها المسلحة ووزعت الاراضى الحكوميه على الفلاحين المهدمين.. وصمدت هذه السلطة السوفيتيه ثلاثة اشهر لكنها مالبت ان سحقت بقوة الجيش الفرنسي وطائراته.

وتواصل نضال الحزب.. عبر مسار بالغ التعقيد، مرين وصلد، ثوري وهادئ، طبقي ووطنى في آن واحد حتى حقق الشعب الفيتنامى انتصاره النهائي..

الرجل:

في ١٩ مايو ١٨٩٠ ولد الطفل نيجويان دين كونج لأب كان حاكما في مقاطعه بنجي أن في شمال فيتنام.. لكن الاب اشترك في مقاومه الفرنسيين الامر الذي أدى الى طرده.. نيجويان دين كونج.. هو ذاته الذي اتخذ لنفسه يوما ما اسم «هوش منه» (أى الرجل المستر)..

«أنا قوي الطاهر، لكن لست شين» لا يستطيع ذاكرتى ان تستوعبهما.. الاماكن التي سجنتم فيها، والاسماء السريه التي اتخذتها، فلقد كانت حياتي مليئه بالسجون والاسماء السريه معا» هكذا تحدث هوشى منه الى احد الصحفيين..

ككل الاطفال الفيتناميين لعب حانى القدمين بكره من جنود شجر الموز، وتلقى تعليمها اوليا، وخلال ذلك كان يعمل الرسائل بين الشائرين من ابناء الاقطاعيين الذين كانوا على صلة بأبيه..

واذ فقد الاب وظيفته وثروته، بدأ تيجر.. «في العمل ليكسب فوزه، واشتغل على ظهر سفينه فرنسيه، ثم تنقل بين لندن وباريس ليمارس اى عمل يلدوى يصادفه يكسب به قوته..

وفجأة وفي يناير ١٩١٩ برز «نيجويان دين كونج» كمناضل وطنى، فوجه رساله الى الرؤساء ويسون وكليمنصو ولويد بجورج أننا اجتماعهم في قرساي في مؤتمر الدول التي انتصرت في الحرب العالميه الاولى، وحدد في رسالته ثمانية مطالب تستهدف تحقيق استقلال فيتنام.. ووقع الرساله باسم «نيجويان اى كوك» أى «نيجويان الوطنى»

.. وفي ٢٠ ديسمبر من ذات العام كان هوشى منه هو المندوب الفيتنامى الوحيد الذى حضر المؤتمر الشهير للحزب الاشتراكي الفرنسى فى ثور.. وفي هذا المؤتمر صوتت الأغلبية على تأسيس الحزب الشيوعى الفرنسى.. وصوت «هوشى منه» لصالح تأسيس الحزب الشيوعى، وهكذا ظلموا يقولون بحق انه اول شيوعى فيتنامى..

واستمر هوشى منه فى باريس لعدة سنوات أصدر خلالها مجله ساخره، وحاده اسمها «المنبوذ» كان يراهن فيها على ان وفزاته الساخره قادره على ان تدمى الجلود السميك والصفيق للاستعمارين الفرنسيين

ولم يتحمله الفرنسيون طويلا ففي عام ١٩٢٣ طلب القبض عليه، فهرب من فرنسا.. ولم يمد اليها الا بعد ٢٣ عاد، لكنه عاد فى هذه المره.. رئيساً.

ومن فرنسا الى الاتحاد السوفيتى والصين حيث عمل لفترة مع الدكتور صن يات صن فى فترة التحالف بين الكومنتانج والشيوعيين فى الصين.

وفى ١٩٢٥ أسس منظمه الشباب الفيتنامى الثورى..

وفى ١٩٣٠ انضمت الى هذه المنظمه منظمتمان آخريتان وتأسس فى ملهيب الكره بهونج كونج «حزب العمل الفيتنامى»

.. فى عام ١٩٢٩ حكم عليه غيابيا بالاعدام.

وفى عام ١٩٢٣ قبض عليه البوليس الانجليزى فى هونج كونج بتهمة انه «عميل سوفيتى» وتقرر ترحيله الى فيتنام حيث ينظره حكم الاعدام، لكن محاميا بريطانيا

ملوحي

في مايو ١٩٤١ عقد الاجتماع الثامن
للجنة المركزية لحزب العمل في جبال كارباج



من العقائد الغائبة الجلس
الشعب المصري، عدم عقد أية
جلسات خلال شهر رمضان العظم هو
تقليد لم أقم له سببا. حتى قرر
أن نائب صديق من نواب حزب
الأغلبية، قال لي أن سبب تعطيل
الجلسات خلال شهر رمضان، يرجع
إلى حرص النخبة على ألا تتعرض
لما يظن صاميا.
إذ من المعروف أن الكذب من
مبطلات صيام رمضان
«المصري أفتدي»

السياسة المصرية في ربيع قضيتته إلى
السياسة المصرية في ربيع قضيتته إلى

السياسة المصرية في ربيع قضيتته إلى
السياسة المصرية في ربيع قضيتته إلى

السياسة المصرية في ربيع قضيتته إلى
السياسة المصرية في ربيع قضيتته إلى
السياسة المصرية في ربيع قضيتته إلى
السياسة المصرية في ربيع قضيتته إلى

السياسة المصرية في ربيع قضيتته إلى
السياسة المصرية في ربيع قضيتته إلى
السياسة المصرية في ربيع قضيتته إلى
السياسة المصرية في ربيع قضيتته إلى

السياسة المصرية في ربيع قضيتته إلى
السياسة المصرية في ربيع قضيتته إلى

السياسة المصرية في ربيع قضيتته إلى
السياسة المصرية في ربيع قضيتته إلى
السياسة المصرية في ربيع قضيتته إلى
السياسة المصرية في ربيع قضيتته إلى

السياسة المصرية في ربيع قضيتته إلى
السياسة المصرية في ربيع قضيتته إلى
السياسة المصرية في ربيع قضيتته إلى
السياسة المصرية في ربيع قضيتته إلى

السياسة المصرية في ربيع قضيتته إلى
السياسة المصرية في ربيع قضيتته إلى
السياسة المصرية في ربيع قضيتته إلى
السياسة المصرية في ربيع قضيتته إلى

السياسة المصرية في ربيع قضيتته إلى
السياسة المصرية في ربيع قضيتته إلى
السياسة المصرية في ربيع قضيتته إلى
السياسة المصرية في ربيع قضيتته إلى

السياسة المصرية في ربيع قضيتته إلى
السياسة المصرية في ربيع قضيتته إلى
السياسة المصرية في ربيع قضيتته إلى
السياسة المصرية في ربيع قضيتته إلى

السياسة المصرية في ربيع قضيتته إلى
السياسة المصرية في ربيع قضيتته إلى
السياسة المصرية في ربيع قضيتته إلى
السياسة المصرية في ربيع قضيتته إلى

السياسة المصرية في ربيع قضيتته إلى
السياسة المصرية في ربيع قضيتته إلى

برئاسه هوشى منه.. وفي الاجتماع أعلن
هوشى منه أن الهدف المباشر للشورة هو تحرير
الوطن من القهر الفرنسي - الياباني. وأنه
يتعين تكوين جبهة عريضة لاتضم الصماليين
والفلاحين والبرجوازية الصغيرة والبرجوازية
الوطنية فحسب، وإنما تضم أيضا كل الشرائع
الاجتماعية التي تقف ضد الاحتلال بما في
ذلك كبار الملاك العقاريين «الوطنيين». وبناء
على ذلك الخيت من برنامج الحزب كل
النصوص والشعارات الموجهة ضد المصالح
الطبقية لهذه الفئات، بما فيها الإصلاح
الزراعي، واكتفى بشعار واحد هو «مصادرة
أراضي الخونة وتوزيعها على فقراء الفلاحين»
كذلك دعى الحزب إلى تأسيس منظمة
جبهية جديدة تستهدف «توحيد كل
الوطنيين بغض النظر عن ثروتهم أو أعمارهم
أو جنسهم أو معتقداتهم أو آرائهم السياسية..
ليحصلوا صفا واحدا من أجل حرية شعبنا
وخلاص وطننا» وهكذا تأسست «منظمة
استقلال فيتنام» والتي أطلق عليها
«فيتنمن»

وضمت هذه المنظمة في صفوفها حزب
العمل، وعددا من الأحزاب السياسية الأخرى
ومنظمات جماهيرية ونقابية وعمالية وخلصية
ومجموعات المثقفين والبرجوازية الوطنية وكبار
الملاك المعادين للاحتلال الأجنبي..

ووجه هوشى منه الدعوة إلى إجراء
انتخابات لأول جمعية وطنية للجمهورية
الديمقراطية.. لكل فيتنام.. شمال وجنوب..
ويطبيعة الحال منعه الفرنسيون إجراء
الانتخابات في جنوب البلاد، لكن هوشى منه
دعا إلى إجراء انتخابات سرية، لعلها المرة
الوحيدة في التاريخ التي ينبج فيها شعب في
إجراء انتخابات سرية..

لقد قاومت قوات الاحتلال هذه الانتخابات
بوحشية واعدت ٤٠ من منطقتها لكنها
نجحت نجاحا باهرا وفازت «جبهة فيتنمن»
بمئتين وثلاثين مقعدا من ثلاثمائة.

لكن ذلك النجاح عاد ليفجر أزمة جديدة،
فقد بدأت بعض أحزاب البرجوازية بايعاز
ومساندة من قوات الاحتلال الفرنسية وبايعاز
من حكومة شانكاى شيك الصينية في شن
عمليات على ما أسمته بسيطره «حزب العمل»
أي الشيوعيين على مقاليد «جبهة
فيتنمن»..

وتناديا لأية مضاعفات أصدر حزب العمل
قراراً بحل نفسه.

الحزب هو حزب الأغلبية، ورئيسه هو

رئيس الحكومة ومع ذلك أصدر قراراً بحل نفسه مؤقتاً لتفادى أى انقسام فى صفوف الجبهة. وتحول الحزب الحاكم إلى حزب سري، وتقرر ان «يهدي» من حركته لعدم إزعاج الحلفاء.. ولأن الحلفاء كانوا مزعجين من انهم لن يحصلوا على اية مقاعد فى الانتخابات، فقد قرر هوشى منه أن يخصص لهم مقاعد «وإن انحطاب» ورغم ذلك فقد انسحبوا من الجبهة ومن الحكومة.. ويصبح هوشى منه فى الجماهير «انظروا اليهم وهم يتسحبون عراة قاما وفى خجل» لقد أسقط عنهم كل عجبهم.. وقادى معهم محاولا إرضاءهم الى أقصى مدى.. ومع ذلك انسحبوا، واتخذ بعض اليساريين المتطرفين من هذا الانسحاب مادة للهجرم على «هوشى منه» مؤكدين ان سياسته التهادينه لم تنجح فى الاحتفاظ بالحلفاء، لكن هوشى منه ظل يؤكد ان السياسة المرنة هى التى جعلتهم «يتسحبون عراة وبلا أى تأكيد شعبى».

اما النموذج الثالث.. فهو الاتفاقية المؤقتة التى أبرمتها حكومة فيتنام الديمقراطية مع فرنسا..

فيهد الحرب كان شمال فيتنام يقص بقوات احتلال صينية قدرها ٢٠٠.٠٠٠ جندي، وفى الجنوب كانت فرنسا، ولم يكن بإمكان الجمهورية الوليدة ان تحارب الاثنين معاً، فترصت الى اتفاق يقضى بانسحاب الصينيين على ان يحل محلهم ١٥٠.٠٠٠ جندي فرنسي تمهدت فرنسا بأن تسحبهم نهائياً من شمال فيتنام بحلول عام ١٩٥٢.

ومن جديد انفجر اليساريون المتطرفون فى وجه «هوشى منه» واتهموه بالخيانة و «بيع البلاد للفرنسيين» ويرد القائد العسكري للدولة الوليدة الجنرال جيباب على الصبيانىة اليسارية قائلا «فى هذه الاتفاقية اشياء لصالحنا، فيها اشياء ضد مصالحنا، وهؤلاء الذين يهاجمونها يقهون الاستقلال فهما خاطئان، يقهون كشماع براق.. يتصورنه مجرد توقيع على وثيقة، هور على ورق، لكن الاستقلال مسأله تنبع من ظروف موضوعية متعلقة بتوازنات القوى محليا واقليميا وعالميا.. اننا لم نختر طريق المقاومة المسلحة المباشرة، لأن الظروف العالمية الآن ليست فى صالحنا»

ويرغم صيحات اليسار المتطرف جميع هوشى منه فى تنفيذ الاتفاق لقد كان الاتفاق محاوله من الطرفين لأن يلتقط كل منهما انفسه.. وسرعان ما التقط الاستعمار الفرنسي أنفاسه وحاول ان يفرض على الجمهورية الديمقراطية إرادته الاستعمارية

الكامله. وفتحت الدبابات الفرنسية النار اكثر من مره على مواطنين فيتناميين، وقصفت السفن الحربية الفرنسية ميناء «هاى تونج» وقتلت ٣٠٠٠ فيتنامي، وقررت نزع سلاح الميليشيا الشعبية.

وكان هوشى منه يستعيد انفسه هو ايضا.. ويستعد، لكنه لم يلجأ الى العنف المسلح الا بعد ان فشل قاما فى المفاوضات.. وفى إحدى جلسات المفاوضات الشاقه قال هوشى منه للفرنسيين «العنف لا يفيد احداً، ولكن اذا صمتم على الحرب، فسوف نقاتل. سوف نقدم عشرة شهداء مقابل كل قتيلى منكم.. وستكونون أنتم اول من يتعب»

ولم يصدق الفرنسيون كلمات الرجل.. ربا لانه قالها بهدوء شديد لا يوحى بأى تشدد، لكنهم وما ان بدأت الحرب حتى ادرکوا مرارتها..

ج- من المرونة السياسية الى الحرب المسلحة

واذا كانت تقاليد الانتفاضة الفلاحية المسلحة عريقه فى فيتنام، فان الشيوعيين قد استطاعوا ان ينعوا هذه التقاليد عمقا وأصاله جعلها منها تراثا نضاليا يثير الاعجاب.

وكانت البداية فى اكتوبر ١٩٤٤، عندما دعا «هوشى منه» الى تكوين ما أسماه «فرق الدعايه المسلحة» وهى مجموعات مسلحة تستهدف بالأساس توعيه الجماهير والقيام بعمل اعلامى ودعائى يستهدف حشد الجماهير للإطاحة بالحكومة المواليه لحكام فيشى واليابان.

وقال هوشى منه فى تحليله لمهام هذه

الفرق، انها تستهدف نشر الوعى ولكنها بعد ان تكون مسلحه ليس فقط لكي تستطيع الدفاع عن نفسها، وانما لتبث الشجاعه فى نفوس المواطنين..

وفى ٢٣ ديسمبر ١٩٤٤.. وفى ادغ.. قُبِيت بآك، إصطفت فى نظام عسكري صارم، مجموعة من ٣٤ رجلا يحملون بنادق من انواع مختلفه، وكان قائدهم الحافى القدريه والذى يلبس بنطلونا أطول منه بكثير بحيث اضطر الى ثنيه عدة مرات والذى ترك مهنه كمدرس فى مدرسه خاصه فى هانوى وأتى الى الادغال ليحارب الاحتلال.. هو «نوجيا جيباب»

.. اصطفت المجموعة لتؤدى القسم العسكري.. واعطى قائدها قاماً عن قوات فقال : «الفرقه المسلحة الأولى للدعايه لتحرير فيتنام ٣٤ رجلا، ٣٤ بندقيه، ٦ قنابل حارقة، لقم واحد، ٥٠٠ قرش فرنسي»

.. انها نواه ذات الجيش الذى أزاقت الاستعماريين الفرنسيين ثم الامريكيين مراراً هزيمة لم تنس حتى الآن.. وعندما نقض الفرنسيون اتفاق مارس ١٩٤٦ وحاولوا فرض سلطتهم الاستعماريه على الجمهوريه الديمقراطية، وجه هوشى منه نداء المقاومة، وانسحبت الحكومة الثورية من هانوى الى الادغال.. وبدأت أشهر حروب التحرر فى العصر الحديث التى أسميت مرحلتها الاولى أى مرحله هزيمة الاحتلال الفرنسي.. بحرب السنوات التسع.

تسع سنوات والفرنسيون يسيطرون على المدن والطرق الرئيسية ويفرضون إرهاباً



« ان امامنا مهمتين سريعتين .. الشغل على المجاعة وعلى الامية »

انه اول خطاب لهوشى منه، فى اول اجتماع لحكومة الجمهورية الفيتنامية الديمقراطية فى ٣ ديسمبر ١٩٤٥ ..

وقال هوشى منه « ان الملايين من السكان يعانون من الجوع، وانا اقترح ان تبدأ الحكومة حملة لزيادة الانتاج، ولكن لكى تشمر زراعات الذرة، والبطاطا والمعاصيل الاخرى فانها تحتاج الى ثلاثة او اربعة اشهر، ولهذا فان على كل اسره فيتناميه ان تصوم يوماً كل عشرة ايام وان تنبرع بطعام يوم صيامها للجوعى .. »

وارتفع شعار لنزرع كل شهر من الارض، وعشى فى المدن زرعت الحدائق والاراضى الفضاء وارصفه الشوارع بالبطاطا وقول الصويا والذرة، وسرعان ما اختفى شبح المجاعة، وبدأت ايضا حملة لمحو الامية، لقد استقرت اول حكومة ديمقراطية فى العاصمة هانوى لمدة خمسة عشر شهرا فقط، ثم اضطرت الى الانتقال الى الادغال، وفى هذه الخمسة عشر شهرا تعلم مليونان من الفيتناميين الاميين ..

.. وفى معركه « دين بيان فر » وجه الجيش الثورى ضربه قاصمه للكبيراء الفرنسى، فقد استطاع المدرس الحافى القديمين « نيجويان جياب » ان يدير معركة اسطورية لم يسبق لها مثيل فى تاريخ الحروب، آلاف من الجنود يحملون المدافع المتكسكة قطعهم وقطعه و يصعدون بها وسط جحيم القنابل الفرنسية، يصعدون دون توقف، يصعدون مهما كانت الخسائر وفى قمة الجبل يتم تركيب المدافع ايضا تحت قصف النابالم .. وانتصر الفيتناميون وخرجت فرنسا مهزومة ..

لكن امريكا كانت قد أتت واحتلت جنوب الوطن

وتصدر اللجنة المركزية لحزب العمل الفيتنامى بيانا الى الشعب جاء فيه « قد نجف الانهار، وقد تندثر الجبال .. لكن عزيمه شعبنا واصرارها على استمعاة وحدته لن تغزعزع، ولسوف تنتصر فى النهايه »

وفى النهايه انتصر «هوشى منه» .. وانتصرت فيتنام ..

ويبقى لنا ان نتعلم الدرس ان اردنا ان نكون ثوريين حقاً.

٥. رفعت السعيد



اسماه «وعاء ارز المقاومة» ففى كل بيت فيتنامى وجد هذا الوعاء، وفى كل يوم تحتجز ربه البيت حفنه من الارض من الكميه المخصصة لذات اليوم وتضعها فى هذا الوعاء، وتجمع حبات الارز القليلة ليسر فى نهاية الشهر مندوب عن الجيش ليجمعها من البيوت.

وكانت كل الاسر الفيتنامية سواء فى المناطق المعزولة او تلك الخاضعة للاحتلال تحتفظ بوعاء ارز المقاومة فى اكثر اماكن البيت قدسيه، حيث يوجد مايسمى «مذبح الاسلاف» هناك كانت صورة هوشى منه وتحتها

«وعاء ارز المقاومة».

وكانت عمليه تسليم الجيش الثورى تم بوسائل بدائيه لكنها فعاله، لقد حولوا قضبان السكة الحديد الى اسلحة، واستخدموا القنابل من الخيزران المسسم، ومن القنار. لقد هزم هذا الجيش البدائى جيش فرنسا، وهؤلاء القاده البسطاء ابتكروا من تكتيكات القتال ما أدهش وأربك جنرالات الجيش الفرنسى.

وانتصر الفيتناميون ..

انتصروا على فرنسا ..

ثم انتصروا على امريكا.

الناضل حاكما

« ايها الرفاق الاعزاء .. لا أنا ولا أى واحد منكم يجيد فن الاداره، لقد حرمتنا من تعلم هذا الفن ثمانون عاما من القهر والاحتلال والظلام. لكن ذلك لن يشبط عزائمنا، لسوف نتعلم ونحن نعمل، ولسوف نعمل ونحن نتعلم »

.. حين انهم يسكنون بشىء ما من احدى بيوتهم وفى كل لحظة يكتشفون انهم لا يبنون مع هوشى منه وليست بيوتهم فى المناطق والمدن التى كان الفرنسيون يحكمون لميتهم عليها .. كانت بيوتهم فى القرى .. وكانت تحصن صلبا .. لم يكن هناك خطوط قناص كانت تحرسها احد القاده العسكريين المتدربين انهم يمشطون تداخلت أسنان كل من الآخر .. وكانت الخطه العسكريه سريره واحده تماما، ولعل قوتها أتت من

الامر ان احد القاده العسكريين الثوريين فى الخطه فى كتاب له اسماه «سوف تنتصر شياما» ووصف الحرب بانها «ثوريه، عادله، ناعله، طريقه الامه»

.. وان تناقضات مستحيله الحل تكبل ليسر .. لهر لا يمكنه ان يحقق هدفه الأساسى من الحرب - اى احتلال البلاد - الا اذا بعثر قواته فى كل المناطق المحتله، ولكنه ما ان بعثر قواته حتى يجد نفسه فى المأزق إذ تصبح هذه القوات فريسه سهله لرجالنا، فاذا حاول ان يجمع هذه القوات فأنه يكون من استحيل السيطرة على كل مناطق البلاد، ولهذا ينشغل فى تحقيق هدفه من الحرب «

والحرب شامله ففى ليست عسكريه بحسب وانما اقتصاديه واجتماعيه وثقافيه ..

نحرب الامية هى جزء من الحرب ضد الاستعمار، وخلال فتره الحرب تعلم تسعه ملايين من الاميين القراء والكتابه فى المناطق المحرره بمعدل مليون شخص كل عام.

وقد استغلجت فى معركه تحرير الاميه اساليب ذكيه ومثيره للاهتمام .. لقد كان الفرنسيون يقاومون ويشده عمليه محو الاميه، وكانوا يدمرون مدارسها بوحشه، فقرروا الثوار الا تقام مدارس، وانما يتم التعليم فى مجموعات فى الخلاء، وفى بعض الأحيان كانوا ينظمون مايسمى بعملية التعليم الجماعى .. تعلق فى القرية لافقه كبيره عليها حرف «ا» وفى اليوم التالى حرف «ب» وهكذا حتى تتعلم القرية كل، حروف الابجديه، ثم يبدأ المواطنون فى امتحان بعضهم البعض، ويتكرر ذلك حتى تجيد القرية حروف الابجديه. ولتشجيع الناس على التعلم صاح «هوشى منه» «كل من يعرف حرفا واحدا يعلمه لجاره» وتقرر ان يكون فى مداخل القرى بابان باب يستخدمه المتعلمون وآخر للاميين ..

.. وثمة تجربه اخرى فريده فى نوعها هى كيفية امداد الجيش بالغذاء، ومن اين والشعب فقير وجائع؟ لقد دعى هوشى منه الى ما



محمد علي أتوم السادات



الفتنة الطائفية.. مسئولية من؟!!

الوضع حتى رفع الجزية عنهم.. نستطيع أن نعطي عشرات الأمثلة خلال الحقبة الحديثة منذ محمد علي إلى اليوم للتدليل على وجود هذا التمييز لولا ضيق المكان.

وإذن فهذا الكلام الذي تردده أجهزة الاعلام ورجال الدين من أن علاقات المسلمين والاقباط كانت دائما «سمن على عسل» منذ الفتح الاسلامي حتى اليوم ليس صحيحا، وأبسط واجبات الامانة الفكرية أن ندرك هذا حتى نبدأ بداية جديدة في فهم صحيح للأسباب المباشرة والمناخ الذي يفرز الفتن الطائفية بأمل أن نواجه الموقف بالاجراءات الصحيحة التي تحب الوطن تلك الأسباب وذلك المناخ الذي يسمح بظهورها، وبالتالي تحديد المسئولية حيث ينبغي أن تقع المسئولية.

اننا لاننكر أن العلاقات بين المسلمين والاقباط في هذا الوطن قد مرت بفترات ازدهار عديدة، لكننا لاننسى في الوقت ذاته أن تلك العلاقات شهدت أيضا فترات من التوتر الشديد في الماضي السحيق والقريب وأقرب مثال على ذلك الفتنة التي هددت مصر بأسوأ النتائج في الفترة ١٩٠٨-١٩١٢

الوالي سعيد، وأنه عندما قرر محمد علي تجنيد الفلاحين المصريين بدلا من المماليك اقتصر هذا القرار على المسلمين وظل هذا هو

ف
مناهج التعليم
نماذج كثيرة
على ما تسميه
هوسا دينيا

هناك منهجان للنظر إلى الفتنة الطائفية التي باتت تهدد جديا وحدتنا الوطنية. المنهج الاول وفيه يبدو وكأن الفتنة قد هبطت علينا من السماء دون أن يكون لأحد يد فيها، وقد يمضى هذا المنهج في أقصى حالاته إلى إلصاقها بشراذم الصبية بينما يصر على أن الوحدة الوطنية كانت وظلت قوية سليمة منذ الأزل. إن هذا هو النهج الذي دأبت عليه أجهزة الاعلام الرسمية ورجال الدين والعديد من المسئولين، وهو نهج تنقصه الصراحة ويتميز بالسطحية ويتناقض مع حقائق التاريخ، ولا يترتب على قبوله إلا التشديد الامني من جانب الحكومة في مواجهة «شراذم الصبية» غير المسئولة، وهو أمر تلجأ إليه الحكومة كلما واجهت فتنة طائفية إلى أن تهدأ الامور لفترة ثم تفاجأ بفتنة أخرى في مكان آخر، وهكذا تدور الامور.

وهناك منهج آخر، يدرك أن ثمة تمييزا بين الاقباط والمسلمين في مصر اليوم خلافا لما ينص عليه الدستور، وأن هذه القضية لها جذورها التاريخية عندما كان الحكم يتخذون من الوقعة بين الاقباط والمسلمين طريقا لضرب الطرفين، ومثال ذلك أن الجزية على الاقباط لم تلغ إلا عام ١٨٥٥ في عهد

ليس صحيحاً أن علاقات المسلمين والأقباط كانت دائماً سمن على عسل !

تشهد البطالة وتوسع في أوساط الجماهير الشعبية. كما تزدهر الفتن في مناخ الاحباط الوطني، فليس بالصدفة أن الفتن الطائفية قد برزت الى السطح بعد هزيمة الثورة العربية في أواخر القرن التاسع عشر وبعد هزيمة يوليو وتصفيتها في السبعينات. ولقد استفلت المنافسات بين البوجازيات المحلية جو الاحباط هذا، وانهييار مستوى معيشة الجماهير الشعبية، واتساع البطالة لحرف الانتظار عن العدو الحقيقي لتلك الجماهير والفتن الطفيلية والبيروقراطية المتحالفة مع الاجانب) إلى عدو وهمي (الاقباط) لكي تتخذ منهم كبش نداء في ماهيم فيه من يؤس وشقاء.

ولذا فالنظام الحاكم في مصر اليوم، بقدر ما يتحمل مسؤولية في أزمة الديمقراطية وقانون الطوارئ، وفي الأزمة الاقتصادية والفلاء البشع وتدهور مستويات معيشة الجماهير، فإنه يتحمل مسؤولية في وقوع هذه الفتن التي يفرضها مناخ مادي وفكري معين. وإلى أن يبدأ المسئولون عن حكم مصر في وضع حد حقيقي لهذا المناخ، مناخ الازمة الاقتصادية وجنون الاسعار، مناخ بيع القطاع العام للاجانب والطفيليين، مناخ الاحباط الوطني والضلال الاعلامي... إلى أن يحدث هذا فإن من المرجح أن يكون الهدوء الحالي ليس غير هدنة مؤقتة لا لتقاط الانفاس تعقبها انفجارات طائفية أخرى.

وعندئذ ستدرك الحكومة- ربما متأخراً- أن الاجراءات الامنية وحدها لا تكفي وأن مواءمة الوحدة الوطنية في أجهزة الاعلام واجتماعات رجال الدين ليست لها فعالية كبيرة، وأن اجتثاث هذا السم الذي يسرى في أنسجة الوطن إنما يحتاج أولاً لمواجهة صحيحة لقضية الديمقراطية، لقضية التنمية المستقلة، ولقضية العدل الاجتماعي.

د. عبد العظيم أنيس



محافظ المنيا ذاته يشير إلى هذا، فلا يمكن فهم بعض ما جرى هناك إلا على أساس قدر من التواطؤ الصامت لبعض الأجهزة المحلية. لكن ثمة مسؤولية أيضاً على أجهزة الاعلام والتعليم المسؤولة عنها الدولة. تلك قصة يطول شرحها. لكن يكفي في هذه العجالة أن نشير إلى إساءات الشيخ متولى الشعراوى في أحاديثه التليفزيونية لهقايد الاقباط الدينية ونبهنا إلى ذلك كثيراً في الماضي. ولكن لاحياة لمن تنادى، فما يزال الشيخ هو النجم التليفزيوني للاحاديث الدينية بكلامه عن الجن والحسد وتهجمه المعروف على أحد رموزنا الوطنية التاريخية، الزعيم جمال عبد الناصر، مع أن الشيخ كان من المصلحين للسادات والمدافعين عن كامب دافيد!

أما التعليم فشمة أمثلة كثيرة على ما يمكن أن نسميه «هوساً دينياً» في مناهج المحفوظات واللغة والدين وإساءات من جانب بعض المدرسين والمدرسات للثلاميذ الاقباط في بعض المدارس. ولماذا لانقول صراحة إن شعب التزمت الدينى والفتنة الطائفية يقيم على الكثير من مدارسنا- خصوصاً في الريف- وأن تزمت المناهج والعديد من المدرسين المنتمين إلى تيارات الاسلام السياسى قد تكفلوا بخلق هذا الجو البغيض المشحون بالتوتر. وليست هناك أية عناية بالاهتمام في مناهجنا لموضوعات دعم الوحدة الوطنية.

والفتن الطائفية تزدهر عادة في مناخ وطنى معين، هو مناخ أزمة الديمقراطية السياسية التي تبقى بلا حل حيث تتحول نصوص الدستور إلى نصوص أمنية لعلقة لها بما يجرى في الشارع المصرى، وهو مناخ الازمة الاقتصادية والمالية الحادة حيث يعاد توزيع الثروة القومية والدخل القومى لصالح الاجانب وأغنياء البلاد وعلى حساب الفقراء المتصل لجماهير الكادحين والمهنيين، وحيث



أجهزة الاعلام والتعايم تتحمل نصيباً من المسؤولية عن الفتنة !

جزية على الاقباط لم تلتغ الاعوام ١٨٥٥ !



سنة ١٨٥٥، برز في أسبوط في مارس سنة ١٨٥٥، زلزال المزمع المصرى (الإسلامى) بعده سبعة عشر شهر بريل ثم جاءت ثورة ١٩١٩ التي أصبحت هذه الثغرات والرواسب وقدمت سبباً على الوحدة الوطنية بين الاقباط المسلمين. وكان شعارها «الدين لله والوطن للجميع».

لكن لنأمل الظروف التي أحاطت بتلك الفترة من العصر الحديث فسوف نكتشف أن هناك طائفة طائفية كان مرتبطاً دائماً بنمو الفكر الإسلامى السياسى التي تؤكد دائماً على أن الدين دين ودولة وأنه لا بد من عن تطبيق الشريعة الإسلامية كما طبقت في أيام الدعوة النبوية ثم نبينا فشيئاً وفي مواجهة وقائع القرن العشرين لعالمية والمحلية تنقسم هذه التيارات إلى جناح «متطرف» يقوى التدمير والتخريب «عندنا» على الاقباط ومعتلكاتهم، وجناح معتدل لا يملك من الأمر شيئاً سوف الاسف على ما يجرى في أفضل الاحوال، ولذلك فلا شك في أن المسؤولية الاولى والمباشرة فيما يحدث في مصر- وماحدث في أبو قرقاص والمنيا- يقع على كتف تيار الاسلام المتطرف ورموزه من تنظيمات وفراد.

لكن هذا غير كاف في فهم الأمور فالحقيقة أن النظام الحاكم في مصر اليوم مسئول هو أيضاً عما يحدث، ولأنه يبدل تلك المسؤولية الامنية فقط. وغنى عن البيان أن جهاز الدولة في مصر قد تعود دائماً على استخدام شعار «فرق تسد» كشعار مضمون النتائج لتحقيق سيادته. وفي معنى غير بعيد استخدم شعار «الشراكية ضد نصريين» أحياناً والاقباط ضد المسلمين أحياناً أخرى. ولذلك كثيراً ما نجد أفراد في مراكز مرهقة في هذا الجهاز متواطئين مع الجماعات الدينية المتطرفة خصوصاً في الاقاليم النائية عن العاصمة أو التي توجد بها كثافة سكانية قبطية. وحقيقة عزل مأمور أبو قرقاص، ثم مدير أمن المنيا ثم

لماذا يتراجع التجمعيون والناصريون الشيوعيون في بناء التحالف اليساري؟

امكانية تولي الحكم، الا أنني اعتقد ان الحديث عن نضج القوى الاشتراكية المصرية وإدراكها لضرورة توحيد صفوفها وموائمتها وقدرتها على اجراء الحوار المشترك فيما بينها ما يدخل في باب الأمانى أكثر منه تصبيرا عن الواقع الفعلي لهذه القوى.

والسؤال الذى يطرح هذه القضية ويحذر بنا أن نناقشة هو :

لماذا لم تتحقق حتى الآن نتائج ملموسة في بناء التحالف الاشتراكي بالرغم من أنه موضع اتفاق أطراف يسارية متعددة ؟ فقد دعا حزب التجمع الوطنى التقدمى الوحدى الى اقامة هذا التحالف منذ أكثر من سنتين وعلى وجه التحديد فى أكتوبر ١٩٨٧ ، واقترح على «الحزب الاشتراكي العربى الناصري» و«الحزب الشيوعى المصرى المشاركة فى تأسيسه، وعقدت بالفعل عديد من الاجتماعات بين الأطراف الثلاثة لمناقشته وطُرحت افكار وتم تداول أوراق واقترحت مبادئ مشتركة ولم يسفر ذلك كله عن نتائج ملموسة . ويدرك كل من تابع هذه العملية فى العام الأخير أن التردد يحكم مواقف الأطراف، وأن الجميع لم يضع مسألة التحالف فى أولوياته النضالية عمليا.

وفى بحثنا عن الأسباب الجوهرية لهذا التردد وعدم النجاح فى بناء التحالف الاشتراكي حتى الآن فاننا نطلم القوى الاشتراكية المصرية كثيرا اذا أرجعنا ذلك الى أوضاعها الذاتية فقط، لأنه توجد فى الحقيقة مجموعة متنوعة من الاسباب، فهناك أولا



التجمع تأثر سلباً بالظروف العامة



طرح الدكتور فؤاد مرسى فى العدد الأول من مجلة اليسار قضية البديل الوطنى الديمقراطى لانقاذ مصر من براثن التبعية والطبقية والفساد وحكم الارهاب، انطلاقا من حاجة البلاد الى قيادة وطنية جديدة تنهض بهذه المهمة، وأن انضاج هذا البديل يتطلب أن تأخذ قوى اليسار المصرى على عاتقها مسئولية بناء التحالف الاشتراكي، باعتباره العمود الفقرى الذى لا يمكن بدونه أن تتحاسب الجبهة الوطنية الديمقراطية المنشودة وأن تعمل بصلابه.

ويدعو الدكتور فؤاد مرسى قوى اليسار المصرى أن تأخذ على عاتقها مسئولية بناء التحالف الاشتراكي الذى يقوم الان بتصويرا عن نضج القوى الاشتراكية المصرية على اختلاف منطلقاتها، وإدراكها لضرورة توحيد صفوفها ومراققتها وقدرتها على اجراء الحوار المشترك فيما بينها.

والحقيقة أن مايدعو اليه الدكتور فؤاد مرسى أمر بالغ الأهمية خاصة فى ظروف تفاقم أزمة الحكم بينما قوى المعارضة سواء منها الشرعية أو المعجوبة عن الشرعية مشتمته وعاجزة عن ايجاد البديل. وبالرغم من اقتناعى بأن قيام التحالف الاشتراكي شرط أساسى لانتقال المعارضة الوطنية التقدمية إلى مستوى القدرة على المواجهة الفعالة والضغط على الحكم لتخفيف اعباء الازمة الاقتصادية والاجتماعية على الطبقات الكادحة وانتزاع المزيد من الحقوق والحريات الديمقراطية كخطوة أولى تفتح الباب أمام

ضعف الرأي العام وعدم وجود حركة جماهيرية مستقلة وراء تقلص الضغوط الجماهيرية

هذه العملية

رابعا : البدء أولا ولفترة مناسبة محدودة يتم التنسيق حولها، ويكون في انجازها أساسا لدعم الثقة بين مختلف الأطراف، وللتقدم نحو بناء هياكل جديدة للتحالف وصياغة برنامج نصالي مشترك وبلورة أساليب حركة التحالف.

خامسا : أن تكون الأولوية في حركة التحالف للنضال الديمقراطي الذي يفتح أمام قيام الطبقات الكادحة بدور متزايد في الحياة السياسية، ويزيد فاعلية نضال النقابي والاجتماعي كما تعطى الأولوية للدفاع عن المكاسب الشعبية والمنجزات الثورية كالقطاع العام ومجانبة الخدمات والاصلاح الزراعي ومشاركة العمال في الارباح.. الخ

سادسا : أن تبذل جهود مشتركة مكثفة لتواجد الفعال في المنظمات الجماهيرية واجتذاب الجماهير الى هذه التنظيمات لتصبح قوة حقيقية يحسب حسابها في الصراع السياسي ويكون في امكانها الضغط على الحكم لاتتراجع حقوق الجماهير . ويتطلب هذا المشاركة في انتخابات مجلس الشعب والمجالس المحلية والنقابات العمالية والمهنية والتنظيمات التعاونية وغيرها من المنظمات الجماهيرية بقوائم مشتركة لقرى اليسار.

أن جوهر هذه الاقتراحات هو أن عملية التحالف الاشتراكي ليست مسألة خاصة بالقيادات ولكنها عملية ذات طابع جماهيري بالأساس ومن المهم أن ينبع جهدنا في بناء التحالف من هذا الفهم وأن تكون العلنية والديمقراطية سبيلنا للتعيشة الجماهيرية الواسعة لدعم التحالف ، فبدون كسب جماهير الطبقات الكادحة وتوعيتها وتنظيمها لا يمكن الحديث عن الانتقال بمصر الى مرحلة أرقى في تطورها الاقتصادي والاجتماعي والسياسي.

عبد الغفار شكر

المشاركة و للشخصيات العامة التي لم ترتبط بتنظيمات سياسية. ونتيجة لهذا القموض مثلا فان بعض اقسام اليسار المصري اعتبرت الدعوة الى التحالف الاشتراكي محاولة لقطع الطريق على تأسيس جبهة اليسار المصري. الخلاصة أن بناء التحالف الاشتراكي تعثر لأسباب متنوعة لكنها تلتقي في انها تنبع جميعا من تقييد الجماهير عن هذه العملية.

من هنا فان النجاح في انجاز التحالف يتطلب البدء أولا من الجماهير باعتبارها القاعدة الأساسية لأي نضال سياسي تقدمي، وباعتبارها قوة الضغط الرئيسية التي تستطيع أن تحسم تردد القوى الاشتراكية، وأن تعدل أولوياتها في اتجاه التعاون والتنسيق بدلا من التركيز على التمايز وقضايا الخلاف، وأن تساعد ذلك عندما تسهم في انضاج الحركة الاشتراكية وتحولها الى قوة جماهيرية واجتياز بعض أقسامها مرحلة التكوين وتأكيد الذات من خلال إبراز أوجه التمايز.

وفي هذا الصدد فاني ادعو مجلة اليسار الى تنظيم حوار مفتوح حول أفضل منهج لبناء التحالف الاشتراكي، وأقترح أن تتم هذه العملية في اطار التوجهات الأساسية التالية:- أولاً : الالتزام بالعلنية في كافة الخطوات المتخذة لبناء التحالف الاشتراكي، واصدار بيانات مشتركة حول كل خطوة تتخذ أو يتم الاتفاق عليها.

ثانيا : أن تكون الدعوة للتحالف الاشتراكي مفتوحة لكل راغب فيها من كافة أقسام اليسار والشخصيات العامة وعدم قصرها على تنظيمات معينة فالفيصل في هذا هو الرغبة الجادة في المشاركة ولا يمكن أن ينضج التحالف الاشتراكي أو يعبر عن اليسار المصري في مجلة اذا قام من البداية على استبعاد بعض أقسامه .

ثالثا : اشراك الجماهير والقواعد الحزبية في التفكير حول كيفية بناء التحالف الاشتراكي ، ودعوتها للمشاركة في المهام التي يتبني عليها. وأن يكون هناك دور للمستويات الحزبية الاقليمية والقاعدية في

توضيح للقرى السياسية الأخرى والجماهير الطبقات الكادحة الفروق التي تميزهم عن الناصريين وعن حزب التجمع، وكذلك يفعل الناصريون، بل هناك مجموعات داخل كل تيار تسعى للتمايز عن غيرها من الجماعات بسبب اختلاف تقييمهم للأوضاع السياسية الراهنة وأولويات النضال السياسي .

ويهنيئ ان اوضح هنا أن ما يتحدث عنه هو السمة الأساسية لهذه المرحلة وأنه لا ينبغي أن هناك تنسيقا يتم وتعاوننا قارسه كافة الاطراف ولكنه لا يكفي ولا يمثل أولوية عطية دائمة، كذلك فاني لا استبعد التجمع من التأثير سلبا بالظروف القائمة ولكنه تغطي مرحلة التكوين واتضح الهوية وبلورة برنامج سياسي العام وبرنامج المطالبية فضلا عن أن مبداء الأساسي هو وحدة القوى الوطنية التقدمية الوحيدة وليس التمايز بينها.

المهم أن النتيجة العملية لهذا كله أن القوى الاشتراكية ليست مستعدة بعد لاعطاء الأولوية للتعاون المنتظم والتنسيق فيما بينها وانها مترددة في التوجه بحسم لبناء التحالف.

بناء التحالف يبدأ من الجماهير وإذا كان المناخ السياسي وأوضاع الحركة الجماهيرية والظروف الذاتية للقرى الاشتراكية قد لعبت دورا سلبيا ومعاكسا في بناء التحالف الاشتراكي، فان الاسلوب الذي انتهجته الاطراف المشاركة في هذه العملية ساعد أيضا في الوصول الى هذه النتيجة المؤسفة. حيث اكتفت بملقاعات بين محلي القيادات المركزية في حجرات مغلقة ناقشت خلالها كثيرا من القضايا المتعلقة باسباب الدعوة الى التحالف وضرورته وبرنامجة المشترك وأساليب العمل.. الخ بمعزل عن قواعد الحزبية ومعزل عن الحركة الجماهيرية أي بمعزل عن القوة الأساسية المدعومة لانجاز هذه العملية، وأيا كان المبرر لهذا الاسلوب فان نتيجة الطبيعية أن بناء التحالف ظل مسألة مبهمه وغامضة بالنسبة للجماهير وللقرى السياسية الأخرى خاصة وأنه لم يكن واضحا أنه مفتوح ليس فقط للأطراف الثلاثة بل أيضا لكل اقسام اليسار المصري الراغبة في

بندقية، والركل بالأحذية العسكرية الثقيلة
فى صدره.

أمرت النيابة بحبس رئيس المباحث وأمين
الشرطة على ذمة التحقيق وإحالة القضية
للدائرة ٧ جنابات بمحكمة باب الحلقى
أشكى لمن ١٤

السيد فاروق عبد الحميد طالب بالمدرسة
الصناعية فى مطروح، قُصِّل لغيابه أكثر من
٣٠ يوما. ذهب للنيابة لتقديم شكوى ضد
إدارة المدرسة فحولته الى قسم شرطة مرس
مطروح لتقيد الشكوى. وتوجه الطالب إلى
هناك ظهر ١٢ فبراير وفى الساعة الثالثة من
نفس اليوم لفظ أنفاسه.

ويشير تقرير مفتش الصحة أن الجثة بها
« جعوظ بالميتين وتجميع دموى سمعى حول
الرقبة وأسفل الفك مع وجود احتقان بالوجه
والأذنين وكدمات بأسفل العين اليسرى أعلى
الحند الأيسر »

تدعى الشرطة أن الطالب قبض عليه
للتحرى وشنق نفسه بعد إيداعه بالحجز !!!

اعترف وإلا

الملفت للنظر أن البعض من ضباط الشرطة
يعملون توقيع الأكره البدنى على المشتبه
فيهم عند التحقيق معهم بهدف الحصول على
اعتراف سريع منهم بارتكابهم لهذه الجرائم
سواء كان ذلك صدقا أو كذبا . وبالرغم من أن
تعذيب المتهم مؤثم قانونا وفقا للمادة ١٢٦
عقوبات ، إلا أن التعذيب لا يزال مستمرا فى
أقسام الشرطة.

بل إن وزير الداخلية السابق « زكى بدر »
اعتبر مثل هذه الانتهاكات « فنا من فنون
التحقيق ومنهجا يجب الأخذ به عند التحقيق
مع المتهمين »، كما جاء بالنص فى تصريحه
لمجلة « أكتوبر » عقب صدور حكم البراء
لصالح الضباط المتهمين بالتعذيب . وبالرغم
من أن « زكى بدر » قد أقيمت من الوزارة ألا
أن تلاميذه فى أقسام الشرطة لا يزالون
يعملون وفق مفهومه.

ففى شهر فبراير من هذا العام - ١٩٩٠
- وبعد أن تولى اللواء عبد الحليم موسى
منصبه. وبالتحديد فى قسم شرطة كوم حمادة
، قام ضابطان وبعض المخبزين بتعذيب سائق
سيارة الأجرة « حصدى النزيلى »، الذى أقتيد
الى القسم حيث تم تكتيفه بالحبال وضربه
بالفلكة والكرابيج لمدة يومين ليعترف بجرمة
سرقة ، ثم أكتشفت المباحث السارق الفعلى
الذى اعترف وأرشد عن المسروقات.

تلاميذ زكى بدر يلاؤوا أقسام الشرطة

« أفعال مواطن

مخلوف عبد الهال شاب مصرى يقضى
يومه بين العمل والمزل، وعندما تيسر ظروفه
المالية تكون المقهى مكانا للترفيه . وأثناء
جلوسه عليها ألقى رئيس مباحث قسم الظاهر
القبض عليه. وقضى مخلوف أربعة أيام فى
العتيئة تعرض فيها للتعذيب بشع - نقل
على أثره الى المستشفى القبطى بين الحياة
والموت حيث لفظ أنفاسه الأخيرة بعد ساعات
معدودة من وصوله .

وأشارت شهادة الوفاة الرسمية ألى أن « ..
الجثة بها إصابات متعددة وإن الوفاة ناجمة عن
نزيف دموى فى الدماغ »
وتصرخ الأم فى هستيريه:

ابنى تعرض للتعذيب بشع ادى الى فقد
عينه وهتك عرضه وتخطيم عظامه.

ويشير تقرير الطب الشرعى الصادر
بمعرفة د. « فخرى محمد صالح » - مساعد
كبير الأطباء الشرعيين - الى وجود كسور
بالجمجمة وضلوع الصدر والجمجمة والرسغ
الأيسر وأثار نزيف بالقم . وينتهى التقرير
الى أن السبب فى الوفاة نزيف بالمخ نتيجة
الضرب بجسم صلب .

ويقول الشهود أن « مخلوف » تعرض
للضرب فى مؤخرة رأسه بكعب طينجده وديشك

ضرب المشتبه فيهم
فن من فنون
التحقيق
زكى بدر

ماذا وراء ظاهرة تعذيب المواطنين فى أقسام الشرطة؟

١- تصدق من يقولون لك أن زكى بدر
رجل - رجلا - مشكله مصر
٢- تصدق من يزعمون أن الرجل الذى
كان يتدعى بأنه فتوه، ويمتبر التعذيب فنا
من فنون التحقيق ، قد انتهى بإقالتة!
٣- أصبح أن جر التوتر الذى كان يشغره فى
الصحف، وخاصة فى العلاقة بين الحكم
وبعدائه، قد خف كثيرا..

٤- أصبح أن كثيرين يشهدون لخليلفته
لواء عبد الحليم موسى بأنه رجل قانون، لا
يجب أن يتباهى بأنه فتوه ، أو أن يصفه أحد
بالملة.

٥- نكن من الصحيح أيضاً أن زكى بدر
كان مدرسة فى الادارة المصرية .. ومن
الصحيح كذلك ، أن المشتغلين بالسياسة
يتعلمون العام ، ليسوا وحدهم الذين
يستحقون الغضب من أجلهم اذا أهدرت
حقوقهم ، أو تعرضوا لمعاملى غير قانونية..
٦- مدرسة زكى بدر ، مدرسة تحلل
التعذيب، سواء كان للسياسيين أو للمشتبه
فى ارتكابهم جرائم جنائية.

وهى مدرسة تعتمد على أعراف وقواعد
بل ونصوص قانونية تدفع بعض ضباط
الشرطة لإساءة معاملة المواطنين ، وهم يتحس
من العقاب!

وهذه المدرسة تحول شعار « الشرطة فى
خدمة القانون » الى نكته..
والأدلة التى لدينا كثيرة .. وهذا بعضها

أبرياء لكن فقراء

ومن ناعية أخرى لوحظ أن أغلبية
الأنشهادات التي شهدتها أقسام الشرطة
في مواجهة مواطنين فقراء، فمثل هؤلاء
لهم سلطان ولا يعميهم من البطش.
ففي «زفتي» يحقق المعاصي الصام
مع رئيس مباحث القسم لاحتجاجه، ثم
وتعذيبهم بهدف الاعتراف بسرقتهم لكن
وولف!! من مخدومهم وهو من كبار الثرى
مثلك.

ففي قسم شرطة الدقي تعرض «محمد فهدى» للتعذيب بهدف إجباره على الاعتراف بارتكابه لجريمة سرقة . ونتيجة للأكراه الواقع عليه اعترف بالسرقة الأمر الذى شجع ضباط القسم على تلفيق أغلب القضايا له والتى سبق وأن قيدت ضد مجهول فى فترات سابقة عن واقعة القبض عليه.

[illegible]

على باب الحجز، ويعد أن تم تقييد يدي واستمر التعليق ٤٥ دقيقة مما جعلني اتوسل اليهم ضارعا».

وبالإضافة لما سبق من أساليب فهناك الضرب بالأيدي والركل بالأحذية واللكمات وهي أمور مستتشرة في أقسام الشرطة.

تفسير الظاهرة

من الصعب على أي محلل اعطاء تفسير لأنشار ظاهرة انتهاكات أقسام الشرطة لحقوق الإنسان بعزل عن السياسة الأمنية في المجتمع ككل. فما يحدث في أقسام الشرطة هو ابن شرعي لهذه السياسة الأمنية.

وتعد هذه الظاهرة لصيقة بالدولة البوليسية. فهذه الدولة تتسم عادة بإصدار الحقوق السياسية والاجتماعية والاقتصادية فمن ناحية يتصف سلوكها بالتعسف تجاه الجماعات السياسية المعارضة لها ومن ناحية أخرى قمع أية مظاهرات احتجاجية للطبقات الشعبية التي تتعارض مصالحها مع مصالح القوى الاجتماعية التي تعبر عنها الدولة البوليسية.

ويأتى في هذا السياق انتشار ظاهرة التعذيب في السجون والمعتقلات ضد سجناء الرأي وقهر المواطنين الماديين في أقسام الشرطة والفرقاء منهم على وجه الخصوص. وبالإضافة لما سبق فهناك عوامل أخرى متفرعة من المجرى العام «السياسة الأمنية» تتضافر معاً لتكشف من أنتشار ظاهرة التعذيب في أقسام الشرطة :

فقد صدر القانون رقم ١٢١ سنة ١٩٥٦ بتعديل المادة (٦٣) من قانون الإجراءات الجنائية وبمقتضاه أصبح تحريك الدعوى العمومية ضد أي موظف أو مكلف بخدمة عامة من اختصاص النيابة العامة وبالتالي حرم القانون هذا الحق على المواطنين. لقد أعطى هذا القانون ضمناً لرجال الشرطة حصانة تحميهم وتحول دون مساءلتهم مسالة جادة وواقعية وخصوصاً إن النيابة العامة كانت تتحاشى عادة إلا في الحالات الصارخة عن تقديم رجال الشرطة الى المحاكمة الجنائية أمام القضاء . هل شعار «الشرطة في خدمة القانون» شعار صريح وبعمل مدلولاً حقيقياً أم أن الأجدى أن يتحول الى «الشرطة على القانون» ؟

والاجابة متروكة للقارئ

هشام مبارك

قانون الاجراءات القانونية يحرص ضباط الشرطة على تعذيب المواطنين !

.. واقتراني الضباط وعلقت كالذبيحة مكبل اليدين من الخلف وجردت من ملابسي قما وضربت بالكراييج والعصى.

وبعد الضرب بأجسام صلبة من أشبع الأدوات التي تستخدم في التعذيب وأخطرها على الإطلاق . وتتخذ هذه الأجسام الصلبة أشكالاً مختلفة منها العصى المكسية من أحد طرفيها بقطع من الحديد.

إن استخدام هذه العصى وغيرها من الأجسام الصلبة تسبب ألماً شديداً لاتطاق قد تؤدي في بعض الحالات إلى الوفاة. وحدث هذا في حالة «إبراهيم محروس» والذي اتهمته مباحث نقطة شرطة «نوان- بشين الكوم» - بالسرقة وتوفى في النقطة نتيجة التعذيب.

وأرجع تقرير الطب الشرعي سبب الوفاة الى «كسر بالأضلاع وتهتك بالرنه اليسرى وتجمع نزفي جسيم نتيجة ضربة بجسم صلب» كما كانت وفاة «مفلوف حامد» بقسم الظاهر نتيجة لاستخدام نفس الأداء وفقاً لما جاء بتقرير الطب الشرعي فإن «السبب في الوفاة هو نزيف بالمخ نتيجة الضرب بجسم صلب».

ومن الأساليب المنتشرة في التعذيب تطبيق المشتبه فيهم في أوضاع مختلفة في السقف وعلى الأبواب وأخف هذه الأشكال ضرباً على التعليق كالذبيحة ولكن أخطرها على الإطلاق هو ماحدث مع سالم إبراهيم عندما احتجز في قسم مدينة نصر، ويشرح ماحدث له:

- قيام عمرك بمساعدة وأمين شرطة بتعليقي بالتحصيل على مفصل الكتفين

الضابط الخاص
الاحتجاز في قسم مدينة نصر
الضابط في قسم مدينة نصر
الضابط في قسم مدينة نصر
الضابط في قسم مدينة نصر
الضابط في قسم مدينة نصر
الضابط في قسم مدينة نصر
الضابط في قسم مدينة نصر
الضابط في قسم مدينة نصر
الضابط في قسم مدينة نصر
الضابط في قسم مدينة نصر

الضابط في قسم مدينة نصر
الضابط في قسم مدينة نصر
الضابط في قسم مدينة نصر
الضابط في قسم مدينة نصر
الضابط في قسم مدينة نصر
الضابط في قسم مدينة نصر
الضابط في قسم مدينة نصر
الضابط في قسم مدينة نصر
الضابط في قسم مدينة نصر
الضابط في قسم مدينة نصر

الضابط في قسم مدينة نصر
الضابط في قسم مدينة نصر
الضابط في قسم مدينة نصر
الضابط في قسم مدينة نصر
الضابط في قسم مدينة نصر
الضابط في قسم مدينة نصر
الضابط في قسم مدينة نصر
الضابط في قسم مدينة نصر
الضابط في قسم مدينة نصر
الضابط في قسم مدينة نصر

أساليب التعذيب

يذكر أن التعذيب الذي تعرض له الموقوفون داخل أقسام الشرطة شهد تنوعاً شاملاً في الأساليب والأدوات المستخدمة. ألا أن الفترة الماضية شهدت توسعاً ملحوظاً في استخدام الضباط «الكراييج» كوسيلة في التعذيب والتعذيب وقد يندفع القارئ بأن هذا لا يزال يمارس وكان في عصور الجاهلية أيضاً. ولكن الظامة الكبرى هي أن الجلد أصبح قانوناً وفقاً للقانون رقم ٣٩٦ الخاص بالنسبة لتنظيم السجون. ففي المادة (٤٣) لفترة السابعة من القانون المذكور والخاصة بتعذيب الموقوفين التي يجوز توقيعها على السجناء، نصت على:

«... جلد المسجون بما لا يزيد على ٣٦ جلدة، فإذا كان عمر المسجون أقل من سبع عشرة سنة استبدل بالجلد الضرب بمصا رفيعة بما لا يجاوز عشر عصى».

والشئ أن استخدام «الكراييج» في أقسام الشرطة لا يستند حتى على هذه القوانين البربرية، لأن المقبوض عليهم في أقسام الشرطة لم يصدر بعد حكمهم قضائي بالأدانة.

وفي هذا الصدد يقول «صابر فاخر» والذي احتجز بقسم بولاق الدكرور:

أزمة البطالة والنحط

يستطيع أن يحقق لنفسه دخلا ثابتا أو حتى مقلع.

أما بالنسبة لليساريين فإن قضية البطالة تتنوع في تعريفها.. في مقدمتها تأتي البطالة السافرة والتي تعنى أن الإنسان قد وصل بالفعل إلى سن العمل أو أنهى مرحلة تعليمية منتهية أو كليهما ولم ينجح في الحصول على فرصة عمل بالرغم من سعيه إليها.. ثم تأتي البطالة الرسمية.. ثم البطالة المستترة في القطاع الحكومي وقطاع الخدمات غير الانتاجية.. ثم تلك البطالة المتفشية في القطاع غير المنظم فبالإضافة إلى فشل الإنسان في توفير دخل ثابت ومنظم فإن اليساريين يضيفون إلى مفهوم البطالة أنها ظاهرة إجتماعية يعنى وجودها عدم الاستفادة من القدرات الانسانية الانتاجية للمواطن بحيث يصبح المجتمع غير قادر على محاصرة هدر الامكانيات البشرية وما يترتب على ذلك من استمرار هدر الامكانيات المادية والاقتصادية. يعتبر اليساريون الإنسان إستثمارا بشريا، يضعون فيه - وخلال سنوات عمره المبكره - جل عنايتهم التربويه والتعليمية بحيث يستطيع المجتمع أن يحصل منه على أعلى ناتج انتاجي خلال سنوات عمله. كما يعتبرون قوه عمله قيمة تضيف إلى الناتج الاجمالى القومى وتحصل منه على نصيب معقول من الدخل سواء كان ذلك فى شكل أجر أو مجموعة خدمات.

وهذا اختلاف جوهري بين المفهومين. وهو اختلاف يبلوره الانحاء الاجتماعى.

حجم البطالة وتطوره

تباين تقديرات حجم البطالة فى مصر، فيما بين تقديرات بحوث العماله بالعينة والتي يجريها الجهاز المركزى للتعبئة والاحصاء، وبين البيانات الواردة عن وزارة التخطيط الخاصة بفرص العمل المتحققة فى خطة التنمية، وبين بيانات احصاء التعداد العام للسكان، الا أنها - أى الجهات الثلاث - تتفق على أن معدلات البطالة فى البلاد فرضت نفسها على

لم تعد قضية البطالة فى مصر موضوعا تطرحه المعارضة السياسية المصرية فحسب، وإنما بات أحد الموضوعات المطروحة من قبل الحكومة وحزبها أو الحزب الحاكم وحكومته، كيفما أراحت المسميات والمذلولات أصحابها. إن استمرار طرح الحكومة والحزب الوطنى لهذه القضية يعطى الدليل القاطع على أنها قضية إجتماعية لا يمكن الاختلاف على وجودها وتفاقمها أو يترتب أو يتمخض عنها من نتائج إجتماعية وخيمة.

وبالرغم من ورودها فى الأدبيات السياسية للقرن الاجتماعى المختلفة إلا أن اختلافات كبيرة تبرز بين تشخيص كل قوه لها، ثم بين الحلول المطروحة من كل منها. وهذا شئى طبيعى، حيث أن لكل موقفها الاجتماعى الذى يعده إنتماؤها الطبقي. والذى يهمن فى المقام الاول هو الاختلاف بين تناول الحكومة لقضية البطالة ثم تناول اليسار، وفى مقدمته حزب التجمع الوطنى التقدمى الوحدوى لها. فالتناولان يمثلان النقيضين المتباعين ليس فقط فى بلورة الاسباب ثم الحلول وإنما فى المفاهيم الاساسية للبطالة والتشغيل وفرص العمل، كذلك.

فالذى يقتنع بأجهزة الاعلام المرئيه والمسموعة ويستمع إلى الحوارات التي يجريها رجال هذه الأجهزة مع رجال الدولة حول قضية البطالة وتفاقمها ووسائل حلها، يستشف من مجمل الحوارات أن الحكومة تنظر إلى التمتع على أساس أنه ذلك الإنسان الذى لم يستطيع أن ينشط اقتصاديا أو أن يحقق لنفسه ولاسرتة دخلا ثابتا. كما يمكن للمستمع أو المتفرج أن يستشف أن هذا النشاط الاقتصادى يمكنه أن يكون فى أى مجال ومن أى قطاع بغض النظر عن المكونات التعليمية أو التخصصية للإنسان القائم به وسواء كان المجتمع فى حاجه إلى هذا النشاط فى هذا القطاع أو أنه - أى المجتمع - يمكن أن يتقدم ويسير ويعيش بولونه.

فبالنسبة للجهاز الدولة أو الحكومة، يعرف التمتع على أنه ذلك الإنسان الذى بلغ سن العمل أو تخرج من مرحلة تعليمية ولم

الواقع الاجتماعى بدءا من الستينيات. البداية كانت بنسب زائفة متراخية ارتفعت المدهلات ثم عادت إلى الانخفاض بدءا من العقد الثمانينى إستمرت فى التراجع ومن المتوقع أن يستمر تصاعدها طال استمر ذات السياسات الاقتصادية والاجتماعية للحكومات المصرية المتتالية والمتعاقبة.

وتجنبنا للخوض فى التباين والتفاوت فى تقديرات كل جهة فأنتا نستشهد على تلك التى جاءت فى مؤتمر الحزب الوطنى عن إقتراف أن الحزب الحاكم طرح الموضوع بموضوعيه سعيها إلى حل عزمي لها

فى عام ١٩٩٠ كان عدد المتعطلين فى مصر ١٧٥ ألف متعطل بنسبة ٢٪.

فى عام ١٩٧٦ إرتفعت النسبة إلى ٤٪ فى عام ١٩٨٩ إرتفعت النسبة إلى ١٢٪

فى عام ١٩٨٩ إرتفعت مرة أخرى إلى ١٧٪ اذ بلغ عدد المتعطلين ٢٩٩ ألف.

ذكر أن ٧٠٪ من المدد الكلى للمتطلين من حاملى الشهادات الجامعية والمتوسطه. حيث أن فى نهاية كل عام دراسى يتخرج ٤٠٠ ألف طالب. من الجامعات تم تخريج ١٥٠ ألف حامل لشهادة جامعية ثم ٢٥٠ ألف يتخرج من المراحل التعليمية الصناعية والتجارية والزراعية.

بالنسبة لهذه البيانات، نعود ونذكر أن الارتفاع الذى طرأ على نسبة ال ٢٪ فى عام ١٩٩٠ وجعلها ٤٪ عام ١٩٧٦ يعتبر طفيفا بالمقارنة بالقفزات التى لحقت بالنسبة الواردة فى سنوات ١٩٨٦ و ١٩٨٩.

يعود ذلك فى المقام الاول إلى عدة عوامل نلخصها فى أن عام ١٩٧٦ جاء كعام وسطى خلال فترة الانتعاش الطويل - ١٩٧٣ - ١٩٨١ - وهى الفترة المسماة بقمه الطفرة البترولية والتي شهدت حركة هجرة العمالة المصرية إلى بلدان منابع النفط مقابل تدفقات دولارية إلى مصر بالإضافة إلى الدخول الدولاريه المضاف من مرور السفن فى قناة السويس والسياحه والبترول المصرى والمساعدات العربية المقدمة إلى مصر عقب إنتهاء حرب ١٩٧٣ مباشرة.

شهدت مصر نقوا فى الدخل القومى قدرت نسبته ب ٩٣٪ خلال الفترة ١٩٨١ - ٧٣. انعكس هذا النمو فى الدخل القومى على قطاع التشييد والبناء فى العام الاول مما أدى إلى نموه بمعدل ١٠٩٪ خلال الفترة و إمتصاصه ليد عامه إرتبطت موسمية عملها بموسميه نموه.

أدت كل هذه العوامل مجتمعة إلى تراجع

الأسباب الحقيقية

لقد زاد بالفعل النمو في الدخل القومي. ولكن هل الأرقام والنسب المقدمة تترجم الواقع أم أنها تتراجع عنه إخفاء لجزء إجتماعية أرتكبت في حق الشعب المصري وقادت به الى تلك الازمات العامة التي يعاني منها الان؟

إن موارد النقد الاجنبى الأربعة «البترول- قناة السويس- تحويلات المصريين في الخارج- السياحة» والتي سميت بالاربع الكبار حققت تدفقا اضيف الى الدخل القومي طوال تلك الفترة.. في بداياتها كان التدفق متواضعا ثم تصاعد.. مثلا في عام ١٩٧٦ بلغ التدفق حوالي ٩٢٧٨ مليون جنيه ثم تصاعد الى أن وصل عام ١٩٨٢ الى ٤٢٧٥ مليون جنيه.. لقد شكل هذا التدفق حوالي ٧٠٪ من اجمالي الناتج القومي.

تلك هي الاحصائيات، إلا أن الدراس المدقق لهذه الفترة يسجل مجموعة من الحقائق التي يجب أن تطرح مع هذه البيانات. أولا: لم تستثمر الدولة هذا التدفق الدولارى أو توجهه لزيادة الانتاج السلمى أو بناء قاعدة الاقتصاد الانتاجى فى البلاد. وإنما بددت هذه التدفقات فى الاستهلاك الترفى.

ثانيا: أن هذه البيانات تغفل أن جزءا من هذه التدفقات ذهبت أو أهدرت على وجه التحديد عندما ترك العاملون فى مناج النقط قريسة لعمليات التهريب التي خلقها نظام الاستيراد بدون تحويل عمله.. ثم تركوا قريسة مرة أخرى لنهب شركات توظيف الاموال.

ثالثا: لقد تدهورت أوضاع قوة العمل المصرية نتيجة لفقدان التوازن الاقتصادى والاجتماعى بين القطاعات الاقتصادية المختلفة. فى الوقت الذى تراجع فيه نسبة العاملين فى القطاعات السليعية إرتفعت نسبتهم فى قطاعات التجارة والخدمات غير الانتاجية وهي قطاعات إرتبطت إزدهاراتها باستمرار مرحلة الانتعاش الطويلة واستمرار إرتفاع أسعار النفط.

رابعا: أن الدولة كانت قد الفت سياسات التنمية الجزئية التي سارت عليها البلاد خلال العقد الستينى وأخذت بسياسة الانفتاح الاقتصادى التي تسيد قوانين السوق الحرة على معادها من قوانين وقواعد. فتحوط قوة العمل من كونها قيمة كما كان يقال فى الستينات الى سلعة فى السوق الاقتصادى ولم تعد تخضع لاي سياسة تخطيطية فى التشغيل أو الاستخدام.

ولاشك أن السياسات التي سارت عليها الحكومات المتتالية لم يتضمن بعدا اجتماعيا

أو تأجيل ظهور مشكلة البطالة السافرة فى المجتمع المصرى، خاصة وأن الدولة إستمرت ملتزمة بتعيين الخريجين والمسرعين من الجيش حتى هذه المرحلة.

ثم، وبعد أن تراجعت تلك الظروف الطارئة والمسببة للتدفق الدولارى وبعد أن إنكمشت سوق العمل العربية وبعد أن اتبعت الدولة سياسة انكماشية تقضى برفع يدها عن قيادة التنمية.. فرضت البطالة وضعا اجتماعيا.. لذلك إستمرت الارتفاعات فى نسب البطالة عاما بعد عام فى وصلت الى نسبة الـ ١٧,٨٪ عام ١٩٨٩.

ثم وفى داخل هذه النسب بدأت ظواهر جزئية أخرى تفرض وضعها الاجتماعى. فإذا ما ذكرنا البيانات أن ٧٠٪ من عدد المتعطلين من حاملى الشهادات الجامعية والمتوسطة فإن هذه النسبة تنقسم الى جزئيات تشير الى أن ٤٩٪ من هذه النسبة من حاملى الشهادات العليا و ٥٤٪ من حاملى الشهادات المتوسطة.

ثم تقدم بيانات أخرى تشير الى التالى: ٤٥٪ من عدد حاملى الشهادات الجامعية عن خريجي كليات الاداب و ٣٠٪ من خريجي كليات العلوم والتربية و ٢٠٪ من خريجي كليات التجارة.. ومن العدد الكلى وهو ٢٩ مليون يوجد ٧٠ الف مهندس و ٣٥ الف طبيب.

والجدير بالذكر أن مصادر عديدة تلقى خلال الشك على هذا العدد الكلى ومكوناته النسبية. وتستند شكوكها الى أن الدولة وإن إستطاعت حصر المتعطلين من حاملى الشهادات الجامعية والمتوسطة، فإنه يصعب عليها حصر المتعطلين من غير ذلك لعجز الامكانيات الحكومية عن تسجيلهم أو حصرهم أو بقاء البعض منهم بأعمال هامشية مؤقتة تلقى بهم خارج أطر الحصر والتسجيل.

النتيجة لذلك تزداد وتشير هذه المصادر الى أن عدد المتعطلين فى مصر يفوق البيان المقدم الى مؤتمر الحزب الوطنى. ويأتى افتراض التفوق من غياب نسبة من غير حاملى الشهادات من ريفيين وسكان حضر فقير.

كما أن العديد من المصادر تلمح بشكوكها على تلك البيانات الخاصة بنمو الدخل القومى المصرى خلال فترة الانتعاش الطويلة ١٩٧٣-١٩٨١ وهي فى الأساس شكوك إجتماعية وليست إحصائية.

فالدولة عندما تقدم الأرقام مجردة فأنها وفى واقع الامر تغفل أو تعتمد إغفال الاسباب الموضوعية لازمة البطالة الحالية.

فى إطاره. أو بتعبير أكثر دقة لم تتضمن بهذا اجتماعيا جماهيريا تسمى الى خدمته وتطويره مستخدمه كم الأحوال التي جاءت الى البلاد. أو المفروض أن تدخل البلاد. لذلك تحولت الازمات التي كانت قائمة طوال فترة الانتعاش الطويلة الى أزمات سافرة تقضى نفسها على المسرح السياسى المصرى.. ومنها أزمة البطالة والتعطّل.

واليوم وبدل أن تواجه الحكومة مشكلة البطالة بموضوعية تامه، لجأت الى الاستناد الى اسباب غير الاسباب الحقيقية والى حلول غير الحلول التي تساعد الشعب المصرى على مناطق مشاكله وتخلقه الاقتصادى.

فهى تدعى على سبيل المثال كما يقول رجالاتهم أن الانفجار السكانى سبب رئيسى فى تفاقم مشكلة البطالة. كما تدعى أن على الشباب أن يخوض تجربة المشروع الخاص فى الصناعة والزراعة، وهى فى ذلك تتغافل عن عمد أن السبب الرئيس لتفاقم مشكلة البطالة وفرض وجودها كمشكلة إجتماعية تنبع فى الاساس من تخليها - أى الدولة- عن دورها فى قيادة التنمية الاقتصادية والاجتماعية الشاملة التي هى السبيل الوحيد لبناء قاعدة إقتصاد إنتاجى تولد فرص العمل والاستخدام وتقضى على التخلف الاقتصادى فى البلاد.

كما أنها وفى دعاياتها المستمرة عن المشروع الخاص تتغافل وعن عمد، أن البطالة كمشكلة اجتماعية تفرض نفسها على أبناء الطبقات غير المالكه لمدخرات قد توجه الى تلك المشاريع الخاصة التي تتشدق الحكومة بها. فالبطالة فى مصر لا يمكن أن تمس أبناء الطبقات العليا حيث أن لهم ولعائلاتهم فرصه واسعة للعمل ولادارة مشاريعهم الخاصة. كما أنهم يملكون العلاقات الاجتماعية الكافية للعمل فى تلك المؤسسات الاقتصادية الخاصة التي تتواءم متطلباتها فى الاستخدام مع إمكانيات أبناء هذه الطبقة التعليمية. فهم الذين يملكون إمكانيه إتقان اللغات أو الاتحاق بالبرامج التدريبية الحديثه والمكلفة والتي لا يقوى على الاقتراب منها هؤلاء الخريجون المتعطلون من أبناء الطبقات الاخرى!!

إن أى سياسى لا يمكنه أن يقلل من التأثيرات الاقتصادية السلبية لشكلة البطالة فى المجتمع.. الا انه وفى ذات الوقت لا يستطيع أن يتغافل تأثيراتها الاجتماعية الأكثر خطورة..

وهى تأثيرات تحتاج الى حديث آخر.

أمينة شفيق



المصري للسوق الرأسمالي العالمي وهذا يترتب عليه تقييد لاداره المصرية في المجالات السياسية بصفه خاصه وفي مجالات الاخرى عامه (الميسرى ١٩٨٧) وقد عبر عن هذا الرئيس مبارك في احدى خطباته قائلا من لا يملك قوته لا يملك قراره.

وهذا المآزق نتيجته الاختيار السياسى لسياسه الانفتاح بدلا من اتخاذ سياسات تعتمد على تعظيم الامكانيات المتاحة فى الداخل وتحقيق قدر من التكامل مع الدول العربية وفى نفس الوقت تهدف الى تحقيق تنمية قوامها الاعتماد الجماعى على الذات. بدلا من الاعتماد على الاستثمارات والقروض الاجنبية وهى معظمها مشروطه ولا تحقق اغراض التنمية الحقيقيه فى الداخل.

والواقع الصلى يشير الى فشل سياسة الانفتاح التى بدأت منذ اوائل السبعينيات وحتى نهاية الثمانينيات فالنتائج تشير الى تزايد الدين مع عجز فى السداد مع تضخم وانخفاض فى مستوى المعيشه وتزايد الفروق الطبقيه وتشير احدى الصحف نقلا عن تقرير للجنة الترميم بالحزب الرئى الى ارتفاع الاسعار فى خلال السبع سنوات الماضيه مثل ارتفاع اسعار الحبوب والنشويات الطعام بنسبة ٤٥٩ ٪، واسعار الطعام بنسبة ٢٠٩ ٪، واسعار الفاكهه ٢٥٥ ٪، واسعار الالبان بنسبة ١٣٠ ٪، هذا فى الوقت الذى نجد الاجور لا تستطيع مواجهه هذه الزيادات.

ونظرا لان السياسه التعليميه ماهى إلا جزء من السياسه العامه وتخضع لايدلوجيه النخبه الحاكمه، نجدها تنجه الى التعامل مع أزمة التعليم عاى اعتبار أنها أزمة ماليه فقط ومن ثم اتجهت نحو تقليل الدعم الحكومى للتعليم على الرغم من اعترافهم بوجود العديد من المشكلات السابق ذكرها. هذا فى الوقت الذى يتم تجاهل ان غالبية الشعب يعانى من انخفاض حاد فى مستوى معيشته نجد وزاره التعليم تسير مع نفس السياسه الاجتماعيه ومع ايدلوجيه الانفتاح من خلال جعل التعليم لمن يقدر عليه ماديا مثل العلاج والاسكان ضاربين عرض الحائط بما نص عليه الدستور والوثائق الدوليه التى وقعت عليها مصر مثل مجانيه التعليم والنظر اليه باعتباره حقا لكل مواطن بغض النظر عن مستواه الاقتصادى وتمتد استراتيجيه تطوير التعليم التى اصدرها وزير التعليم الحالى بأن من المشكلات التى يعانى منها التعليم الاخلال بمبدأ تكافؤ الفرص فى التعليم الى جانب الدروس الخصوصيه التى جانب تقرير الوزاره لنظام المجموعات الدراسيه

سياسة التعليم ومحاصرة الفقراء

ذلك لأن الأزمة الاقتصادية أو الأزمة فى مجال التعليم ليست غير جزء من أزمة مجتمعية شاملة بكل الابعاد الاجتماعيه والسياسيه والقويه واستمرار هذه الاوضاع فى التأزم هو انعكاس لمآزق التغيير السياسى واعادة توزيع السلطه بطريقه ديمقراطيه فى المجتمع.

ذلك لان السلطه الحاكمه لاتقدر وحدها على تغيير الاوضاع كما ان الجماهير غير قادره على فرض آرائها فى اللحظة الراهنه. وهذا الوضع نتيجته لعوامل بنائيه بعضها خارجى والاخر داخلى العامل الاول متمثل فى عمليات الهيمنة التى تفرضها السوق الرأسماليه العالميه من خلال آليات عديده أهمها فخ الدين وضغوط صندوق النقد الدولى والحصار الذى تفرضه الولايات المتحده الامريكيه على مصر مثل قرارها بتجميد المنحه لعاصمين تالين وقدرها ٢٣٠ مليون دولار.

وهذه الضغوط وذلك الحصار يهدف مايسمى بتقليل الدعم ورفع يد الحكومه عن تمويل الخدمات للكا دحين من الشعب ومن ثم توجيه الاقتصاد الى اقتصاد يعتمد على آليات السوق، ودعم القطاع الخاص فى القطاع الانتاجى بل والخدمى ايضا إذن الذى جعلنا نمانى من هذا المآزق هو غلط التنميه والتوجه الانفتاحى الذى تبنته داخليا الفئات الطفيليه، ولكن يرى الباحثون ان التنميه ذات التوجه الانفتاحى تعمل على تكريس تبعية الاقتصاد

إذا حاولنا دراسه المشكلات التى تعاني منها فى مصر لن نجد دليلا أفضل من الوثائق الصادره عن التعليم الموقعه من وزير التعليم حيث ترصد هذه الوثائق العديد من المشكلات منها غياب الفلسفه التعليميه الواضحه، وتأخر النظام التعليمى عن مواجهه التغييرات، وجزئيه الاصلاحات، والاخلال بمبدأ تكافؤ الفرص فى التعليم، وغياب التخطيط التعليمى وتخلل المقررات، وعدم توفر العدد الكافى من المباني المدرسيه، الى جانب العديد من المشكلات الاخرى (فتحي سرور- استراتيجيه تطوير التعليم ١٩٨٧).

وإذا كانت هذه هى بعض المشكلات التى تقرها الوزارة نفسها فالامر المنطقي هو ان تسير الوزارة فى طريق التغلب على تلك المشكلات، ولكننا نجد ان الاجراءات والتشريعات التى تصدرها الوزارة تعمل معظمها على تفاقم هذه المشكلات وليس احتوائها، ويوجد اصرار من الصفوة الحاكمه على ان المشكلات التى تعاني منها التعليم بل وكافة المجالات الاخرى هى مشكله اقتصاديه فقط متجاهلين أن أى حل اقتصادى هو فى التحليل النهائى اختيار سياسى يعبر عن مصالح طبقات اجتماعيه بعينها. وهذه القائمه من المشكلات التى يذكرها وزير التعليم نفسه تدلل على ان المآزق الذى يواجهه التعليم فى مصر يبدو فى مظهره انه اقتصادى إلا انه فى جوهره اجتماعى وسياسى

فى نهايه حكم محمد على وبعد وفاته. كذلك نجد اتجاه آخر نحو تقليل الدعم الحكومى فى التعليم يتمثل فى الاتجاه نحو تقليص اعداد المقبولين فى التعليم المالى والجامعى وذلك من خلال وضع نسبة تصل الى ٣٠٪ من مجموع الطلاب الناجحين فى نهايه مرحله التعليم الاساسى يكون لهم الحق دون غيرهم فى الالتحاق بالتعليم الثانوى العام الموصول عملياً الى الجامعة أما بقيه الطلاب فأمامهم التعليم الفنى فى الوقت الذى يمانى فيه خريجو التعليم الفنى من البطاله والمعرض منهم اكبر من احتياجات السوق كما ان كفايتهم الانتاجيه منخفضة (دسوقي حسين ٨٩).

وإذا استمرت السياسه الحاليه فإنه من المتوقع وجود فائض من الخرجين فى خلال العشر سنوات القادمه يصل الى حوالى ٦٠.٦٪ من خريجي التعليم الصناعى ، ٨٦.٢٪ من خريجي التعليم التجارى و ٩٩.٩٪ من خريجي التعليم الزراعى (دلال يس ١٩٨٧).

ومع ذلك تنادى السياسه التعليميه الحاليه بتوجيه الطلاب نحو التعليم الفنى اعتقاداً بان هذا يقلل الاعباء عن الدوله كما أن من ينادى بهذا التعليم يعلم انه لاولاد الآخرين والبدليل فى هذه اللحظه وفى تلك الظروف سياسه اجتماعيه اخرى يقوم بالتخطيط لها مختلف القوى والاتجاهات السياسيه المختلفه لغالبية الشعب تقوم على الاعتماد الجساعى على الذات وتضع الفئات المعرومه فى قمه أولوياتها وتحرير البلاد من علاقات التبعية ورقف الفصل بآليات التطور الرأسمالى القابع وانتهاج سياسه قواسمها العداله التوزيعيه فى الحرق والواجبات.

مع التعامل مع التعليم باعتباره حقاً وباعتباره استثماراً على المدى البعيد والمنوط به تحقيق الاجماع القيمى والأمن القومى والسلام الاجتماعى.

وإذا كان البعض لايرى غضاضه فى دفع النفقات الباهظه فى شراء السلاح أو الآلات فعليه ان يفكر بهذه الطريقه بالنسبه لمن سوف يستعمل هذا السلاح ويستخدم تلك الآلات، ومايتطلبه من انفاق، أما عطيته تدبير المواد فهى ليست مسألة تعليميه ولا تعالج محاصره غير القادرين ودفعهم الى خارج اسوار المدارس نتيجته فقرهم الذى سببته السياسات المتتابعه منذ السبعينيات وحتى الآن.

د. طلعت عياد الحميد



د. فتحي سرور

- لشهاده اقام الدراسه بمرحله التعليم الاساسى ج٧.

- لشهاده اقام الدراسه الثانويه العامه والثنيه ج٩.

هذا فى الوقت الذى نجد مصروفات منظوره وأخرى غير منظوره على ولى الامر ان يدفعها لابنه من ادوات وملابس المدرسه وانتهاءً بالدروس الخصوصيه فى المنزل أو المسماه بمجموعات دراسيه فى المدرسه وهذا يدفع الاسر التى تقع تحت خط الفقر الى عدم ارسال ابنائهم الى المدارس ويدخل الطفل فى الحلقه المفرغه اميه - فقر - عمل هامشى - تخلف - زياده سكانيه ثم تنفق الحكومه اموالاً للدعاه ومكافحه مظاهر الانحراف والدعوه لزياده الانتاج ومكافحه الاميه، وتنظيم النسل والافراد عليهم الاستجابه لانها مسئوليتهم الفرديه وليست مسئوليه النخبه الحاكمه التى ادت سياساتها الى هذا الوضع (وفق منطق ومنهج السياسات الحاليه).

ونجد اجراءات اخرى تتوافق مع السياسه المعلنه تعمل تحت مظله فكره مؤداها:

ان عمليه ربط التعليم بخطة التنميه ضروره دون النظر الى وجود مشروعات تنمويه حقيقيه تستدعى توفر هذا الربط أو عدم توفره، مع عدم وجود حصر دقيق للنوعيات والاعداد التى يتطلبها السوق، ودون اعتبار ان هذه النظرة قد تبدو حقاً يراد بها باطل ذلك لاننا اذا جعلنا التعليم له وظيفه وحيده هى الوظيفه الاقتصاديه نكون قد اغفلنا الوظائف الاجتماعيه والاخلاقيه والسياسيه والنفسيه للتعليم.

كما اذا ربطنا التعليم باحتياجات التنميه فقط وإذا تقلصت المشروعات التنمويه سوف يكون مصير المدارس هو الاغلاق مثلما حدث

مدفوعه الأجر مع ذلك نجد قراراً بانقاص مدد التعليم الاساسى ثمان سنوات فقط فى الوقت الذى نجد معظم الدول تميل الى زياده عدد سنوات التعليم الإلزامى والقضاء على الاميه، كما نجد قرارات عديده تصدر فى بداية العام الدراسى ٨٩ / ٩٠ تضيف عبئاً مالياً جديداً على غالبية الشعب الذى يعانى من انخفاض مستوى معيشته وتتناقض مع مبدأ المجانيه لجميع مراحل التعليم الذى ينص عليه الدستور ونجد هذه القرارات تحاصر الطالب بان يدفع مبالغ معينه عند بدايه التحاقه، وقرارات اخرى تطالبه بدفع مبالغ أخرى أثناء تواجده بالمدرسه ثم عند تخرجه بل وينص على ان هذه الفئات الماليه لايجوز الاعفاء منها بل وتحصل دفعه واحده بل وينتهى التحصيل لبعضها فى موعده لايتجاوز شهرين من بدايه العام الدراسى مثل:

(قرار وزارى رقم ١٦٦ بتاريخ ٨٩/٧/٢٥، والنشره العامه رقم ٨/٣٢/٨٩ هذا بالإضافة الى اثنان طوابع التعليم التى يجب تلصق على كافه الاستمارات أو الطلبات للحصول على الشهادات والمستخرجات وطلبات التصديق على الشهادات وطلبات اثبات القيد بالمدرسه أو شهادات حسن السير والسلوك أو استخراج بطاقه شخصيه أو التجنيد مثل القرار الوزارى رقم ١٧٣ فى ٨/٧/١٩٨٩) الى جانب وجوب دفع رسوم للتقديم لامتحانات الشهادات العامه (قرار برقم ١٦٦ فى ٨٩/٧/٢٥) وفيما يلى بعض الفئات الماليه التى يجب على الطالب دفعها وفق القرارات السابقه الاشاره اليها:

١- فى بدايه العام الدراسى على الطالب فى الصف الخامس الابتدائى دفع مبلغ ٨٠.٦٠ ج واولى اعدادى ٨٠، ١٣ واولى ثانوى عام ٢٦ ج واولى تعليم فنى ١٩٠.٢٠ ج.

٢- يلصق طابع تعليم مقداره جنيه على كل الاستمارات وطلبات الحصول على الشهادات والمستخرجات التى تقدم الى وزاره التعليم والى المديرىات أو الادارات التعليميه.

٣- بالنسبه لامتحان شهاده اقام الدراسه الثانويه العامه يدفع الطالب:

- ٧٠٠ ج رسم امتحان عن كل مره من المدين الاولى الثانيه.

- ١٠٢ ج رسم امتحان عن المره الثالثه.

- ٢ ج عن المستوى الخاص.

- ٢ ج عن كل اختبار للقدرات.

٤- عند تسلم الطالب الاستماره الداله على النجاح فى الشهادات العامه يحصل منه مايلي:

القطاع العام يحبس مليار جنيه من المشروعات العامة

المشتركة للبيع بداية من يوليو ١٩٩٠ بحيث تصبح تلك المشروعات ملكية خاصة بالكامل. كما تقدمت ١٣ شركة مشتركة بطلبات لوزارة التعاون الدولي، تطلب قبولها بقرض من هيئة المعونة الأمريكية لبيع أسهمها للعاملين فيها. وأكد د. أحمد عبد السلام وكيل أول الوزارة أن طلبات تلك الشركات ستخضع لدراسات تفصيلية، لبيان مدى قدراتها على الاستمرار من عدمه، وبناء على ذلك سيتم قبول منحها قروضا أو لا.

في الوقت نفسه وافقت هيئة المعونة على تمويل شركة شريس بمبلغ ١٣ مليون دولار، لبيع أنصبة الهيئات والبنوك العامة للعاملين في الشركة. تمت الموافقة بعد تدخل مسئول كبير لدى هيئة المعونة، وعضان عثمان أحمد عثمان للشركة وذلك في محاولة لانقاذ الشركة والتي تعد خسائرها ٥٠ مليون جنيه كما أوصت الجمعية العمومية للشركة العامة للطائرات بطرح حصتها في شركة «كلورايد» للبيع، بعدما تعدت خسائر الشركة العامة للطائرات فيها ٧ مليون جنيه، بزيادة مليون جنيه تقريبا عن حصتها في رأسمال «كلورايد» جاء طلب البيع بعد أن حققت «كلورايد» أرباحا خلال العامين الآخرين وحددت الشركة العامة للطائرات ثمن حصتها بحوالي عشرة ملايين جنيه. وجاءت نفس التوصية من شركة «ناروين» تطلب تصفية حصتها بشركة «سيفكا» وتكرر نفس الطلب من بنوك القطاع العام المساهمة في سيفكا بحوالي ٧٥٪ من رأس المال خسائر مليار جنيه

وكانت الدعوة لوقف مساهمة القطاع العام في المشروعات المشتركة وبصفة خاصة الخاسر منها، قد ترددت طوال السنوات الماضية،

شكلت لجنة الشركات المتعثرة والتي يرأسها د. كمال الجنزوري وزير التخطيط عدة لجان عمل لمتابعة بيع كل مشروع، وتحديد نظام البيع وكيفية السداد. تأتي هذه القرارات استجابة لطلبات وتوصيات متكررة بتصفية أنصبة الهيئات والشركات العامة في المشروعات المشتركة، كجزء أساسي من برنامج الحكومة لتطوير القطاع، وبيع أجزاء منه سواء للأفراد أو القطاع الخاص.

وكانت الحكومة قد تعهدت في المذكرة المقدمة للبنك الدولي في نوفمبر ١٩٨٩، بطرح حصص القطاع العام في المشروعات

قوت لجنة الشركات المتعثرة في نهاية شهر مارس الماضي، ضرورة البدء فوراً في تصفية أنصبة الشركات والهيئات والبنوك العامة في المشروعات المشتركة، والتي تصاهم فيها مع هيئات استثمارية وشركات محلية خاصة وأجنبية.

حددت اللجنة ٢٦٠ مشروعاً مشتركاً للبيع، معظمها في مجالات الصناعة والزراعة والتجارة والبناء والتشييد.

تخصص حصيلة البيع، والتي سيتم تحديدها بالقيمة الفعلية في وقت البيع، لعمليات التطوير والتجديد في الشركات العامة.



من قرى عديدة في مقدمتها «حزب التجمع الوطني التقدمي الوحدوي» و«هيئات حكومية مختلفة».

فقدت وزارة الصناعة مذكرة في يوليو ١٩٨٩، حول القطاع المشترك أوضحت فيها أن خسائر القطاع الصناعي بسبب مشاركته في مشروعات استثمارية وصلت إلى ما يقرب من ٤٠٠ مليون جنيه، بالإضافة إلى ٦٣٠ مليون خسائر في المشروعات المشتركة للقطاعات العامة الأخرى (زراعة - تشييد - مقاولات - تجارة) أي أن خسائر القطاع العام تعدت أكثر من مليار دولار. وقوبلت هذه المذكرة وقتها بنوع من الفتور والاهمال من جانب المسؤولين، ولكن وزير الصناعة طلب عقد اجتماع عاجل لمناقشة أوضاع الشركات العامة المساهمة في المشروعات المشتركة. وقال أن المستهدف في خطة الوزارة خلال عامي ١٩٩٠ و ١٩٩١ تصفية كافة حصص القطاع الصناعي في تلك المشروعات، وأعطى الوزير صلاحيات لرؤساء الشركات باتخاذ كافة الإجراءات لبيع حصصها دون الرجوع لأي جهة. وقرر منع تدب أي متخصص للقطاع المشترك الا بموافقه منه وذلك بعد ما تبين أن ١٠٪ من كبار المهندسين والفنيين تركوا القطاع العام للعمل في تلك الشركات

وقالت المذكرة التفصيلية لبرنامج البيع أن المشروعات المشتركة أنشئت بالأساس لأهداف سياسية، ولم توضع لها خطة محددة ومتابعة جيدة، مما تسبب في خروجها عن المستهدف، فلم تقدم تكنولوجيا جديدة، ولم تقدم منتجات للتصدير، بل ناقست القطاع العام نفسه في السوق المحلي .. علاوة على أنها أوقفت إنتاج الشركات العامة المثيلة لانتاجها، الأمر الذي أدى كما يقول الوزير إلى توقف بعض المصانع ووصول بعضها لمرحلة الإفلاس.

ويقول مسئول كبير بوزارة الاقتصاد أن عددا كبيرا من المسؤولين يصل إلى ٢٠٠ بين رئيس شركة ووكيل وازة ووزير سابق و«هالي كانوا يشكلون قوة ضغط لعدم تصفية تلك المشروعات، ذلك لأن معظمهم أعضاء مجلس إدارة أو رؤساء لتلك الشركات، بل بينهم رؤساء شركات عامه، يمثلون شركاتهم كأعضاء مجلس إدارة لهذه المشروعات المشتركة، ولهم العديد من البدلات والتي تصل إلى ٥٠٠ جنيه في الجلسة الواحدة.

جلسة عاصفة

وفي فبراير الماضي عقدت لجنة الشركات المتمثلة إجتماعا حضره عدد من كبار المسؤولين، ودار جدل عنيف حول تصفية

المشروعات المشتركة، وتصدى للمفكرة ٦ أعضاء في مجلس الشعب هم في نفس الوقت رؤساء وأعضاء منتدبون لشركات مشتركة.

وقال د. الجنزوري أن القطاع العام تحول بهذه المشروعات المشتركة، «لنكيه» لمن يريد النهب، وقال أن السادات أقام المشروع الأول وترك الباب مفتوحاً دون أي تخطيط.. ولن نترك الباب بعد اليوم مفتوحاً ونسحب



تصفية حصص القطاع العام في ٢٦ مشروعاً مشتركاً



١٣ مليون دولار من هيئة المعونة الأمريكية «لشويليس»



صفان احمد صفان

من الاجتماع رئيس شركة سيفكا وثلاثة آخرون

وطرح نبيل ابراهيم رئيس اتحاد البنوك في الاجتماع اقتراحاً بإعداد تقرير حول مساهمات البنوك العامة في المشروعات الشركة وكيفية التخلص منها.

وفي اجتماعه خلال منتصف شهر مارس الماضي ناقش مجلس الوزراء التقرير الذي أعده البنك المركزي واتحاد البنوك، حول خطة بيع حصة البنوك العامة بالمشروعات المشتركة.

تضمن التقرير عدة إجراءات أهمها أن يبدأ البيع للمشروعات الناجحة أولاً، والتي تحقق عائداً للمشعري، بما لا يقل عن ١٧٪ سنوياً، ويزيادة ٧٥٪ عن عائد شهادات الاستثمار (١٦٧٥٪). وأكد التقرير على ضرورة وضع حوافز مجزية لجذب المستثمرين والأفراد والقطاع الخاص لشراء حصص البنوك العامة في تلك المشروعات، بأن تخفف التسهيلات في السداد، وأن تلغى أي مشاركة للقطاع العام فيها، حتى لا تخضع لأي جهاز رقابي، خاصة من جانب الجهاز المركزي للحاسبات، والذي تحتاج له المراقبة إذا بلغت نسبة القطاع العام ٢٥٪.

وطالب التقرير بتخصيص نسبة من حصة السوق المصرفية الحرة، والمساعدات الأمريكية، والقروض الخارجية، لتحويل عمليات البيع، وذلك كمرحلة إنتقالية لحين طرح حصص البنوك للبيع، وتوفير المشترين الجدد، أو طرح تلك الحصص للاكتتاب العام.

رحب جميع الوزراء والمسؤولين بهذه التقرير، على أن تتم هذه الإجراءات في إطار التصفية الشاملة والكاملة لكافة مساهمات القطاع العام، في تلك المشروعات، برر رئيس الوزراء ذلك بقوله أن هناك مشروعات تساهم فيها البنوك والشركات والهيئات معاً بجانب القطاع الخاص - وانسحاب البنوك وحدها لن يحل المشكلة بل سيعقدها بالنسبة للشركات التي تعاني أساساً من هذه المشاركة.

وانتهى النقاش إلى عرض التقرير على لجنة بحث أوضاع الشركات المتعثرة لهذه في اتخاذ إجراءات البيع في إطار التصفية لخصص القطاع العام بكافة المشروعات المشتركة.

المشروعات المشتركة

ماذا فعلت؟

وقد أشارت عديد من الدراسات والتقارير الرئيسية الى الدور الذي لعبته المشروعات المشتركة في تعثر العديد من الشركات



العامه، بالإضافة لتعثرها ذاتها، كما يتضح أنها لم تحقق إلا ١٪ فقط من الغرض المستهدف منه إنشاؤها.

نفى تقرير للجهاز المركزي للحسابات عن نشاط المشروعات الاستثمارية صدر في ٣٠ يونيو ١٩٨٥، أن المشروعات الاستثمارية بما فيها المشروعات التي يساهم فيها القطاع العام فقدت القدرة على الوفاء بالتصدير، وركز القائمون عليها على المطالبة بحماية جبروتية وحظر الاستيراد، دون أي إجراء عملي من جانبهم.

ويقول التقرير أن المشروعات التي قمت الموافقة عليها حتى تاريخ صدوره ١٣٤٢ مشروعاً، منها ٢٤٦ مشروعاً ساهم فيها القطاع العام بنسبة بين ٧٣٪ و ٢٥٢٪ حيث لعب القطاع العام دوراً في تكوين تلك الشركات. ويضيف التقرير أن القطاع العام ساهم بالنصيب الأكبر في ٣٨ مشروعاً صناعياً بدأت الانتاج حتى ١٣/١٢/١٩٨٤، بنسبة ٧٤٪ من اجمالي رأسمال (٢٠١٦ مليون جنيه)

وكان صافي الفائت من تلك المشاركة خسائر للقطاع العام ٨٩٨ مليون جنيه عام ١٩٨٤ فقط، وهذه الخسائر صافي أرباح ٧٤٤ مليون جنيه في ٢٤ شركة، وخسائر ١٧٢ مليون جنيه عام ١٩٨٤ في ١٢ شركة بدأت الانتاج.

وكشف نفس التقرير أن جميع شركات المقاولات والشهيد الشركة (٦٦ شركات بدأت الانتاج) و ٣ شركات في إستصلاح واستزراع الأرضي و ١٣ شركة مشتركة في قطاع الزراعة، لم تحقق أية أرباح وبلغ اجمالي نصيب القطاع العام في تلك الخسائر ١٧٥ مليون جنيه عام ١٩٨٤.

قرار مع وقف التنفيذ

وفور تقديم التقرير لمجلس الوزراء في ٣ يوليو ١٩٨٥ تشكلت لجنة برئاسة «على نجم» محافظ البنك المركزي آنذاك لبحث الوضع وديون تلك المشروعات، على أن يتم

إعداد تقرير عاجل يعرض على رئيس الوزراء (كمال حسن على) في هذا الوقت ... وانتهت اللجنة من تقريرها في أغسطس من نفس العام وتم عرضه على الدكتور على لطفي رئيس الوزراء الجديد في هذا الوقت. وانتهى بقرار وزاري بعدم إقامة أي مشروع مشترك إلا بموافقة مجلس الوزراء واللجنة العليا للسياسات. ولكن هذا القرار ظل حبيس الأدراج ولم يأخذ به حيث أشى بعد عام ١٩٨٥ مشروعاً مشتركاً جديداً !!

الحسابات تتزايد

وفي عام ١٩٨٦ أعد «د. عاطف عجوه» رئيس مصلحة الشركات تقريراً عن ٣٨ شركة مشتركة ورفعه إلى د. على لطفي ومن قبله د. سلطان أبو على وزير الاقتصاد. وانتهى التقرير إلى ضرورة وقف التوسع في المشروعات المشتركة بعد ما بلغت الخسائر الكلية للمشروعات الخاسرة عام ١٩٨٥ وحتى منتصف ١٩٨٦. فقط ٣٦٠ مليون كان نصيب القطاع العام منها ١٩٠ مليون جنيه.

وعلى حد تعبير د. عاطف عجوه رئيس مصلحة الشركات، ذهب التقرير إلى حيث يريد المسئولون، ولقد قلنا كلمتنا.

١٥٠٪ خسائر!!

وفي دراسة أخرى للدكتور «عاطف عجوه» أيضاً عن ٢٥ شركة مشتركة يتراوح رأسمالها بين ٣٠٠ ألف جنيه و ٤٢٠ مليون

جنيهه تشمل قطاعات الزراعة والصناعة والتجارة والمقاولات والسياحة والخدمات، وساهم فيها القطاع العام بنسب بين ٧٨٪ و ٣٤٪.

تبين أن تلك الشركات كلها خاسرة منذ إنشائها حتى عام ١٩٨٨. لسوء إدارتها، وعدم توظيف أصولها جيداً وخروجها على أهداف إنشائها، وقال د. عاطف عجوه أن خسائر القطاع العام في تلك المشروعات تعدت ١٥٠٪ من نسبة حصته فيها!!

وفي تقرير عن المشروعات الاستثمارية أعده «علاء الدين خليل» مساعد رئيس الجهاز التنفيذي لهيئة الاستثمار، أن القطاع العام خسر خلال عام ١٩٨٧ فقط حوالي ١٩٠٦ مليون جنيه في ٦١ مشروعاً شارك فيها بنسبة ٣٩٪ كمتوسط من اجمالي خسائرها البالغة ٢٩٠٦ مليون جنيه. كما أنه حقق أرباحاً في ١٢٠ مشروعاً بلغت لأول مرة عام ١٩٨٧ حوالي ١٦٩ مليون جنيه .. ولكن الصافي العام للقطاع العام من تلك المشروعات خسائر خلال عام ١٩٨٧ حوالي ٣٠ مليون جنيه.

ولم تتوقف الخسائر يوماً ففي تقرير لجهاز المعاسيات عن شركة إيدبال، يقول أن الشركة خسرت خلال عام ١٩٨٨، ١٩٨٩ حوالي ٨٠٠٧٦٤٠٥ جنيه بسبب مشاركتها في مشروعين مشتركين فقد حققت الشركة خسائر عن نصيبها في شركة سيفكا للكاوتشوك ٤ مليون و ٥١٤ ألف و ٨٠٠ جنيه، وفي الشركة المصرية لصناعة الكباشات خسرت إيدبال عن حصتها فيها خلال نفس العام ١٢٥ مليون جنيه كما بلغت الخسائر المجمعة مع إيدبال نتيجة هذه المشاركة ٤٥ مليون جنيه بخلاف القوائد

محمود الحضري

انشاء المشروعات المشتركة: تبرقارسياسي البيع يبدأ بالمشروعات الناجحة أولاً!

كتاب جديد

جِيلُ الانتِفاضةِ

سليحي منصور



هذا الكتاب حصيلة رحلة دراسية
للمؤلفة في الأراضي المحتلة لسبر
أغوار الأطفال الذين يكبرون على
إيقاع الانتفاضة .



إصدار : مؤسسة الدراسات الفلسطينية الجمعية الكويتية لتقديم الطفولة العربية

توزيع : دار الفتى العربي . القاهرة : ٩ ش مديرة التحرير ، جاردن سيتي . هاتف : ٣٥٥٠٥٦٤

يصدرها
حزب
التجمع
الوطني
التقدمي
الوحدوي



جريدة كل الوطنيين

رئيس التحرير
فنيليب جلاب

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
لطفى واكد

اقرأ صباح
كل أربعاء



حى لايس نام..

.. فى كل غرفة مرقع عمل وكسب وعرق
.. والاحياء ٢٠ ألف منشأة.

لماذا لم تبرز ظاهرة التطرف الدينى فى
الجمالية والفورية؟ فى الفورية ممنوع دخول
الهوتيكات ولولاكى وكل مهيئات الجمود
والتطرف

تفجير عقار أثري لمنع مصلحة الآثار من
امتلاكه..، ورغبة الورثة فى الانتفاع بأرضه
الرؤوس الكبيرة فى الحى تكسب من
الأزهر وتعيش فى مصر الجديدة
استمتع الموسيقى اليونانى إلى أصوات
الأذان وقال هذه سيمفونية كاملة الأركان!

لأن حى الأزهر - الجمالية والفورية
تحديدا- هو أقصى تعبير عن قوة الروح
التقليدية للشعب المصرى، ورمضان هودرة
تجليات هذه الخصائص فى ذلك الحى فقد كان
السؤال الذى شكل همتا الرئيس هو التالى:
الى أى حد تصد العناصر الفعالة فى ثقافة
المكان، فى مواجهة زحف البنوك والمقاولين
وكل عناصر اقتصاد وثقافة الطقيلية
المصرية؟

وذهينا نبحث عن الأجابة، فى ذلك الحى
الذى لاينام، لا فى رمضان، ولافى غير

اليسار <٣٦>

رمضان، والذى لايموت، لأنه تعبير عن روح
الشعب، التى لاتنام،، ولاتوت..!،
وهذا الحى الذى لاينام، هو الذى شهد
سنوات نشأة كل من طلعت حرب وطه حسين
ونجيب محفوظ وجمال عبد الناصر. وشهد
شيوخا للأزهر كالشيخ «معمر عبد اللطيف
دراز» الذى كان شعاره فى ثورة ١٩ «جنون
الثورة عقل الثائرين»، وشهد شيوخا فى
الوقت الراهن يعتبرون كامب ديفيد مثل صلح
الحديبية، ويباركون توليف الأموال، يركبون
المرسيدس ويحرمون شهادات الاستثمار!

على كل حال.. فلنحاول ان ننقل جانباً من
الأجابة التى وافانا بها الحى وأحياءه، اثر
جولات طويلة استمرت اياماً وليالى..
مصحفاً فيها الحى شبرا شبرا

عن هذا يساو الى الطعان
يقسم شارع الأزهر، المكان الى قسمين،
فعلى يمين المتجه الى الأزهر من العتبة، يقع
حى الدرب الأحمر، وبه شياخة القورية. وعلى
اليسار يقع حى الجمالية ويضم مسجدي
الأزهر والحسين.

وفى عام ١٩٨٦ بلغ سكان الجمالية نحو

١٨٥ ألف نسمة. وكان العدد فى تعداد ٧٦
نحو ١٩٦٨ ألف نسمة.

وكشف التحليل الذى أعده الجهاز المركزى
للإحصاء، باستخدام نتائج ١٩٧٦ عن حقائق
مثيرة، ولم يقع لهذا التحليل، الذى احتوته
٣ مجلدات ضخمة- عن مدينة القاهرة وحدها
- حفا من الظهور ربما لتأخر صدوره نسبياً،
ولعل الجهاز يصرح بإصدار تحليلات إحصاء
١٩٨٦، حتى لايقوتها قطار الاستخدام
الاجتماعى والثقافى والسياسى.

وتكشف من نتائج التحليل أن حى
الجمالية، الذى يضم مئات الآثار الاسلامية،
وفى القلب منها جامع الشهيد بن الشهيد-
الحسين بن على - فيه من الذكور «الزاهدين
عن العمل»- بتعبير الإحصاء- ١٨٠٦.
وهى نسبة عالية اذا ما قيست بالعدد فى
مدينة عمالية كالتين مثلاً (٣٤٩)، أو حى
تقليدى آخر كالأزكية (٦٨٧). وتفسير
ذلك سهل فى ضوء ادراكنا لتزايد اعداد
الدرايش والمتطقلين حول جامع شهير
كالخمين أو مكان كالأزهر.

والى جانب الدرايش فهناك ايضا تجار
المخدرات والعراطلية ومن المؤكد انهم سجلوا

أنفسهم فى التعداد فى اطار الزاهدين عن العمل. والزاهدون منهم براء. والدليل على ذلك أن أكبر عدد من «الزاهدين» بشياخات الحى، يوجد فى «شياخة منشية ناصر». وهى شياخة حديثة فى أعلى جبال الدراسة، تضم الروافدين لأكل العيش، والذين ضاقت بهم الأحياء التقليدية. وأغلب من يتاجرون على «الكروتنة» و«الكارو» بالعتبة والموسكى، يسكنون هذه الشياخة، جنباً الى جنب مع الحرفيين والزبالين

وتقدم الجداول التحليلية أيضاً صورة دقيقة لأفراط الانتاج القائمة فى الحى، إذ تبين أن جملة من يعمل لحسابة ٨٧٣٨ فرد منهم ٣٧٨ أنثى. وجملة من يعمل لحسابه ويستخدّم آخرين ٢٩٦٤، منهم ٤٤ أنثى؛ وجملة من يعمل بأجر نقدي ٣٦٥٩٠ منهم ٣٣٤٦ أنثى، ومن يعمل لدى الأسرة بدون أجر ٢٩٥. منهم ٢٠ أنثى. وبلغ عدد المتعطّلين الذين سبق لهم العمل. ٢٦٦، والمتعطّلين الجدد ٣١٨٠، والطلاب المتفرّغين للدراسة ٣٨٦٣٨ والمتفرّغات لأعمال المنزل ٤٣٧٤٨. والمتحقّعين والمهاشات ٦٨٩. منهم ١٥ أنثى والعاجزين - غير القادرين على العمل - ٤٢٢ عاجزاً.

وفى مكتب العمل - علمنا أن عدد المنشآت فى حى الجمالية الآن يزيد عن ٢٠ ألف منشأة (١٢). وعلى الذى لا يصدق أن يعرف أن فى كل غرفة بهذا الحى موقع عمل وكسب وعرق ورزق.

والطريف أن أحداً لا يطلب من مكتب العمل قيده فى سجل المتبطّلين، ولا أصحاب الأعمال يخطرون المكتب بعاجتهم إلى عمال، حتى يتسنى الاختيار من المقيدين وإخطارهم وفق لوائح المكتب الرسمى.

وأذا كانت الصورة التقليدية للنشاط الاقتصادى، الأسرى العشائرى، التجارى والحرفى، للحى هى الصورة التى سادت لثلاث سنين، سواء فى ظل الإقطاع العسكرى للماليك، أو فيما تلاهم من عصور، فإن دراسة الحى الآن، وتحليلات الاحصاء، تعطى صورة مغايرة.

فالتحليلات تقول أن تقسيم السكان أكثر من ٦ سنوات - حسب النشاط الاقتصادى - يكشف أن عدد العاملين فى الصناعات التحويلية ١٦٨٩٧، وفى التشييد ٣٨٤٧، والتجارة والمطاعم والفنادق ١٢٤٦٧، وفى الخدمات والملاقات والشئون الاجتماعية والشخصية ١١٠٠٩ وفى خدمات الأعمال وانفقات ٥٦٩.

وعلى ذلك فإن جملة اصحاب النشاط فى

تلك الشريحة المصرية كانت ٤٩٢٣٣ ومن ليس لهم نشاط ٩٢٩٧٨. وقد يقول قائل وايد معنى كل ذلك؟

نقول أن المنطقة التى كانت تشهد مظاهرات شبة يومية، بالآلاف، تخرج من الأزهر - غالباً لتأييد «الوفد»، فى مواجهة الملك وأحزاب الأقلية، والمكس فى حالات نادرة ومصنوعة - طرأ على هيكلها الاقتصادى تغيير كبير بعد ثورة يوليو، وبعد التأميمات، وامتلات بالمنشآت العامة الصناعية والتجارية وبلغ عدد العمال فى احداها، وهى الشركة العامة للمعادن ٧٥٠ عاملاً وهذا تكتل مذهل قياساً لصغر المنشآت بالحى، كما امتلات المنطقة بالماكينات، التى عرفت طريقها لورش القطاع الخاص بالتواكب، وقد واكب هذه العمليات كلها انشاء طريق صلاح سالم الذى شطر المنطقة، واصدار قانون تطوير الأزهر عام ١٩٦١، وانشاء مدينة البحوث الاسلامية على مشارف الأزهر من ناحية والعباسية ومدينة نصر (مدينة قيادة



فى الخورية
ممنوع دخول
البوتيكات
ولولاكى
وكل
مهيئات الجمود
والتطرف

المشروع الناصرى) من الناحية الأخرى، ومدينة البحوث وهى المدينة التى تم بناؤها وافتتاحها عام ١٩٥٩ لتواكب الاهتمامات الناصرية بالدوائر الثلاث العربية والأفريقية والآسيوية، ولتكون موطناً لطلاب المنح الأزهرية من هذه الجهات، وهى المنح التى تجرّها السفارات المصرية فى الدول. والطريف أن «السادات» طرد كل الطلاب العرب (٥٠٠ طالباً) فى اليوم الثانى مباشرة لتوقيع اتفاقية كامب ديفيد.

وليس بالمدينة الآن سوى طالبين سوريين بكلية الطب من بين ٢٥٠٠ طالب من آسيا وأفريقيا أساساً.

وفى السبعينات والثمانينات لم يتجاوز التغيير فى المنطقة توسعة المسجد الحسينى، وادخال عدة فروع لهدنة بنوك احدها فيصل، الذى يواجه مقر مشيخه الأزهر، ويقترب من الحسين، وكذا انشاء مبنى على نفقة بنك اسلامى فى مدينة البحوث كتعبير فيما يبدو على صراع النفطى والناصرى ودخول بعض الواجهات الزجاجية الملونة الى بعض المحال،



وفى نطاق الانتخابات ايضا فان عملية تطبيق الاقتات وأدوات الدعاية الانتخابية يسيطر على الأذن بها، وأهم مراقبها، فتمن من يسمون بشيوخ الاسلام الشعبى. وهم كثيرون فى هذا الحى الى حد مثير. وفى اثناء جولتى حدث ان سألت كل جيران «الشيخ عبد اللطيف» وهو صاحب مقام فى الميضية- عن أصله وكراماته، فقالوا انهم

* وفي مقر «الحزب الوطني» بالجمالية، قال «رفعت مصطفى النوتى» وهو نقاش ابن بلد، وامين العلاقات العامة هناك، ويصدق كلامه:

- التطرف يعمل تفكك... لكن الحى دد مترابط!! واحنا فى كل مؤقر لازم نقول باسم الوحدة الوطنية. لنقف خلف رئيسنا محمد حسنى مبارك. ودائما نتزاور فى الأعياد والمناسبات، وفى الحياة اليومية، مسلمين ومسيحيين.

* «الفنان نجم» والباحث «د. سيد عشاوى» قالا:

ان الانشغال بالعمل، وعشق الفن، عاملان أساسيان لبناء الروح الديمقراطية فى المكان، ونفى التطرف الدينى وقالا أيضا ان الغورية بالذات، ودون باقى الأعياء، لأنها لاتضم مهجرين أو انكشارية (ياله من اعتزاز بالمكان) لاتصرف الخروج عن خط المواطنة والقيم الجهورية للشخصية المصرية.

وهما يرصدان أن هناك، محلات كثيرة، عليها يافطات من نوع: محمد وشريكه جرجس.

وقال «أحمد فؤاد نجم»:

- يمكن الجمالية مش أصيلة قوى بدليل أن العربى اقتحمها.. هنا فى الغورية ممنوع دخول العشائلية، والبهوتيكات، ولولاكى، والتسعود، وكلها مهنينات للجحود الدينى، والتطرف، ومن علام ظهره.

وواصل «نجم»، وأنا أعزف على نفخة التقينا عليها، نفخة الروح المصرى الخالد، الذى تأسس حتى قبل الأديان السماوية، واصل مصعدا فكرة الاعتزاز بالمكان الى اقصاها فقال:

- هنا دشم.. تحصينات ضد الاقتحام.. ان الغرور بالمكان، وروح الفن وقط الحياة العبقري الهائل فيه، يدفعنى احيانا، وكثيرا لأن أقول للطفيلية وجعافتها: هل من مبارز؟ انهم ابدا لا يستطيعون ان يبرروا ييناها، حتى البنسوك التى جاءت، جاءت على استحياء وخشعت للمكان واقتصاده. اذن كيف يأتى التطرف؟

ملاحظة: كنت قد سجلت فى اجندتى قبل هذا اللقاء اشارة الى أن السادات الذى أراح سكان عرب المحمدى ورملة بولاك من الكورنيش بسهولة، لحساب الطفيلية وأربابها، لم يستطع ولم يفكر، لاهو ولاهى فى احتلال الجمالية والغورية، رغم موقعيهما الرائعين، وأذ يبلغ سعر المتر فيها أكثر من ١٥٠٠ - ٢٥٠٠ جنية، كأرض الكورنيش قاصا.



لماذا المربز ظاهرة التطرف الدينى فى الجمالية والغورية؟

الفنان... غير أن فى الصورة تضاريس حياتية أخرى هامة.

الدين والديان والانسان

فى سنة ١٩٧٦ كان من جملة سكان الجمالية ٦١١٨ مسيحي و٣٥ يهودى و١١ مواطنا أصحاب ديانات أخرى؟ منهم ١٠ فى الدرامة وواحد فى الشمرانى. وكما قلت فان احصاء ١٩٨٦ لم يوضع مثل تلك التفاصيل بعد. غير أن الملاحظ أن صور التطرف الدينى الشكلية- الجلباب القصير واللحية اياها- والموضعية: التخريب والتخويف والعنف تكاد تكون غير موجودة بالحى.. رغم أرضيته المراتية ظاهرا، فهو حى فيه من الروح الدينى، المحافظ والمستنير والرجعى، الكثير، وفيه من الفقراء والفقر، أيضا الكثير، ومن نقص الخدمات والتشوه، الكثير والكثير.

والسؤال لماذا لم تبرز تلك الظاهرة هنا؟

«علمى عاشور»، أحد اعضاء «التجمع»، وصاحب محل (صناعة وبيع موازين) ونقائى سابق بالنصر للسيارات!! يقول:

-هنا الدين شعبى، بسيط، كله بيشتغل، ومش فاضى «للجدل» والتطرف، وكله متدين فى نفس الوقت.

لا يعرفون، وكل ما يعرفونه هو أن مولده يقام ليلة رؤية هلال رمضان، واللى ربنا يقدره على شمعة يقيدها، واللى على طبق مهلبية يجيبه (التقديم فى الحالتين بواسطة السيدات وهذه ظاهرة بالجمالية والغورية أيضا كما أكد «أحمد فؤاد نجم» وعدد من ضيوفه من أولاد البلد)

وقال جيران «الشيخ عبد اللطيف» أنهم لا يعرفون خليفته الحالى، غير أن خليفته السابق، كان رجلا طيبا، رغم أنه كان ينزل على الحصان، حصان الخليفة، من هنا، ويسب بالدين من هنا!!

شملت يدي

وفى المسألة الانتخابية أيضا قال ضيوف لى «الشاعر نجم» فى حضورى. ان «علوى حافظ» حاول منذ سنوات ان يقض مولد الست فاطمة النبرية- ويلقنهن بأم الحنان (ياله من اسم رائع -، وتارة بأم الصتامى - على أساس انها حمت ورعت أبناء من استشهدوا فى الحرب مع الحسين-). .. المهم أن «علوى» حاول، كما تقول الرواية، ان يقض المولد، ليقم مؤقرا انتخابيا، فشلت ذراعه (عقوبة قطية) أيضا من قبل الرموز الدينية فى الحكايا الشعبية) ولم يشغف الاتوماته لها بالصفع واغراقاته على يديها والحجاية عابرة بالدلالات بفرض النظر عن صحتها من عدمها.

المهم انها شائعة بالحى

ويلاحظ فى نتائج الانتخابات أيضا تفوق «الوفد» على الوطنى فى الدرب الأحمر. ويؤكد «نجم» و«د. سيد عشاوى» بقسم تاريخ اداب القاهرة وضيوف «نجم» أن الحى بطبيعته «معارض» وهو أكثر احياء مصر مشاكسة لقسم البوليس، رمز السلطة الأوضح.

ويلاحظ أيضا ان اصوات «التحالف» أكثر من «الوفد» فى الجمالية، وان كانت أقل من تنسلك فى الدرب الأحمر. وان اصوات «التحالف» فى منشية ناصر (٣٢٣) أكثر من «الوفد» أيضا (٢١٣) حيث حصل الاثنان عموما على أقل الاصوات لهما فى دائرة وسط كلها، وكذا «التجمع» أيضا (٤٣ صوتا بمشية ناصر). وهذا يدل على مدى التبعية للسلطة، وتدنى الوعي فى تلك الشياخة العشوائية، التى تضم اخلاطا من السكان.

هذا هو المكان الذى يحتفل برمضان كما لا يحتفل به أى جزء آخر فى بلادنا، والذى تختزله الصحف فى عدة صور، يصير بعض اصحابها على ان يسموا انفسهم الدكتور

تفجير عقار أشرى لمنع مصلحة الأثار من إمتلاكه ورغبة الورثة فى الإنتفاع بأرضه!



رغم ان المنزل قائم بلاسكان.
المهم ان الصورة الاجمالية للجريمة فى الحى
تتضع أكثر من تقارير وزارة الداخلية عام
١٩٨٨ تؤكد معنى الخصوصية. فمن بين
١٦- جنحة خطيرة بالقاهرة ، قتل سرقة
وحريق عمد وأخرى، ارتكب فى الجمالية منها
١٨ وفى الدرب الأحمر ١٤.

ومن بين ٥٣١٧ قضية مخدرات ارتكبت
«الجمالية» ٣٣٢، والدرب الأحمر ٦٥٩
(يضم الباطنية)، وهو أعلى رقم لقضايا من
هذا النوع فى أقسام القاهرة ال ٣١ بل وفى
كافة أقسام ومراكز مصر.

أعداد قضايا المخدرات فى ١٩٨٧ كانت
٣٦٩ فى الجمالية و٥٣٢ فى الدرب الأحمر
وكان اجمالى قضايا المخدرات بالقاهرة فى ذلك
العام ٤٥٨٦.

وفى عام ٨٨ ايضا ارتكبت «الجمالية»
١٢ جنحة سرقة مساكن، و«الدرب الأحمر»
١٤ من مجموع ١١٨٧.

وارتكبت «الجمالية» ١٩ جنحة سرقة
متاجر و«الدرب الأحمر» ١٥ من مجموع
٥٦٣.

وارتكبت «الجمالية» ٣ جنح سرقة
سيارات والدرب الأحمر ٥ من مجموع ٥٣١.

وارتكبت الجمالية ١٨ جنحة نشل والدرب
الأحمر ٦ من مجموع ٨٠١

وفيما يتعلق بجنح جرائم الأحداث فقد
ارتكبت الدرب الأحمر ٣٠ والجمالية ١٢٨ من
مجموع ٢١٨٧

والطريف أن أحداث الحيين معالم يرتكبوا
فى هذا العام أى جنح نصب، أو نشل، وأن
جنح الضرب تشكل أعلى رقم للجريمة بين
الأحداث

بعض الحسام، فعموم فوق الرؤوس، ودخلت
هفقاته الى القلب دغرى. فقلت عمار يابلد
الانسان.. يامصر.

جريمة فى الحى الساهر

وبعيدا عن التطرف الدينى، وملابساته
فى المكان، فإن الحديث عن الجريمة فى الحى،
لا يغفل هو الآخر من خصوصية، لأسباب
متعددة. وتصادف ان قص على اثناء الجولة
شهود عيان كيف أن مجموعة من تجار السموم
والعراطلية، ضربوا عددا من المواطنين، أبوا ان
يستجيبوا لقانون «الفردة» الذى فرضه
المواطنة على المكان. ومن المصابين انتقل
الى مستشفى الحسين الجامعى «سمير
ابراهيم» و«سيد وعبد أبو شوشة». ولعلمهم
لا يزالون هناك حتى الآن.

فقط آخر قصه الشهود فقالوا ان افرادا
وضعوا كمية ٣ كيلو من الديناميت لتفجير
المقار رقم ١٣ بشارع الصناديق منذ أكثر من
عام. انفجر جزء من الكمية وأحدث دغرا.
وتبين ان بالمقار أعمدة رخام أثرية تريد
الآثار بسببها، تسجيله كآثر ، ويصر الورثة
على تدميره والانتفاع بأرضه.

هنا نذكر أن ٩٠٪ من أرض المنطقة
ملوكة للأوقاف، وأن ٩٠٪ من الآثار بها
مهددة بالانتهيار- وفق تصريحات
المستورلين-، بسبب التعديات، والمياد
الجوفية.

ونذكر ايضا أن ٥٠٪ على الأقل من
مساكن الجمالية والقورية آيلة للسقوط. و
٥٠٪ من السطح مقابر للأموات ويعيش فيها
الآلاف من الأموات بل اننى رأيت منزلا - أمام
«مدرسة الظاهر بيبيرس الأساسية»- صدر له
قرار ازالة منذ ١٩٥٨، ولم ينفذ حتى الآن،

الحانوتى الأوحده

أما «الحاج عبده» - الحانوتى الأوحده
الآن فى قسم الجمالية - فقد أكد ان الجماعة
«السنية» اياها كثرت فى المساجد، وانهم
اصطنعوا خشبة فى كل مسجد، يارسون
عليها مهنة الحانوتية، ويجمعون باسمها
أموالا، تحت اسم مساعدة أهل الميت. وقال
«الحاج عبده» أن اصحاب الذقون اولئك
أفسدوا مهنة الحانوتية وتقاليدها العريقة، وأن
منهم من يوزع ليل نهار لخبث عن موتى
ليباشر شغلة، وهنا أفتى «الحاج عبده» بأن
من قطن ان يموت الناس ليعمل فهو كافر، لأنه
بذلك يفرح بالفراق، والفراق أصعب شئ فى
هذه الدنيا. واضاف.

- والصعب انهم يعملون بلا تراخيص،
وانهم لا يعرفون «الوهبة» أى تكفن ميت لوجه
الله، كما كان يفعل الحانوتية الأصلاء!

عندما طرحت سؤالى على بعض
المتزدين على مشيخة الطرق الصوفية، عن
التطرف الدينى، قالوا أن مقيش حاجة اسمها
تطرف، وان كان فقط بعض الطلبة ييمتلدوا
بشتم على زملائهم. وأن التطرف هو تطرف
النصارى، الذين يخططون لنشر الرذيلة،
يستعملون لذلك الكنائس، والسحر
السفلى، وهو اشر أنواع السحر (كلام يقال
فى الوطن فى القرن العشرين).

وفى «جامع البهرة»، واثر جلسة استرخاء
فى بهو مسجد «الحاكم يأمر الله» الذى
جده، وبين الحمام الوديع، انتقلت لمقابلة
«الشيخ يعقوب» امام المسجد، وكان السؤال
ايضا يرن فى اذنى

كيف تقبلت المنطقة هذا النمط من
الثقافة، الذى لو كان فى مكان آخر، لثم حرق
المسجد على من فيه؟

قال الشيخ المعين من قبل الأوقاف

-البهرة معتقداتهم الخاصة، التى تتعلق
بالايمان بالقتل الكلى، وخلع صفات الاله على
سلطانهم ، والرجعة، أى الحلول، فى جسد
السلطان ، ولهم طريقتهم فى الجمع والقصر
فى الصلاة، ولا يصلون الجمعة ولا العيدين،
كما انهم لا يصلون الصبح جماعة ، وعددهم
ضئيل جدا فى مصر. والمعروف تاريخيا انهم
جاؤا مع الفاطميين، ثم انتهت قتلهم، الى أن
جاؤوا فى عصر السادات مرة أخرى.

أجمع كل من حضر اللقاء مع الشيخ ان
البهرة على خلق كريم للغاية، وانهم غريبو
الطباع لكن لا يستنفزون أحدا، وشطار فى
التجارة.

أذن المغرب، فقام الجميع، وأقضى الصوت

يحتفل به مكان آخر في مصر... لقد ودوت
لو سجلت اثناء جولتي كل اسم شارع وحرفة
وكل مكتبة وكلمة وحرف للنشر والأثر، لأنقلها
الى القراء.

وإذا كان استاذ علم الصوتيات لدى
بيجماليون «شو» هو الذي استطاع تمييز
سكان لندن طبقا لحياتهم من صوتهم فان
الانسان لا يحتاج الى أى مهارة ليذكر هل
المواطن فلان من أبناء الجمالية والغورية أم
...؟

بل لقد طاف بذهنى تساؤل عجيب: كيف
انخلع أفراد مثل جمال الفيضان وعزة بليغ
من المكان بعد أن لامسوا لفرة شرارة الخيرية
الانسانية المدهشة فيه؟ وبأى قلب، تجرأوا
على ذلك؟ المهم أن فى الصورة تضاريس
أخرى: وهذه المرة لاقاط من البشر.

«محمد عمر عثمان» مدرس أسباني فى
اللغات والترجمة بالأزهر- جمعنا الصدفة فى
الحافلة وسألته

لماذا اخترت التدريس؟

فقال: أهى خيبة بعيد عنك. أنا «أزهر
يست» وكان عندي فرصة ابقى عالم، لكن
وقتها كان العالم مثار تريقة، والآن انقلبت
الآية. العلماء مطلوبون، والمعلمون مها نون
تركته وفى مغيلتى فكرة مفادها ان
الحكم فى مصر بعد أن استنفدت الطريقة
الساداتية، فى اطلاق وحشية الجماعات
الدينية، على قوى اليسار، نفسها، بات
يراهن فى الوقت الحالى على الشيوخ
التقليديين، وهذا يفسر الاهتمام الأخير بهم.
والملاحظ انه اهتمام يدور من خلال الجهاز
التنفيذى، وزارة الأوقاف، ويعيدا عن الأزهر
تجنبنا لضغوطه.

وقد لاحظت ايضا أن الرمز الصاعد
الجديد- دار الافتاء- يتم انشاء مبنى فخم له
على طريق صلاح سالم، فوق تبة حديقة
المخالدين، بدلا من المبنى الحالى فى العباسية.
* جلست لاستمع الى ندوة «مجلة
التصوف الاسلامى» التى كانت تعد للنشر
فى رمضان. ويبدو أن لبسا قد حدث،
بمقتضاه قبض لى أن استمع من علماء أفاضل
الى شتائم لاتليق، موجهة لكل من «الدكتور
حسن حنفى»، والمرحوم د. عبد المحسن طه
بدر، بدعى الشيوعية كالعادة. المهم قال د.
أبو الوفا التفغانى- شيخ المشايخ ود. «عبد
الله عبد الشكور»، «د. الحسينى أبوفرة»
الكثير عن رمضان وفضائله، والصوم وآدابه،
ورغم الاجتهاد، إلا اننى شعرت أن ما قيل
يصلح لأن يقال فى أى رمضان فى الدنيا،
منذ شرع الله الصيام وحتى الآن. وللتصانف:

اليسار < ٤٩ >



أما «أحمد نجم» فقال:

لأن اغلب المماليك، لم يكونوا مصريين،
ولم يكونوا ايضا ابطالا بالمفهوم الشعبى
للبطولة فى الخيال الجماهيرى، فان الناس
تستحل أثارهم بسهولة. من جهة أخرى فان
الاعتماد المصرى على الآثار الملوكية، وضعف
ارتباطه بالمفهوم المصرى عن عقيدة الخلود:
بنايات مشرقة ومخزنة لمضى بغيره... من
أجل الشعب قد يكون سببا آخر.

ويستثنى أهم من الممالك فى عهد ما بعد
الظاهر بيبرس، طومان باى فقط، إذ يرى فيه
بطلا شعبيا مخلصا لاحلام الشعب المصرى.
رمضان لن يولى ابدا.

هذا هو الحى الذى يحتفل برمضان كما لم



الرؤوس الكبيرة فى الحى تكسب من الأزهر وتعيش فى مصر الجديدة

المعروف ان المنطقة كانت محقلا تقليديا
للقتوات، ولم يبق منهم الآن إلا واحد يدعى
«اسماعيل» له مقهى فى شياخة الكردي
بيدان الجيش.

إثم الآثار

العجيب ان الناس تشهد بأن طفلا صغيرا
يستطيع ان يرمى محلا كاملا للذهب، أو
يسير ببضاعة غالية الثمن بلاخوف، لان
الناس تعرف بعضها جيدا فى المكان.

والغريب ايضا ان عمليات التكافل
البينية، فى مجتمع الحى بعيدا عن الحكومة،
ذات معدلات مرتفعة، فى نفس الوقت الذى
تكاد تنعدم فيه التبرعات للجهات الرسمية
لأنشاء مدارس أو منشآت خدمة عامة.

وفيما يتعلق بجرائم الاعتداء على الآثار
فان للناس أيضا تفسيرا عجيبا يبلوره «عبد
العزيز خليل» إذ يقول

ان الآثار المملوكية نشأت بطبيعتها
كتلبية حاجات مجتمعية، تجارية وخدمية،
ولذا فأن المواطنين لا يشعرون بحال انهم
يرتكبون اثما باستغلال الآثار لذات الغرض.

وفى قعدة الشاعر نجم تساءلت: لماذا
يتجاسر الناس على الآثار هنا بشكل لم يسبق
له مثيل ابدا مع الآثار الفرعونية.. هل هى
فكرتنا عن مظالم المماليك ومجازر الدماء فى
عهدهم؟ هل الأمر يتعلق بقيمة مصرية ما؟

د. سيد عشاوى يرفض مقولات العصر
الظلامى التى تقال عن الحكم المملوكى، لكنه
يقول بأن الشعور الجمعى للناس، لا يرى فى
الآثار المملوكية إلا بعضا من نتائج تنافس
الاقطاع العسكرى المملوكى، ويضيف: قد
يجوز هذا كتفسير لظاهرة التعديات.

بالمحل فبر تخرجه عام ١٩٨٤، وقال أن كل بضائع المحل صناعة مصرية ونفى أى إمكانية لنقل الثقل التجارى بالحق الى أماكن أخرى * أما الحاج عمر صاحب لوكاندة.. الواقعة فى بين القصريين بمواجهة الحسين مباشرة فيقول

- أن الدنيا تغيرت والأسعار تغيرت. كان الأول الأوضة ب ١١ قرشا والآن بجنية ونصف. وقال ان اللوكاندة من أملاك الاميرة شوكار رزق الله وايجار منها ٢٦ جنيها فى الشهر.

والحاج عمر من يقيمون خدمة فى مولد الحسين، اذ هو عضو فى الطزقة الرفاعية. ويؤكدانه لاسمع لزيائن من مصر بالمبيت لديه خشية الرديلة انظر صور مدخل اللوكاندة. ولاتعليق سوى انها ذلك النوع الذى كنا نقول عنه: تنام عليك حيطه ببلاش. وتنام متمش...!!

بلا خضارات

ليس بالحق الذى يقع بين خضارات العتبة، ومحششات الباطنية، ويوظ ولاخضارات، هكذا يؤكدون، وقد علمت ان بالحق ١٦ أسرة بديلة لأطفال مشردين، وفيه ١٦ دار حضانة، يضمون ٢٠٠ طفلا فقط. ومن الواضح ان فط الاقتصاد العالمى السائد، لا يحتاج كثيرا الى مثل هذه الخدمة.

ذكر الأستاذ «توفيق ابراهيم رحب»- مدير بنك فيصل فرع الأزهر- ان البنك يقيم مائة رحمة رمضان ببطاقة من مائه إلى ١٥٠ شخص يوميا.

وقال ان عملية توظيف الأموال أثرت على النشاط الاقتصادى، ككل وعلى البنوك والتجار بالمنطقة بشكل ظاهر... اضافة الى الركود السائد ويطء معدلات الدوران وقال ان نشاط البنك فى رمضان يكاد أن يتوقف، لأن التجار يمولون احتياجات رمضان قبل الشهر بفترة

«محمد الريحانى» وأخته باعة بخور أمام الحسين قالوا أن البخور أصبح سلعة سياحية كسالية، وأن بدعا جاءت من السعودية عززت هذا الوضع وشكيا من مواعيد الحكومة التى لا تتوافق مع مواعيد الرزق بالمكان ذات الطبيعة الخاصة. وقالت الأخت ان الطريقة البرهمية لازالت اكثر الطرق الصوفية استهلاكا للسج. وأن أعلى مسجحة ثمنها ٣ جنيهات، بينما كان ثمن المسجحة «الميسر» زمان يصل الى ٢٠٠ جنية».

وقال «عم محمد» يائع الجرائد فى ساحة



شرقية- والآن فان الرعوس الكبيرة بالحق تكسب من الأزهر، وتعيش فى مدينة نصر ومصر الجديدة والدقى. ويجسد ذلك الأستاذ «د. مصطفى عوف»- مدير المحل الذى يربط الناس بينه وبين قصة عوف الأصيل- مصطفى قال:

- أن القيم بالحق التجارى ثابتة! والبركة فى التجار الكبار.. هم الأساتذة وعندهم تعلم وأكادانه يسكن فى مصر الجديدة، وقد عمل



استمع
الموسيقار اليونانى
الى
أصوات الآذان
وقال:
هذه سيمفونية
كاملة
الأركان!

مجلة التصوف، مجلة حميدة، اذا قيسست بالمطبوعات التى يكتظ بها المكان، والتى تملأ بالخرافات والنصوص المهمة، والتفسيرات الجامدة، وتبدأ بعجاب الحصن الحصين والمهود السبعة السلمانية، ولانهاية لما يخرج عنها. وهى مطبوعات تفاضل الرعى المتدنى ليريدى المكان من شتى أرجاء مصر.

* فى كلية الدعوة الاسلامية بالأزهر، لاحظت أن مفتش الأوقاف احتل «رواق الجبهرى»، واحتل مكتب عميد الكلية «رواق الأتراك». وقرأت على الحائط أمام القاعة ٦ اعلانا يشير الى انه تم رفع قيمة تذكرة الوجبة الجافة من خمسة الى عشرة قروش!!

ولاحظت ان اتحاد طلاب الكلية يستغل فى اعلاناته نفس لغة الجماعات المتطرفة: خير خير يا يهود جيش محمد سوف يعود. الطريف أن القاعة ٦ نفسها تملأ بكتابات الطلبة على حوائطها، وقد كتب أحدهم بخط واضح: أفلام نجاة تقدم



طلب «منى مصطفى رفعت التونى»، أن أكتب مناشدا تشديد الرقابة على المحلل الجنائى فى المخدرات، لكى تسير مسيرة الأخلاق الى الطريقة الصحيح اذ أن اغلب المتهمين يحصلون على البراءة بسبب تقارير المحلل كما قال. وطالب التونى بحصل قسم خاص لمنشئة ناصر.. وبالاتباط خلف قيادة الرئيس حسنى مبارك وقال انه لا يذكر خطبة الأزهر ٥٦ غير أنه شاهد «الرئيس السادات» على كرس شيخ الأزهر يؤكد على أن التحرك العالمى أصبح غير مجدد، وأن علينا تحرير مصر من الأعداء الصهيونى.

«الحزب الوطنى» فى رمضان اعد عدة دورات كرة قدم على كأس «د. عبد الأحد». وهى دورات تشارك فيها فرق الأحزاب. يذكر أن أهم نشاط حكومى بالمنطقة كان يتمثل فى سهرات «زكريا المجاوى» التى بدأت عام ١٩٦٦. فيما يبدو أنه كان محاولة متأخرة للتواصل مع الحق.

سوق القماش

تجارة القماش الجملة تتركز بكثافة فى منطقة الفورية. والملاحظ ان المصالحات التقليدية لهذا المكان بالقرى والأرياف فى انحاء البلاد، بدأت تقل، بعد افتتاح محلات فى القرى الكبيرة. فى قريتى لازال عيد الحفيد القماش يشتري من الأزهر على السنة أو يبيع للناس على السنة ويلق بمقبعته التى لا يقل وزنها عن ٨٠ كجم؟ وقد ذكر الأستاذ نجيب محفوظ مرارا كيف كان لحنى الجمالية علاقة، بالامتداد الاجتماعى، بالعباسية

والأرزقجية أياها طيعا- ويضيف: الناس قارس الدين نفسه كطقتس فتى، وعندما سمعت الميثاق اليوناني تسبلا لأصوات الأذان في المنطقة قال : هذه سيمفونية كاملة الأركان، بصرف النظر عن عدم فهمي للكلام. مرة أخرى أتى الحاضرون، وهم من أهل الحقبة، على سيرة الناس التي ربنا أكرمهم وعطاهم الدرجة «سيدة يحيى»، و«الست فاطمة النبوية» «وابو اليحى» - آخر سيدنا يوسف في الرضاعة؟- وعبد الله ابن أبي بكر

وتذكر نجم فرق الضنهبجية التي مصرناها عن المغاربة، وأخذ ينشد عنهم : يابيض يصبحكم ياخير.. يا سمر يسعد مساكم أنا باسمى وباصبح .. علشان خبيبي وياكم وعدت أنا للفلاح فى، فاستصحت فى صدى صوتا قديما لمنشد القرية، يغنى للسيدة زينب:

حنى على ح ... يأم الحنان حنى
عشر سنين ياسيدة... وأنا عالنياب
مستنى!

ويبحث د. سيد عن كتاب ابن اياسى ليتأكد من صحة تحليل نجم لشخصية طومان باى، وكلماته الأخيرة لسليم الأول. واستغل نجم حالة الوجد الانساني فينا، فاطلق فتوى أخرى مفادها أن عيد الناصر أفسد الأزهر، تماما كما يقول المحافظون، ولكن يمثل ما أفسد المحافظون انفسهم الأزهر كيف؟

قال: قدم الطرفان في كل تصوراتهما حلولا وسطية تشبه أن تترجم نيرودا بالعامية. وتحاشى الاثنان الاقتراب من الأزهر باعتباره بؤرة الشعور الشعبى للشعب المصرى. لأن ذلك ببساطة كان يعنى نفياهما عما.

رواصل: من أجل هذا فالأزهر الآن قد يؤثر فى بلاد بعيدة لكن تأثيره على المكان محدود للغاية.

قلت ذكر الاستاذ طارق البشرى فى سفره الجميل «المسلمون والأقباط..» ان الأزهر كتب عليه أن يكون معقلا لدعم لرفض الشعبى بسبب فقر طلابه، ودعم السائدو المحافظ بسبب نظامه التعليمى والمؤسسى

قال نجم: نعم ولكنه منذ ١٩٥٢ لم يقدم حتى الآن وجهها للحياة الوطنية والانسانية، يستحق الوقوف عنده. تماما كما لم تقدم الجمالية الا محمود العربى فى السنوات الأخيرة !!

تحقيق : مصباح قطب



اليسار < ٤٣ >

الريان باسم شياخة جهر القائد، كآثر من آثار يونيو كما هو واضح، كما ضم شياخة اليهود القرائن الى شياخة بين السوريين أحمد فؤاد نجم قال لى

- ياابنى ماتتعبش نفسك فى التفسير انت ترصد ويسى حتلاقى هنا ناس تسب بالدين، ولوجابت سيرة الحسين، تاكل ضرب، مياكلرش ... ، هل نقول انهم كفره وفسده أم نفهم؟.

ويضيف : ليست صدفه ان الناس اختصنت الشهيد الحسين هنا فى الوقت الذى دهرت فيه آثار الآخرين .. انه البطل الشعبى فى خيالهم . لقد جعلوا منه أوزوريس (يظن أن كل جزء منه فى مكان). جريا على طريقتهم فى التصغير، ولم يعددوا كل ماورد فى دراسات علمية تشك فى مدى جثمان الشهيد الى مصر.

عند هذا الحد جاء الفنان «سعيد عبيد» فقال «نجم»

- سعيد يغنى فى رمضان، وفى وكالة الخورى، مع جيش القواشيع، الحاننا لحسن الموجى، وكلمات لمحمد جاد . نفس تشوف كيف يستقبلهم الناس وكيف يستقبلون مايسمون بالنجوم.. تجرم الاذاعة والصحافة والتليفزيون والجاز (النفط وإعلامه) ؟ فى رمضان يختلف المكان هنا لأن الشهر يتشبع بالخزون الفن ان يخرج.. فن الغناء والرقص والمواويل والموشحات. ذلك الفن المشعون بالروح الصوفى الشجى الأصيل، بعيدا عن صوفية المولفين الباردة،

الحسين ان الناس الآن تحب الهايقة، وفسر اقبال اناس على جريدة «الأخبار» بأنه اقبال على «الشيء» التى لاعلاقة لها بالسياسة مباشرة كالفن والطريقة والرياضة. وقال عم محمد ان البرليس يضايقة، وقد جربعه الياسا منذ أيام، وند ابنه كذا قلم بلاذنب، مع أن الجرائد فى أوروبا تباع فى كل مكان كما يقول وقد تدخل لى ب له فى الحديث- فقال ان اسمة «على تيس» ليؤكد بلهجة نازية، كأنها تنتقم من مجهول : اليه الصحافة بقت منافقه حتى الرياضة بقت منافقة.

اللاخلا الصحافة تخاف، الشعب مش مخيف، وقال، وصوتده يعلو، حتى ظننت ان الأمر سيقلب بخفاقة - الأطفال برضه حتضمتى صور عبيد الناصر من هنا.. ولو انهم لم يعرفوه ولم يشاهدوه.

وعندما جاءت سيرة «الأهالى» ودورها فى ازاحة زكى بدر قالت دلال ابنة عم محمد أنا «حييت «الأهالى» و«الشعب» علشان كده. فرد عم محمد:

- بيعش زكى بدر ... بيعى زكى قدره وحمية الشهدده (الشأى الذى أمامه) الأوضاع فى البلد ماتخلصنيش

انضمام الى الجمالية

يذكر أن قرارا وزاريا صدر فى عام ٩٧ يضم شياختى الأزهر والحمزاوى، الى قسم الجمالية، الذى عاش فيه ناصر بعض سنوات طفله، وفى ٦٨ تم تسمية شياخة اليهود



عن التطرف

والفتنة والنهضة

سنة الهنا



اليسار ٤٤

كنت قد كتبت في العدد الماضي من «اليسار» أنتقد كتاب المطالعة المقرر على الصف الأول الاعدادي بسبب قيامه على فلسفة في «تحرير الحلال»، أرفضها برمتها فأعطيت أمثله متعددة لما يتضمنه هذا الكتاب من شعر ونثر، تتعلق بالدين أو الوطن أو الطبيعة أو العلوم والفنون، تبين أن المؤلف، في كل هذه الموضوعات لا يتكلم إلا في الدين، رغم المفروض أن الكتاب في المطالعة أو الأدب أو اللغة وليس في الدين الذي له مقرر آخر وكتاب آخر واستنتجت من تحليلي للكتاب أن فلسفة وزارة التعليم عندنا، فيما هو الحلال وما هو الحرام يمكن تلخيصها دون تجن أو تعسف بأن كل شيء تقريبا في هذا الدنيا حرام ألا التعبد، فكل ما يتعلق بالمرأة حرام، وكل العلاقات الانسانية محذوفة، والكلام في الفنون يتم في حذر شديد وينتهي بصورة أو بأخرى إلى التعبد... إلى آخر كل ذلك مما لا أريد إعادة ذكره.

وفي نفس الأسبوع الذي نشر فيه هذا المقال، نشر لي مقال في جريدة الأهالي (٤ إبريل) عن حوادث أبو قرقاص والمنيا، مما يسمى «بالفتنة الطائفية»، وأشرت فيه إلى أن من بين أسبابها الرئيسية هذا الذي ذكرته حالا:

أن سياستنا التعليمية والإعلامية تشجع التطرف وترسخه، بل إنها هي نفسها متطرفة، فالذهاب في تحرير الحلال إلى هذا الحد، وتحويل الدنيا كلها إلى دين ولا شيء غير الدين هو التطرف بعينه.

وقد جاء رد فعل القراء للمقالين كما توقعت: ترحيب واسع بهذا الرفض لتحرير الحلال ولتطرف سياستنا التعليمية والإعلامية، وتأكيده الكثيرين لي أنني عبرت عن مشاعرهم في هذا الأمر. كنت توقعت بالطبع الاعتراض من البعض، وقد حدث هذا بالفعل أيضا، فنشر الاستاذ «أنيس منصور» مثالا في عموده بالاهرام دفاعا عن «الشيخ شعراوي» الذي كنت قد انتقدته على أساس

أن كثيرا من تفسيراته للدين من شأنها تشجيع التطرف، فنفى «أنيس منصور» ذلك بطريقه ضعيفة ومتهافئة لدرجة تفصح على الفور بأن كاتبها لا يشعر بصدق ما يقوله، فأعتربت أن الأمر قد انتهى، لا يحتاج إلى مزيد من الكتابة مني في هذا الموضوع. على أن الذي حدث أن كاتبها أسلاميا معروفا، هو من أحب الناس إلى نفس، جمعته به ندوة لمناقشة الفتنة الطائفية، وهدرت منه عبارة في معرض الرد على استوقفتني ونكات الجرح الذي كان قد بدأ يلتئم وإذا بالامر يشور في ذهني بأكمله من جديد مما دفعني لأكتب هذا المقال لليسار. قال الصديق العزيز إنه لا يعترض على مراجعة ما تدرسه المدارس للتلاميذ، وما تبثه وسائل الاعلام على الناس، ولكنه اشتد من مقالتي أنني ادعوا إلى ما يمكنه تسميته «تقليل الاسلامية» أي تخفيض «الجرعة الاسلامية» في المدارس ووسائل الاعلام، وهو ما لا يوافق عليّ.

أثار هذا الاعتراض يقطتى الكاملة. هل أنا حقا أدعو إلى «تخفيض الجرعة الاسلامية» في مقررات التعليم وبرامج التليفزيون؟ هل هذا هو مقصدي؟ وإذا كان هذا هو الذي سيفرق بيني وبين هذا الصديق العزيز الذي طالما اتفقت معه، وطالما اتحدت اهدافنا لهذا الوطن وأسباب تألما من أجله، فما هو وجه الاختلاف بيننا بالضبط؟ بل أن الاجابة على هذا السؤال سوف تبين لي بوضوح ما هو وجه اعتراضه بالضبط على طريقة تناول مدارسنا وأجهزة إعلامنا لموضوع الدين. أم شيء آخر؟

والواقع أن التفكير لم يطل بي، إذ سرعان ما تبين لي وجه اعتراضه الأساسي على موقف هذا الصديق، وعلى ما تدرسه مدارسنا وعلى ما تبثه أجهزة الاعلام. وجه اعتراضه هو أن كل هؤلاء يعطون الدين أكثر من حجمه الطبيعي. وقد يبدو هذا اسرافا في القول، ولكنني أعني ما أقول، وسوف احاول أن أكون



الشعراوي أليس منصور

الشريعة الإسلامية أساساً للحكم، وأهلاً بها وسهلاً، وليحكم الإسلام حياتنا كما يحكم علاقاتنا برنا، لكن هذا لا يعنى بالمرة أن تتحول حياتنا كلها الى عبادة، أو أن نتوقف كل انواع النشاط الانساني لتتفرغ للصلاة والصيام. وان تتحول الكتب المدرسية كلها الى كتب فى شرح القرائن والعبادات، وان تتحول برامجننا التليفزيونية والاذاعية كلها الى برامج دينية. انى ازم ان هذا المسلك هو مجرد تفسير واحد معين للدعوة الى تطبيق الشريعة الإسلامية، وتفسير واحد معين للقول بأن الإسلام دين ودنيا، وهو تفسير سقيم ومرفوض. فاذا كان صديقى المفكر الاسلامى الكبير يقصد هذا عندما يعهد بـ «زيادة الجرعة الإسلامية»، فانى أخشى أن يكون هذا هو الفراق بينى وبينه. واذا كانت حالة كتب المطالعة والتاريخ التى تدرس فى المدارس وأحاديث الشيخ الشعراوى فى التليفزيون، اذا كان هذا كله يحوز رضا ويعتبره جرعة مطلوبة من الإسلام، فانى أخشى اننا لا يمكن أن نتفق. أن هذا الفهم هو الذى يميز، فى رأى، بين موقف مفكرين اسلاميين، مستنيرين حقاً، للإسلام، كالشيخ محمد عبده والشيخ عبد

اكثرها جميعاً، فبما أعلم، اعترافنا بتنوع وتعدد هذه الاحتياجات الانسانية، وتسليماً بنوازع الانسان الطبيعية واحتراماً لها. من أشد تفسيرات الأديان غباءً، وهى إذن، تلك التفسيرات التى تنكر هذا التنوع للاحتياجات الانسانية، وأنا أضمر تحت هذه التفسيرات تلك النظرة التى تجعل الحياة كلها ديناً، وتعتبر الدين هو كل الحياة وليس جزءاً منها. انى أعتبر هذا الكلام من قبيل البديهيات، وأكاد أعذر للقارئ سوى النفس والعقل عن مجرد ذكره، ولكن الأمر وصل بالكثيرين الى درجة من إنكار البديهيات حتى أصبح من الضروري من حين لآخر تكرار هذه البديهيات من جديد.

عندما أقول إن الدين جزء من الحياة وليس الحياة كلها، فانى بالطبع لا أنكر أن الإسلام دين ودنيا ولا أرفض اتخاذ الشريعة الإسلامية مصدراً أساسياً للتشريع.. الخ وإنا أقدم معنى معيناً لكلا الدعوتين، وأرفض عمائى أخرى لهما. الإسلام دين ودنيا، نعم لابد انهم علاقة المرء بربه وعلاقاته الاجتماعية أيضاً (أو جزءاً كبيراً منها) ولكن هذا شئ والقول بأن الدنيا كلها دين شئ آخر. فلتكن

على أكبر قدر من الوضوح الدين، فيما يبدو، ليس هو الحياة، ولا يمكن أن يكون، بل هو جزء منها، ويجب أن يبقى كذلك، بل هو فى الحقيقة دائماً كذلك شئنا أم أبينا، رغم غرام الكثيرين بالتظاهر بعكس ذلك. إن أبسط تأمل لنفسى يدلنى على أنى جسد وعقل وعاطفة، وانى أفترض أن الآخرين من حولى هم مثلى جسد وعقل وعاطفة، وأن لكل عنصر من هذه العناصر الثلاثة لكيان آدمى حاجاته، والدين يلبي بعض هذه الحاجات ولكنه لا يلبىها كلها. وأن ما ابتدعه الانسان فى تطوره وتقدمه المستمر، من تكنولوجيا وآداب وفنون الى تنظيمات اجتماعية.. الخ تنضم الى الدين فى تلبية هذه الحاجات المتنوعة. معاملة الدين إذن، وكأنه هو المورد الوحيد لاشباع مختلف الحاجات الانسانية من تغذية لمواطنة، الى قضاء حاجات جسده الى اشباع حب استطلاع ونهمه الرائع للمعرفة، هذه النظرة للدين هى نظرة قاصرة وغيبية ومدمرة والأديان كلها تفقرت بحاجات الانسان المتعددة والمتنوعة، ومن فضل الإسلام على غيره من الأديان أنه

السياسة التعليمية والاعلامية تشجع التطرف

الدين جزء من الحياة وليس الحياة كلها

اليسار < ٤٦ >

الوهاب خلاف والشيخ محمود شلتوت مثلاً؛ (بل أضيف إليهم الشيخ محمد طنطاوى فى حدود ما أستطيع أن أتبين من أهاديته وتصريحاته)، وصوقف هؤلاء الكتاب المحدثين الذين تكثف بكتاباتهم الجرائد والأذاعة والتليفزيون والأرصفت، والمسماة بالمفكرين أو الدعاة الإسلاميين، والذين يسمى بعضهم بالمستنيرين. ان رجالاً مثل الشيخ محمد عبده أو الشيخ خلاف أو الشيخ على الحقيف (وقد تشرفت بالتلميذ على الشيخين الآخرين فى كلية الحقوق، عليهما ألف رحمة) هؤلاء لم يكونوا قط يتعاملون مع الدين وكأنه هو كل الحياة، بل كانوا يعطون للدين «حجمه الصحيح»، ولا يتكبرون على الناس طبيبات الحياة، لمجرد أنها لا «تندرج» تحت عياة الدين: الدين يعترف بها ولكنه لا يحترقها.

هؤلاء الرجال العظام كانوا يتمتعون، فيما كانوا يتمتعون به، وفضلاً عن الذكاء الفذ والعلم والحكمة، بالقدرة على تذوق الأدب وفهمه والاستمتاع به، وكلهم كانوا ممن يمكن وصفهم الآن بأنهم «أصحاب نكتة»، يعرفون كيف يضحكون ولا يستهوت من الضحك، ولا يتظاهرون بالتعجب ليضحكوا فى الخفاء. يعكس هؤلاء الذين رزقنا بهم فى آخر أيامنا، من أصحاب الوجوه المتجهمة أبداً، أو الذين يتجهسون عمداً لأن «الحياة يجب أن يكون كلها ديناً والدين عندهم هذا الشيء الذى يتناقى مع أى سمة من سمات الطبيعة البشرية

حينما أقول إن الدين يجب أن يكون له حجمه الطبيعي، يتبادر الى الذهن على الفور حياة أوروبا فى العصور الوسطى. فالذى يجعلنا دائماً نضم العصور الوسطى بأنها عصور الظلام، ويجعلنا نخشى أن يكون ما يحدث فى بلادنا هو «عودة الى العصور الوسطى» وليس أنها كانت عصوراً متدينه، ولكن أن الدين فيها كان يحتل حجماً غير طبيعي. كان الدين يقحم فى أصغر تفاصيل الحياة اليومية كما كان يقحم فى اكتشافات جاليليو، يستخدم فى اخماد صوت العلم وفى حرمان الناس من أى تعبير عن أية عاطفة إنسانية: فلاكتابه إلا فى الدين، ولا أدب إلا إذا كان الدين موضوعاً ولا رسم ولا نحت إلا لموضوعات دينية، ولا موسيقى إلا للتعزف فى الكنائس. ولكن هذا العصر المظلم فى تاريخ أوروبا هو أيضاً أشد عصور أوروبا تفاقاً والسبب واضح كالشمس وهو أن أى محاولة لاعطاء الدين حجماً أكبر من الحجم الطبيعي لابد أن

يكون مصدرها إما نفاق أو مرض. ذلك أن الأشخاص يستطيعون بالفعل أن يجعلوا من الدين كل حياتهم، حقاً وصدقاً، فى أى عصر من العصور، الذين من ذلك هم الصنف النادر جداً من الناس الذين يتمتعون بقدرة غير طبيعية على كبت غرائزهم وانكار ميولهم ونزعاتهم الانسانية الطبيعية. هؤلاء هم الأنبياء والقدسيون العظام، ولكن هذا ليس شأن بقية الناس من أمثالنا ضحاف البشر فإذا تظاهر أحد منا بعكس ذلك فهو على الأرجح مريض أو منافق. إن الشخصية التى طالما ترده ظهورها فى الأعمال الادبية وفى المسرح والسينما، وهى شخصية رجل الدين المنافق، الذى يتظاهر بالتدين وهو يرتكب أفظع الخطايا فى الخفاء، يتكرر ظهورها فى الأعمال الادبية فى مختلف الثقافات وعلى مر العصور، ليس بالطبع لأن كل رجال الدين من هذا النوع، ولكن لأن التظاهر بالتدين كان دائماً وسيلة فعالة للخداع، وأيضاً لأن ما يبدو لنا تديناً، متى تجاوز درجة معينة يكاد أن يكون بالضرورة نفاقاً، لأن الطبيعة البشرية لاتسمح بهذه الدرجة من التدين الا، كما قلت لنسبة بالغة الضالة من الناس، وما يبدو على العكس ذلك يشير دائماً شبهة النفاق.

قال لى مشترك آخر فى الندوة وهو يوصف دائماً بالمفكر الإسلامى المستنير، وقد تبين لى مؤخراً أنه ليس كذلك، «إن هذا ليس موضوعك»، قاصداً أننى لست من المتفهمين فى الدين فالأفضل لى ولا مثالى أن نكف عن الكلام فى هذا الموضوع. وقاصداً أيضاً أن يقول «اترك هذا الأمر لأمثالنا ممن يعرفون الدين حق المعرفة». وأنا أعترف له أننى فعلاً لست مثلاً من المتفهمين فى الدين، ولكنه هو وأمثاله ذهبوا الى حد تصوير أن الحياة كلها يجب أن تكون ديناً، وكان الهواء الذى نستنشقه يجب أولاً أن يعرض على مجلس من كبار العلماء ليقرر ما إذا كان استنشاقه حلالاً أو حراماً. إذا كان الأمر قد بلغ هذا الحد فلا أقل من أن نسمع لنا «المفكر» الكبير بأن نناقشه فى الأمر، رغم صغر عقولنا وضالة علمنا بالمقارنة بعقله وعلمه، وقلة تفقهننا فى الدين بالمقياس الى عميق تفقعه. فانا فى الواقع لا أتكلم فى الدين الآن، وانما فى الحياة ولا أتكلم عن مظاهر التدين وطوقسه، بل عن إمكانية الحياة خارج نطاق هذه المظاهر والطقوس. ان هذا المفكر المستنير وأمثاله، قد يكونون مستنيرين حقاً فى بعض ما يقدمون للدين من تفسيرات، ولكن من المؤكد ان

لايبد من احترام تراث الجميع مسلمين وأقباط



والانهيار النفسى. وبدلاً من أن يتحول الدين الى قوة اجتماعية يتحول فى أحسن الفروض الى وسيلة للخلاص الروحى للفرد ، كل شخص يحاول أن ينجو بنفسه منفرداً من النار، لا أن يضم جهده الى جهود الآخرين لإعادة بناء الأمة التى يبنى الأمة هو هذا الذى يبقى جزءاً من الحياة ولا يتصلها ابتلاعاً، واحترام التراث الذى يمكن ان يكون نقطة انطلاق نحو الابداح، هو احترام تراث الجميع، مسلمين وأقباطاً، وليس احترام تراث البعض، ولو كانوا أغلبية، وتحقير تراث الآخرين.

هذه هى الأسباب، يا صديقى العزيز، التى لا تجعلنى متحمساً لزيادة «الجرعة الدينية»، التى تتكلم عنها، وهذه هى أيضاً أسبابى لتخفيض هذه الجرعة بدلاً من زيادتها، قد نقول إن المطلوب ليس هو تخفيض الجرعة بل تعديل مضمونها «وترشيدها»، وقد تكون على صواب، ولكنى لا يهمنى كثيراً الاسم الذى يجب أن نطلقه على ما يتعين عمله، كل ما أريد أن أقوله هو أن المناخ القائم الآن، سواء كان جرعة زائدة أو جرعة ذات محتوى غير رشيد ، هو مناخ سيئ للغاية وخطير الى أبعد الحدود. فإذا كنت راضياً عنه ولاتجد فيه غضاضة، ولا تنزعج له الانزعاج الواجب، كما يبدو لى من أقوالك ومواقفك الاخيرة، فإن الخلاف بيننا، فيما يظهر لى، يصعب جبره، والصدق الذى بين آرائنا يبدو ان من الصعب رأيه، والارجح ان اختلاف الرأى فى مثل هذه الأمور، وبالحسرتى الشديدة، سوف يقسد بالفعل ما بيننا من صوة

على وصف الشخص أو الشئ وتحديد هويته بأنه ينتسب أو لا ينتسب الى الاسلام وسرعان ما يولد كراهية او نفوراً من الشخص أو الشئ الآخر الذى لا ينتسب للاسلام، ومن ثم يصبح قول الآخرين والتسامح معهم من قبيل المستحيل، حتى ولو كان الكلام فى الدين يتضمن دعوة شكلية الى التسامح مع الآخرين. ان التطرف ليس شيئاً غير هذا أنه تحويل الحياة كلها الى دين. اما الخطوة الثالثة، وهى أن يلتفت المرء سكيناً ليطعن به آخر أو ان يحرق له كنيسة، فهذا ليس تطرفاً بل اجراماً، على الرغم من شيوع أسماء مختلفة للأمريين. الاجرام سعى ، على سبيل التساهل والتطرف، والتطرف سعى تديناً. بل أن تحويل الحياة كلها الى دين، على النحو الذى وصفته، ويقسد علينا أيضاً قضية النهضة بأكملها. فالدين لكى يكون طريقاً مؤدياً للنهضة يجب ألا يتجاوز حوصه الطبيعى، اذا انه يتحول فى هذه الحالة ليس الى قوة اجتماعية دافعة للتقدم، بل للدروشة

محمد عبده



تفسيرهم للحياة « ليس مستثيراً، أو انههم يتظاهرون بعكس ما يعتقدون، ومن ثم فانهم آخر من أستأمنهم على حكم هذا البلد والتحكم فى أهله. فإذا كان تفسيرهم للحياة هو حقاً ما يقولون: أن الحياة كلها يجب أن تتحول الى صلاة واحدة طويلة، من ساعة الميلاد حتى ساعة الموت، وإذا كان الدين فى نظرهم يجب أن يعلن عن نفسه باستمرار، فلا صلاة إلا أمام الناس، ولا أذان إلا بميكروفون، ولا قصة إلا اذا كانت قصة دينية، ولا حب إلا اذا كان لله أو للأم، فأنى لا أريد أن اعيش فى بلد يحكمونه، وإذا كانوا يتظاهرون فقط بذلك وهم فى حياتهم الخاصة يرتكبون شتى الموبقات، أو كانوا يقولون ذلك رغبة فقط فى تلقى الصامة، وهم لا يؤمنون بما يقولون، فأنى لا أستأمنهم لحظة على نفسى أو على أولادى.

ان كل هذا وثيق الصلة بالطبع مما يسمى بالفتنة الطائفية والعلاقة بين المسلمين والأقباط. فى مناخ يعطى الدين أكثر من حوصه الطبيعى، المباح فيه هو فقط ما اتصل بالدين بصلة، وتتحوّل المدارس فيه ووسائل الاعلام والثقافة لالنشر قيم الدين بل «للدعاية الدينية» الأشياء بوسائل ترويج السلع، ويتحول فيه نشاط النقابات الى نشاط «بنى - انج» هو مناخ كهنا يحس القبطى محلاً للاجفاف والظلم فى كل لحظة فحياته تسلب منه جزءاً فجزءاً، تنزع ملكيتها وتحوّل الى ملكية شائعة لأصحاب دين الأغلبية، فكتب المطالعة والتاريخ ليست له، والاذاعة والتلفزيون والصحف ليست له، والنقابات ليست له، بل كلها لأصحاب دين الأغلبية، وتسميه الأقلية فى هذه الحالة بالمواطنين

تصبح نكته فاسدة الذوق ولكن الأمر فضلاً عن ذلك ينطوى على خطر آخر. وهو أن الحياة عندما تصبح كلها ديناً لا يبقى معها مجال للتسامح الدينى ، فالالحاح المستمر، فى كل مجالات الحياة،

د. جلال أمين



الحياة.. بقى لونها مش "بمبى"!



في سنوات توهج الراحل الفنان صلاح جاهين كتب لمصر انتصاراتها في أجمل روايتع الاغانى الوطنية التى صاغها بوجدانه.. ورسخها ايضا فى وجدان الملايين صوت عبد الحليم حافظ بكل عذوبته .. وحيه للوطن.. لكن عندما إنكسر الوطن فى هزبه ٩٧ .. انكسر صلاح جاهين .. وانكسرت الاحلام وتحطمت .. وبدأت مصر فى الدخول الى نفق مظلم لم تصل الى مشارف نهايته حتى الان .. وفى لحظات صعبه الموت حاول صلاح جاهين أن يتبسم ويقول «الحياة بقى لونها بمبى» .. وكان ضحك وكأنه البكاء .. فالحياة لم تعد «بمبى» .. وكل شئ اصبح اكتر ايلاماً وقسوة ورعباً .. كل القيم .. كل الاخلاق .. كل المواطنين سحقهم عجله انفتاح السبعينات .. والحياة «البمبى» التى كانوا ينتظرونها .. وويل لامة ضحككت منها سياساتها ..
الف رحمه لك ياجاهين .. والف رحمه على حياتنا سواء كانت بمبى او كحلى.. !!



.. من المشكلة في ده .. المشكلة
قطاع خاص ولقد عام .. ؟



- تصرفاته مش طبيعيه يا دكتور .. تصور انه مصروفه انه فيه حاجه
اسمها وزير التعاون .. !؟



.. نفيس معنى فينا .. أعلمه حايحتر ..



- أنا فاهم يا فندى - تطوير التعليم يعني يتلونا " طور الله في برسيمه " .. !!



.. ايه رأيك بأه .. انا أبيعك واشترطك زي القطاع العام كله !!..



هل المهرم الكبير !!..



الشركات المقترنة .. !!

.. وابتعت برقيه لسنرتاتشر وقول لها "كله حمام" والفله في الفانله ..
والفيل في النديل " .. !!

الرابطة الشرقية وتهمته الإلحاد

الإلحاد أم تجديد؟ حقيقة النزاع بين تيارين فكريين

في المحاضر تهتم كل دعوة إلى إصلاح اجتماعي أو اقتصادي أو سياسي راديكالي من جانب السلفيين وغير المستنيرين من جماعات الاسلام السياسي - بالإلحاد والكفر والمروق عن الدين. ومن الناحية الموضوعية ويصرف النظر عن النوايا فإن مثل هذه الاشاعات تصب في مجرى مصالح الحكام العرب الذين يمتصون دماء شعوبهم ويستولون على ثروات هذه الشعوب ويتعاقبون مع الاستعمار الحامي لاسرائيل ويقفون ضد مصالح فقراء هذه الامة العربية، يفعلون هذا كله «تحت راية الاسلام» وباسمه.

فهل كان الماضي مختلفا أم أننا نشهد اليوم، مع اختلاف في الظروف، نفس الممارك الفكرية بين دعاة الاصلاح والتجديد وبين دعاة الجحود والتزمت الذين يشبهون أيضا ضد خصومهم سلاح الاتحاد واللا دينية أملا في كسر شوكة حركة الاصلاح والتجديد.

لعل في قصة الرابطة الشرقية، أو بالاحرى مجلة الرابطة الشرقية، والتي دارت الممارك الفكرية حولها في مصر في أواخر العشرينات (١٩٢٨-١٩٢٩) مثال على ما يحدث اليوم ويذكرنا بالماضي الذي ليس بالبعيد.

أنشئت الرابطة الشرقية في العشرينات ضمن إطار الجامعة الوطنية التي لفت نظرها التقدم الحارم الذي حققته دولة مثل اليابان في عصرها الحديث ومنذ القرن التاسع

عشر، ثم جاءت قيادة أتاتورك لدولة تركيا في العشرينات وشيخ بناته للدولة الحديثة فأثارت إعجاب الكثير من الوطنيين في مصر، وكانت هناك محاولات للإصلاح وبناء الدولة الحديثة في أفغانستان على يد ملكها أمان الله خان، وفي إيران على يد الشاه. وكل هذا قد ساعد على تبلور فكرة إنشاء الرابطة الشرقية في مصر بهدف دعم محاولات الاصلاح تلك والتضامن معها والاستفادة من بعض توجهاتها.

ولقد جمعت هذه الرابطة في عضويتها رجالا من توجهات سياسية وفكرية مختلفة من بينهم عبد الحميد البكري وأحمد شفيق باشا والشيخ رشيد رضا صاحب جريدة المنار فضلا عن العديد من الليبراليين من مثقفي حزب الأحرار الدستوريين.

وفي عام ١٩٢٨ رأت الرابطة أن تصدر مجلة واختارت لذلك مجلس إدارة يتكون من البكري رئيسا وأحمد شفيق مديرا للمجلة، وعلى عبد الرزاق (صاحب كتاب الاسلام و أصول الحكم) رئيسا للتعريب، وأصدرت عددها الأول والثاني في نوفمبر سنة ١٩٢٨ بأقلام على عبد الرزاق ومنصور فهمي وطه حسين وأحمد أمين ومصطفى عبد الرزاق وسلامة موسى وآخرين كثيرين.

ولم يكذب مصدر العدد الأول حتى فتع الشيخ رشيد رضا في جريدة المنار نيوانه على المجلة وكتابتها متهمها بالإلحاد، ودارت

معركة عارمة ذات أطراف أربعة :

الطرف الاول فيها كان هو الشيخ رشيد رضا، تلميذ الامام محمد عبده والافغانى، ولكن الشيخ رشيد كان قد تحول عن فكر الامام ودار حول نفسه مائه وثمانين درجة فأصبح من غلاة السلفيين والمعادين لحركة الاصلاح الاجتماعى بدعوى أنها حركة إلحاد. ومن اللافت للنظر أن تلك الفترة هي التي شهدت بداية نشأة حركة الاخوان المسلمين في مصر على يد حسن البنا، وأن المؤرخين لتلك الحركة يذكرون دائما أن الشيخ رشيد رضا وجريدة المنار كانا هما الانهام الأول لتلك الحركة ولقائدها.

ولقد كتب الشيخ رشيد رضا عدة مقالات في الهجوم على مجلة الرابطة الشرقية تحت عنوان (مجلة الرابطة الشرقية، ودعاية التجديد الإلحادية واللا دينية) حمل فيها على كتاب المجلة قوصف محمد حسين هيكل بأنه رئيس تحرير جريدة السياسة داعية الثقافة اللادينية، وأحمد أمين باعتباره، أحد أركانها، وطه حسين باعتباره من كتابها ومنصور فهمي باعتباره أستاذا لطله حسين في الإلحاد، كما حملت على الشيخ مصطفى عبد الرزاق (والذى أصبح شيخا للأزهر في الاربعينيات) لأنه ترجم مقالا لأحد المستشرقين يتضمن في رأى الشيخ رشيد طعننا في الاسلام دون أن يرد عليه. بعد الترجمة مباشرة. لكنه وجه نيرانا كثيفة ضد سلامة موسى بالذات قوصفة بأنه «عدو الايمان كافة والاسلام خاصة وعدو الآداب والفضائل الروحية وعدو الرابطة الشرقية من وطنية وجنسية لغوية، وداعية الكفر والرقاعة والتهلكة!!»

الغريب أن مجلة الرابطة الشرقية عندما نشرت مقالة سلامة موسى قالها حملت ذلك عملا بحرية الرأي وباعتبار أنه كاتب ذو شأن في مصر، بينما كتبت مقدمة صريحة تذكر فيها أنها تختلف مع سلامة موسى لى آرائه. ولم يكن هذا غريبا فقد عارض سلامة موسى إنشاء الرابطة الشرقية ذاتها، وكان من رأيه أن المصريين والسوريين والعراقيين من حيث الدم سلالات آرية أى غربية لا قت بأية صلة الى الصينيين أو اليابانيين، وأن اليابان لم تنهض إلا عندما قلمت من تاريخها وعاداتها وان علمنا إن أردنا أن تنهض حقا أن ننضم قلبا وقلبا الى أوروبا ونصطنع حضارتها في كل شيء.

أما «جريدة» طه حسين في نظر الشيخ رشيد رضا فهو أنه كتب في المجلة مقالا دعا فيه أن يركز الأزهر على تخريج دعاة للاسلام وحماه له، وأن يترك شئون الدنيا وأعراضها

لمن تعنيهم أعراض هذه الحياة الدنيا. وكان معنى هذا عند رشيد رضا هو أن يترك الأزهر التعليم في المدارس وغير ذلك من أعمال الحكومة والمصالح لمدارس التعليم المدني، وهذا في رأيه هو وأعمال لمذهب فصل أمر الدين عن أمور الدنيا، وهذا هو الاتحاد بعينيه، وقد يكفي أن نشير إلى بعض العناوين الفرعية لمقالات الشيخ رشيد رضا للدلالة على نهج فكره، عند تعليقه على مقالات مجلة الرابطة الشرقية، واليك فاذج من هذه العناوين الفرعية (خداع طه حسين للازهرين بترك الدنيا للمسلمين، دعاية سلامة موسى إلى الاتحاد وهدم الإسلام، دعاية أحمد أمين إلى التفريق، رأى هيكل بك في الحاجة إلى دين جديد) صغائر مجلة الرابطة الطاعنة في الإسلام... الخ.، ولقد استكثر بعض قراء جريدة المنار الاتهام بالاتحاد لرجل مثل أحمد أمين صاحب كتاب « فجر الإسلام » فكتبوا إلى الشيخ رشيد يذكرونه بذلك ويأن أحمد أمين كان قاضيا شرعيا ومن خريجي مدرسة القضاء الشرعي، فكتب رشيد رضا مقالا فيما بعد يعتذر عن خطأه في حق أحمد أمين لكنه تخلص بخارجة تهمة « التفريق » إليه. ولقد اتضح من مقال المنار هذا أن الشيخ رشيد يستخدم مفهوم الاتحاد مبهينين.. فالأصل عنده أنه إذا قيل «أحد فلان» فمعناه أنه مال عن الحق. ولذلك فالإتحاد عنده نوعان ... إتحاد بمعنى الشرك بالله وهو المخرج من الملة، وإتحاد بمعنى توهين عرى الإيمان وهو ما ليس بكفر. وقال الشيخ رشيد إنه يستعمل الكلمة بالمعنى العام الذي يشمل النوعين أحدهما أو كليهما!!

أما الطرف الثاني لتلك الممارك الفكرية فهو جماعة الليبراليين من سلالة حزب الأمة، وهم جبهة المثقفين اللذين التقوا حول حزب الأحرار الدستوريين. ولقد تصدى للرد على الشيخ رشيد رضا اثنان أولهما رئيس تحرير مجلة الرابطة الشيخ علي عبد الرازق، كما تصدى محمد حسين هيكل رئيس تحرير السياسة لذلك أيضا

فقد كتب الأول مقالا طريفا بعنوان (نحن وصاحب المنار) قال فيه إن بينه وبين صاحب المنار خصومه قديمة معروفة (لعله يشير هنا إلى كتابه « الإسلام وأصول الحكم » الذي أثار ثائرة قيادات الأزهر المتعاونين مع القصر)، وأنه (أي علي عبد الرازق) قد عرف لهذه الخصومة حقا وأراد أن يقف بها عند حدودها فلا يخلط بها ما ليس له بها صلة أما الشيخ رشيد فإنه لم يصن نفسه عن التورط في تلك الخصومة وإثارته في غير مواطنها واتهم

علي عبد الرازق صاحب المنار أنه حرف كلام المقالات عن مواضع، وأوضح دليل على ذلك أنه وهو الذي يحتكر فلسفة الاستاذ الأمام (محمد عبده) ودعوته إلى الخير والإصلاح، قد حولها إلى دعوة مظلمة ناشرة للظلمة ميتة بأسطة لسلطان الموت جامدة مسرفة في الدعوة إلى الجور «ولو عاش الاستاذ الإمام وشيخه جمال الدين ورأيا مثل هذه النهضة في الأمم الإسلامية (يقصد تركيا وأفغانستان وإيران) لكانا بذلك أسعد الناس وأشدهم غبطة» واتهم رئيس التحرير صاحب المنار بأنه رجل يوجه الاتهام بالكفر فينا وشمالا، ودليل ذلك أنه رمى عالمين جليلين من علماء الإسلام، هما صاحبا الفضيلة مصطفى عبد الرازق وأحمد أمين، بالاتحاد واللاذينية. ثم دافع على عبد الرازق عن نشر مقال سلامه موسى قائلا بأن سوء نية الشيخ رشيد في هجومه ظاهرة للعيان «فلا مصادمة سلامه موسى» سبب في عرف الناس جميعا عند ذلك. عذرت في نزعتي إلى التجديد.. وقد أخذت مجلتي على نفسي أن تكون لسانا للشرقيين جميعا لا تفرق بين أديانهم»، وهي حين نشرت مقاله أوضحت أنها لا توافق على كل ما جاء فيه ونشرت تعليقا المنصور فهمي يدافع فيه عن نظام الإرشاد الإسلامي

أما محمد حسين هيكل رئيس تحرير السياسة فقد نشر خلال تلك المعركة مقالا هاما

في «مجلة الجديد» بعنوان (حياتنا العقلية.. إتحاد أم إصلاح) تحدث فيه عن حوار دار بينه وبين صحفي فلسطيني حول اتهامات الشيخ رشيد رضا، قال خلاله إن الاتحاد لفظ ابتدعه قوم ليحاربوا به أمام الجماهير كل من يتصدى للإصلاح، وأنه من اليسير على الصحفي الفلسطيني أن يرى ذلك متى ذكر له المواقع التي يستخدم فيها هذا اللفظ. فقانون يراد منه لاتقاء أضرار تعدد الزوجات ويراد به أن لا يكون التعدد إلا لضرورة يقرها القاضي فيقال هذا إتحاد. وقانون آخر يراد منه لاتقاء أضرار الوقف الأهلي الذي أصبح عند الناس ذريعة للقرار عن التوريت الشرعي كما أصبح عتبة اقتصادية في سبيل التطور الحديث فيقال هذا إتحاد. وبذلك يراد إنشاء ليهود الناس فيه أموالهم ويقبضوا عنه فائدة مقابل إستغلال البنك إياها فيقال هذا ربا والسماح به، أو الدعوة له إتحاد. هذا مع أن إذن القاضي في التعدد وفي الطلاق مما أفتى به علماء مسلمون من مئات السنين، ومع أن الوقف الأهلي غير جائز في رأى أبى حنيفة، ومع أن الاشتراك في فائدة الإستغلال هو شيء غير الربا المقصود به إيهاق المدين بفائدة لا يصل المرء إليها من السعى الحلال. فهل يعتبر لفظ إتحاد هذا الذي يقول به أصحابه في مثل هذه المواقف إلا صيحة حرب يريدون بها إغراء

تهمة الاتحاد لعبة أعداء الإصلاح

صدر العدد الأول من المجلة..
ففتح عليها الشيخ رشيد تهمة الإتحاد

جريمة طه حسين أنه
طالب الأزهر بتخريج دعاة الإسلام
وأن يترك شئون الدنيا لغيره!

الجماهير بخصومهم إغراء قبيحا ؟

وقال محمد حسين هيكل أن المشايخ لم يوافقونا في مسألة تعليم المرأة إلا بعد أن رموا الداعين اليه بالاحاد واتهموهم بأقبح التهم، وأنه عندما يقرأ كتاب قاسم أمين (تحرير المرأة) الذي وضعه عام ١٨٩٩ يشعر وكأنه يقرأ كتابا من كتب القرون الوسطى. لقد انفق قاسم أمين أكثر من ثلث الكتاب للتدليل على أن تعليم المرأة لا يخالف الدين، ومع ذلك فقد رماه مشايخ عصره بالاحاد والمروق والفسق وحرم وهو المستشار في الاستئناف دخول قصر عابدين ومقابلة الخديو بسبب هذا الكتاب!!

وقال هيكل لمحدثه «فأنت ترى أن كل فكرة جديدة تقابل من جانب رجال الدين برمي صاحبها بالاحاد حتى تستقر وتصبح من الأفكار المتداولة فيقبلونها طائعين أو كارهين. وانت ترى أن هذه الافكار لا علاقة لها بالايان أو الاحاد فهي كلها أفكار اجتماعية بحتة، وحرية الفكر التي ندعو لها هي الاخرى اجتماعية لا علاقة لها بالايان أو الاحاد»

بقى أن نشير الى الطرفين الآخرين في تلك المعركة الفكرية، بعد أن تعرضنا للطرفين الاولين فيهما (السلفيين ممثلين في الشيخ رشيد رضا، والليبراليين ممثلين في علي عبد الوزاك وهيكل)

فقد كان لسلامة موسى، وهو الطرف الثالث، موقف آخر غير موقف علي عبد الرازق، من قضية الاصلاح والتراث، وهو موقف كان متمسكا بالمغلاة في الدعوة الى تبنى الحضارة الغربية بقضها وقضيضها بحجة أن المصريين آريون مثل الاوربيين، كما كان متطرفا أيضا في موقفه من التراث، إذ دعا الى قطيعة كامله معه، وطالب أن تدير ظهرنا

له.

ولقد رد ساطع الحصري، وهو الطرف الرابع والاخير، على مقالات سلامة موسى متفقا معها في أشياء مختلفا معها في أشياء أخرى، خصوصا في موقفه من قضية التراث. وكان هذا الخلاف في الرواية أسرا خطيا، إذ كان ساطع الحصري من أوائل الداعين الى الفكر القوي العربي.

ونستطيع في هذا السياق أن نرصد مقالتين لسلامة موسى، الأولى نشرها مجلة الرابطة الشرقية، وهي التي ينتقد فيها فكرة الرابطة الشرقية أصلا. والثانية نشرها في مجلة «الحديث» بعنوان (قطيعة مع الماضي) وقد نشرت المجلة مقاله رغم تحفظها المعلن على اقتبائها. ومن رأى سلامة موسى أن بعض الناس مصابون بمقدرة التاريخ أو «عقدة السلف» فيعتقدون بكل ما هو شرقي ويكرهون العادات الغربية ويتكلمون عن آسيا وكأنها

د. محمد حسين هيكل



جمال الدين الأفغاني

وطنتهم. ومثال ذلك (الرابطة الشرقية) التي تدافع عن الشرق وعاداته وتاريخه. ومثل هذه الجهود توهم الناس أننا شرقيون مع أن الواقع كما يقول سلامة موسى - أننا ذوو سلاسل آرية

ويقول سلامة موسى في معرض حديثه عن التراث إن هذا الماضي الذي يطلب منا تمجيده هو بالنسبة لنا بمثابة عهد الطفولة للشباب، كله سخافات وجهالات ليس يصح الافتخار بها. فقد كان أسلافنا يؤمنون بالرق ويرتكبون في سبيله أكبر الجرائم، وكانوا يعيشون راضين بالحكومة الاوتوقراطية ولم تكن قصور ملوكهم سوى مواخير تعج عجيبا بالنساء بينهم فعل عظيم هو الملك أو الخليفة.

وهناحية الدعوة الى احترام الماضي أشار سلامة موسى الى ما ذكره التاريخ من أن كلور باترة كانت زوجة أخيها ومن أن أم عمرو بن العاص كانت زوجة لأربعة رجال في وقت واحد وما ذكره الطبري من أن يزيد بن المهلب كان قد أعطى الله عهدا لثن ظفر بأعدائه أن لا يرفع السيف عنهم حتى يطحن يدايهم ويختبزن ذلك الطحين ويأكل منهم. قال الطبري: وير يزيد بيمينه طحن وأكل واختبزن فهل مثل هذا السلف جدير بالاحترام؟

ودعا سلامة موسى الى قطيعة مع الماضي لأنه يخشى إن أشبعت قلوب الناس بالماضي أن يتجهوا للمستقبل فيرون في المخترعات بدعا مكروها وينظرون للعالم الحديث نظرة العداء وقال إن الاوربيين في القرون الاوسطى كانوا يعترضون السلف ويعاقبون كل من يخالف رأيا من آراء أرسطو ويحرقون بالنار كل من يتجرأ على انكار شيء قال به الانجيل أو التوراة، فكانوا لذلك يعيشون في ظلام

قاسم أمين



د. طه حسين



سلامه موسى في دعواه بأن ماضينا كله
سفافات وجهالات لا يصح الافتخار بها»

وينبه ساطع المصري الى قضية هامة في
الحكم على أحداث التاريخ ورجاله، وهي
ضرورة أن يكون هذا الحكم نسيبياً، أي
بالنسبة للظروف المحيطة به آنذاك وليس
بالقياس الى درجة حضارة البشرية اليوم
وينطبق نفس الشيء على كل رجل من رجال
التاريخ. لذلك لا يجد ساطع المصري غرابة أن
يجعل القرنسبون اليوم لويس الرابع عشر مثلاً
مع أنه كان من أكبر المستبدين، فلماذا
لافتخر بالمأمون وهارون الرشيد مع علمنا أن
كلا منهما كان حاكماً مستبدًا؟

في النقطة الثانية قال ساطع المصري إن
سلامة موسى يشنّد جهود «الرابطه الشرقية»
لأن مثل هذه الجهود توهم الناس أننا شرقيون
مع أن الواقع عكس ذلك. والمصري يعلن أنه
ليس من الداعين الى الرابطه الشرقية ولا من
القائلين بها لأنه لا يعتقد إلا بالرابطه القومية
(يعنى العربية)، ومع ذلك يشكك فيما ادّعا
سلامه موسى من أن المصريين والسوريين
والعراقيين من أصول آرية. ويتساءل هل كل
الامم الغربية آرية؟ فماذا إذن عن الهناريين
و الفنلنديين والأستونيين. كما أن القوس
الأفغان والهنود من أصول آرية ما فمذا يمكننا
أن نستنتج من ذلك؟

وأخيراً يستنكر ساطع المصري دعوة
سلامة موسى الى قطيعة مع الماضي. وهو
يقول الامم تركت كثيراً من تقاليدها القديمة
كما أنها اقتبست جميع أساليب الحضارة
الحديثة، لكنها لم تنكر تاريخها. لم يفعل
اليابانيون ذلك وهم يقتبسون الحضارة الغربية
وهم فخورون بتاريخهم الوطني.

ويورد المصري في رده بعضاً من
اقتباسات من كتاب غريين في تحليلهم
للتجربة اليابانية حيث يقولون إن اليابان
تأورت ضد أوربه لكي تبقى أكثر يابانية عن
ذى قبل

فكيف يجوز لنا إذن أن نقول- كما يفعل
سلامه موسى - إن إرتفاع اليابان يرجع الى
فصلها من تاريخها وعاداتها؟

ختاماً فإن من دلالات ذلك العصر التي
تدعو الى الانضمام أن صحيفة المنار قد وجهت
أيضاً تهمة الاتحاد والثقافة اللادينية لا الى
مجلة الرابطه الشرقية وعدها وإنما الى مجلتي
الهلال والمقتطف أيضاً!

٣٠ عهد العظيم أنيس



سلامة موسى

بعض الناس مصابون بعقدة التاريخ أو عقدة السلف "سلامه موسى"

والآداب والعلوم. فإذا تكلمنا عن الزواج يجب
ألا نلتفت الى ماكان يفعل أسلافنا قبل ألف
عام، وإذا كتبنا في الآدب يجب ألا نذكر
ماكان يرتأيه الجاحظ أو الجرجاني أما في
العلوم فيجب أن نعرف أننا نعرث أرضاً بكرًا
بالنسبة لبلادنا لم تشقها بعد سكة محراث.

إن المصري يعلن اتفاقه مع سلامه موسى
في هذه الملاحظات لأنه يعتقد بوجوب
التجديد في كل مناعى الحياة من أدبية
وعلمية وصناعية وزراعية ودينية واجتماعية
ويدرك حاجتنا الملحة الى تغيير أساليب
التفكير المسيطرة على نفوسنا.

لكنه يخالف سلامه موسى في ميله الى
جعل فكرة التدين معادية لفكرة القومية كما
فعل في مقالات عديدة، كما أنه يخالف

الإلحاد لفظ ابتدعه قوم ليحاربوا به كل من يتصدى للإصلاح "محمد عيسى هيك"

يسودهم الاستبداد. فلما جاءت النهضة وقام
كل من ديكارت ويكسون بالشك في جميع
ماقاله العلماء وشرح العلماء يدرسون الأشياء
من جديد لا يصدقون شيئاً لا تفره التجربة أو
الحواس.. ساد العقل وشرعت أوربا تختصر
وتكتشف حتى طفى سبيلها على الشرق
فاستعبده، وحق لها أن تستعبده مادامت هي
تنظر للمستقبل وتعد له عدته بينما الشرق
ينظر الى الماضي ويتقيد بتقاليده.

أما ساطع المصري، محفل الفكر القومي
العربي، فقد رد على سلامه موسى بقال اتسم
بالحكمه واتساع الافق. وقد ركز اتفاقه
واختلافه معه في ثلاث نقاط. في الاولى
يقول إن سلامه موسى ينادي في مقالته أن
نشرع في اختطاط الخطط الجديدة في الأخلاق





رسالة حيفا

ما الذي جاء يفعله «وفد النقابات المصري» في مؤتمر المستدروت

في جمهورية مصر العربية. هل هو قمح أو زؤان وزاد من اهتمامنا ومراقبتنا قول أحد مندوبي المؤتمر العرب من أعضاء حزب العمل هامسا في أذنا: «الوفد المصري سينقح قنبلة». فسألت: أية قنبلة؟ فأجاب: قنبلة سياسية. فقد اشترط على قيادة المستدروت لمجيئه ان تطلق تصريحها سياسيا يدعو للسلام مع الشعب الفلسطيني. وقال لهم لن أتى ولن أحضر اذا لم تتعهدوا بمثل هذا التصريح. فوافقوا.

وانظرنا.

.. من هو الوفد؟

تألف الوفد من السيدين: أحمد هاشم بدر، نائب. رئيس النقابة العامة لصالح الزراعة ومصادر المياه (والذي قدمه قال ان هذه النقابة تضم حوالي ١.٥ مليون عضو)، وأمين موسى الدين، السكرتير العام للجنة النقابية للإصلاح الزراعي في مصر.

استفادت وسائل الاعلام الاسرائيلية بشكل غير قليل من وجود الوفد المصري في المؤتمر ولكن ذلك كان محدودا لسبب بسيط هو ان غالبية هذه الوسائل تستخف بالمستدروت والنقابات من منطلقاتها الطبقية. فلم تعكس اخباره بابرار شديد. خصوصا وان أزمة الحكومة وتقلباتها اليومية استحوذت على اهتماماتها الاساسية.

لكن قيادة المستدروت استفادت كثيرا من هذه الزيارة فأبرزتها بمناسية وبغير مناسبة. فترى الدولة خص الوفد بتحية. وسكرتير عام المستدروت اسرائيل كيسار، افرد له فقرة كاملة في خطابه فقال: «تحية خاصة أوجهها الى وفد النقابات العمالية في مصر التي تشترك لأول مرة في مؤتمر المستدروت. (وكان قد رحب بالوفود الاخرى من دول اوروبا الشرقية والغربية وامريكا وافريقيا.. فأضاف) ان كل هذه الوفود جاءت للتضامن مع دولة اسرائيل والمستدروت، في الأيام التي يخيم فيها الضباب السياسي وتعرض فيها دولة اسرائيل لاتهامات كثيرة. ان قدوم هذه الوفود الى اسرائيل يشيخ الصداقة الحقيقية التي تثبت في الامتحان. فاسمحوا لي ان استقبل، باسمي وباسمكم، ضيوفنا بتحية اهلا وسهلا. جيلنا عليكم السلام.

واقامت قيادة المستدروت «ندوة دولية للوفود الاجنبية في المؤتمر تحدثوا فيها حول قضايا الساعة للحركة النقابية في العالم. وشارك فيها ايضا رئيس الوفد المصري، السيد احمد هاشم بدر. فوجدها مناسبة للهجوم على القطاع العام في مصر والاعلان ان تجرسته

عربية «مطبشة» فحمنا ان في الأمر سرا كبيرا قال: «حدرات (يقصد- حضرات) أعداء (أعضاء) مؤتمر المستدروت. أعداء (أعضاء) الوفد المصري، اهلا وسهلا» .. وهكذا بكل العجب.

اذن، ففي القاعة وفد مصري، وذلك لأول مرة في تاريخ المستدروت.. ومصر.

وكلمة مصر تقبل في بلادنا فعلها، خصوصا بين صفوف المواطنين العرب الذين هم جزء لا يتجزأ من الشعب الفلسطيني، والذين ظلوا في وطنهم رغم مؤامرة الترحيل والتهجير عام ١٩٤٨. هؤلاء الناس، وكاتب هذه السطور واحد منهم، كانوا يرون في مصر نقطة الضوء التي قزق الظلام الدامس الذي يفرضه الحكم العسكري. وكان جمال عبد الناصر بالنسبة لهم / ليس مجرد مجسيد للحلم وللأمل بل اكسير للحياة وعندما دارت الأيام دورتها الصوغاء العرجاء وشاهدنا السادات يهبط في تل اببيب أحبطنا وامتعضنا واخفقتنا لكن مصر بالنسبة لنا ظلت مصر عبد الناصر. ورحنا نفرق بين ما فيها من القمح ومن الزؤان. وحاولنا مراقبة ما يجري مع هذا الوفد الذي قدم في المؤتمر على انه النقابات العمالية

«نحن نجتمع اليوم في هذا المؤتمر في ظل عالم السلام وعالم الديمقراطية»، هكذا قال السيد احمد هاشم بدر باسم النقابات المصرية فهل حقا؟! لماذا يختار النقابى المصرى ان يهاجم، من على منصبه في تل اببيب القطاع العام في بلاده* وما هي المستدروت التي جاء يحييها وهل يعرف عنها ما يجب ان يعرفه؟! *«باختصار، رحلة بائسة!!»

كان من عادة رئيس دولة اسرائيل السابق الذي شغل منصب وزير المعارف حتى استقالته مع بقية وزراء حزب العمل من الحكومة الاسرائيلية قبل شهرين، يتسحاق ناثون، ان يستهل خطابه بين المواطنين العرب بجملة او اكثر باللغة العربية. وفي كثير من الأحيان كان يلقي كل خطبته باللغة العربية، خصوصا بعد ان شهر مبدى تأثير هذا النهج لتقصير المسافات بينه وبينهم مع انه ينتمى الى طريق سياسى مغاير لافكارهم.

اما رئيس الدولة الحالي، حاييم وشوع، فهو لا يجيد اللغة العربية بقاتا. ولما وجدناه، في افتتاح مؤتمر «نقابة العمال العامة في ارض اسرائيل» (المستدروت) في القدس يوم ٣ ابريل ١٩٩٠، يستهل خطابه بوضع كلمات

سكنت، وأضاف: انه جاء لدراسة قهرية
مستعززة والاستفادة منها وتعزيز التعاون
بين الجانبين.

في ظل عالم السلام والديمقراطية
وفي يوم الأبحاث الثاني المؤثر الخميس ٩
سبتمبر ٩٠ وقف السيد أحمد هاشم بدر
بخطب فقال ما يليق به (وفقا لترجمة الحرفية
في وردت في البروتوكول الرسمي للمؤتمر ص
١٤) : والسيد رئيس المؤتمر، حضرة
سكرتير المستدروت الاخ كيسار، حضرة
سكرتيرة نعمت (مجلس النساء العاملات
والطفرعات في اسرائيل ماشا لوبانسكي،
نضا، الكنسية مندوبي المؤتمر المحترمين،
سلام عليكم، اننا نجتمع اليوم في هذا المؤتمر
تحت ظل عالم السلام وعالم الديمقراطية.
سلام الذي اتاح لنا ان نتكلم الواحد مع الآخر
حول السلام الذي يجب ان تفرق رايته فوق
كل البلدان العالم بغض النظر عن الآراء
والايدولوجيات.

وان العالم يصبح عالما صغيرا بسبب
وسائل الاعلام التي تنقل كل نيا خلال بض
ساعات. وبات الوضع يجعل بالامكان حصولنا
على نيا وقوع اي حادث في أقصى اركان
الارض خلال بض دقائق. وأيضا نشاهده
بأعيننا خلال ساعات. ان هذا الامر يتطلب
مننا جميعا، ان نرفع صوتنا من هذا المؤتمر
نعتن (إلى) حل كل النزاعات بطريق السلام،
بخطوات حقيقية من اجل السلام.

«السلام أصبح اليوم مطلبنا ترفعه كل
الامم حتى تحقق التقدم والتطور في حياتنا
الاجتماعية والاقتصادية والجماهيرية، من
اجل مجتمع العدل والرفاء.

والسيد رئيس المؤتمر، هيا بنا جميعا
باسم النقابات العمالية، كل النقابات العمالية،
تترجيه ببناء الى كل دول العالم ان تساعدنا
على جر عملية السلام، السلام بين جميع
الشعوب، ان نهج السلام وهدف السلام يجب
ان يكون شعار هذا المؤتمر.

«وانني لا استطيع ان انهي كلمتي قبل ان
اعبر عن الرضى والسعادة بالدور الكبير الذي
يؤديه الرئيس محمد حسني مبارك الذي يبدوا
جل جهوده في سبيل دفع عملية السلام.
والسلام سيصل الى منطقتنا، منطقة الشرق
الاطوسط.

وهذا هو توجّه الرئيس حسني مبارك.
وبهذا هو يواصل سياسة السلام التي أبدأها..

وهنا اعلن رئيس الوفد المصري عن
سمادته في الوصول الى اتفاق تعاون مشترك
بين المستدروت وبين «النقابات العمالية في
جمهورية مصر العربية ودعا الاخ كيسار ان

يصعد الى المنصة ليرقع على الاتفاق. وكذلك
دعا زمليه أمين موسى شمس الدين. وجرى
التوقيع الرسمي وسط التصفيق وهذا هو نص
الاتفاق (انظر صورة زئفوغرافية للاتفاق):

«بيان مشترك بين المستدروت (والنقابة
العامة للعاملين في اسرائيل) وبين النقابات
العمالية في جمهورية مصر العربية..

«في اعقاب البحث المشترك الذي دار بين
مخلى المستدروت وبين مخلى النقابة العامة
لعمال الزراعة والري واللجنة النقابية لعمال
الاصلاح الزراعي المصريين حول العلاقات
الثنائية بين الاطراف المذكورة اعلاه اتخذت
القرارات التالية:

اولا: ان المستدروت ونقابة عمال الزراعة
والمياه ونقابة عمال الاصلاح الزراعي يباركون
(هذا الخطأ اللغوي وغيره من الاخطاء اللغوية
موجودة في الاصل ونقلتها حرفيا للأمانة- ن.
م) الخطوة المهمة لاشراك بعثات (النقابات
المصرية المذكورة في مؤتمر المستدروت
السادس عشر ويعتبرونها تقدم (..)) مهم
(..) نعوّز السلام.

ثانيا: ان المستدروت والنقابات المصرية
الذكورة يناشدون (..) حكومتى اسرائيل
ومصر الاستمرار في تقدم مسيرة السلام في
الشرق الاوسط كخطوة تؤدي الى انعاش
ورفاهية كل شعوب المنطقة بصورة عامة
والجماهير العمالية بصورة خاصة.

ثالثا: ان المستدروت والنقابات المصرية
قد بدأوا (..) في التداول والبحث حول طرق
التعاون والحمل المشترك بينهم (..) و
سيستصرون (..) في ذلك لكي يتوصلون
(..) قريبا لبلورة المخطوط الخاصة بالعمل
المشترك بين الاطراف المذكورة. وذلك في



... من المستدروت العامة السلام الثاني في اسرائيل
... من النقابات العمالية في جمهورية مصر العربية

... من المستدروت العامة السلام الثاني في اسرائيل
... من النقابات العمالية في جمهورية مصر العربية

... من المستدروت العامة السلام الثاني في اسرائيل
... من النقابات العمالية في جمهورية مصر العربية

... من المستدروت العامة السلام الثاني في اسرائيل
... من النقابات العمالية في جمهورية مصر العربية

... من المستدروت العامة السلام الثاني في اسرائيل
... من النقابات العمالية في جمهورية مصر العربية

... من المستدروت العامة السلام الثاني في اسرائيل
... من النقابات العمالية في جمهورية مصر العربية



مجالات النشاط والتنظيم النقابي والدورات
الدراسية الفكرية في القطاعات المهنية
والفعاليات الاجتماعية في الاوساط الشعبية
المختلفة.

الى هنا نص الاتفاق ثم تأتي توقيعات
بسرائيل كيسار عن المستدروت واحمد هاشم
بدر وامين شمس الدين عن النقابات المصرية.
... ثلاثة اسئلة

لا نريد ان نعتب على هجوم السيد بدر
على القطاع العام في مصر. فهذا شأن أشقائنا
المصريين. ولكننا نريد ان نسأل في ثلاثة
مواضيع اخرى: السلام الديمقراطية، التعلم من
تجربة المستدروت.

*السلام: اما في قضية السلام فاننا لا
نشك ابدا في النوايا الصادقة لمصر، شعبها
ودولة، تجاهه.

ولكن الصياغات التي استعملها سيادة
النقابي بدر كانت عمومية لدرجة كان يمكن ان
نسممها ايضا من حزب الليكود بزعماء
شامير. فالكلمة يدعي انه يريد السلام. وليس
من الشطارة بشيء جعل المؤتمر يرفع راية
السلام ويصبح ليل نهار من اجل السلام. وانما
كانت كلمة السلام هي اكثر كلمة استعملت في
مؤتمر المستدروت، وباسبهان الله، من جميع
الاحزاب من الشيوعيين في اليسار والى
الليكود وجماعة ارض اسرائيل الكاملة في
اليمن. والسؤال هو: عن اي سلام يتحدثون؟
لتطلع مثلا على ما جاء في هذا الموضوع
في خطاب إسرائيل كيسار رزعيم المستدروت
واحد قادة حزب العمل البارزين، في مهرجان
افتتاح الموقر:

«سنوات طويلة ونحن ننشد السلام.
السلام هو كل كياننا لقد بنينا جيشا قويا
يقرش علينا حمايته من كل ضائقة وكل عدو.
وهو الذي يوفر لنا القدرة على اجراء
مفاوضات السلام من موقع القوة. ان دولة
اسرائيل هي عنصر الاستقرار في الشرق
الاطوسط. قوية بديمقراطيتها. ويجب علينا ان
نحافظ على قوتها وعلى ديمقراطيتها. نتوجه

الى السلام من خلال الامن.. «وتابع : «
وهذا هو المكان ومن هذا المكان نعلن، على
مسح من ضيوفنا واصدقائنا واعدائنا ايضا،
ان رغبتنا في السلام مهما تكن قوية فان
هناك ماهر اقوى منها واكثر حزما الا وهو
القسم في بالقوس الواحدة الموحدة، العاصمة
الابدية لدولة اسرائيل ولشعب اسرائيل. ان
القوس هي في دم قلوبنا لقد اقمس اباؤنا، جيلا
بعد جيل، ونحن امناء على هذا القسم: اذا

اليسار < ٥٧ >

نسيته يا قدس تنساني يعني».

وفي قرارات المؤتمر التي اقرت باصوات الاكثرية الى يتمتع بها حزب العمل يتحدثون عن السلام ايضا بشكل عام.. ويخصصون بندا لموضوع القدس «ضد الذين يحاولون خضعة مكانتها كعاصمة لدولة اسرائيل والشعب اليهودي» وتحمل حكومة اسرائيل المسؤولية في ضرورة تعزيز مكانتها وتخصص الموارد والميزانيات واستثمارها في السكن والتطوير وتوجيه المهاجرين اليهود للاستيطان فيها».

وقد استقطبت هذه الاكثرية نفسها كل الاقتراحات والمشاريع التي قدمت الى المؤتمر من المندوبين اليساريين، اليهود والعرب، والتي تدعو الى سلام اسرائيلي، فلسطيني قائم على «اساس الانسحاب من الاراضي المحتلة عام ١٩٦٧ واقامة دولة فلسطين الى جانب اسرائيل والى التفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية، الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني».

وفي الواقع اننا لم نتظر من حزب العمال او كيسار ان يغيرا موقفهما المعروف ويؤيدا برامج السلام الذي يطرحه اليسار. ولكن، طالما كان هناك مندوبون (كثيرون جدا) في المؤتمر اشاروا الى هذا البرنامج فلماذا امتنع المندوب المصري عن الحديث عنه؟ لماذا لم يتطرق الى الشعب الفلسطيني بأية كلمة واكتفى بمناشدة الدول (١٢) والحكومات (١٢) فمع من يجب ان نتخذ راية السلام؟ ومع من يجب ان تجري المفاوضات للسلام.

ان رئيس اتحاد النقابات «الحرة»، وهو امريكى الجنسية ويمثل نقابات العالم الرأسمالي سمح لنفسه ان يطالب المستدروت باستنكار اعمال القمع التي يارسها الاحتلال الاسرائيلي ضد النقابات الفلسطينية في المناطق المحتلة فلماذا امتنع المندوب المصري عن ذلك؟

لم يبق هذه الاسئلة بدون جواب بل بالعكس. فحين توجه اليه اثنان من المندوبين العرب في كتلة «القائمة المشتركة من اجل العمل والمساواة والسلام» تضم ٣ ازاب في حلف واحد هي الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة والحركة التقدمية للسلام والحزب الديمقراطي العربي). هما الشاعر الفلسطيني نايف سليم والنقابي سعيد بدر، وسأله عن ذلك اجابهما بغضب: «انا وطني اكثر منكم». ثم اخذه مراقبه المستدروتى يعقوب كوهن الى غرفة جانبية واخفاه عن الانظار ولم نعد نراه او نسمع بوجهه.

*الديمقراطية: لا ادري من اين وكيف

شعر السيد بدر برأية الديمقراطية تظلل المستدروت ومؤقريها ونود أن نشير عليه الاطلاع اكثر على حقيقة هذه المؤسسة قبل ان يوجه اليها تهمة الديمقراطية. ونقدم له هنا بعض المعلومات.. عله وغيره يعرفون:

- يبلغ عدد اعضاء المستدروت ١,٧٥ مليون بينهم ٢١٠ آلاف عضو عربى (١٣٪) من هؤلاء العرب يتمتع بحق الانتخاب فى مجالس عمال فقط ٢١٪ اما الباقون (٧٩٪) فعشرون من هذا الحق الديمقراطى والأولى. على سبيل المثال فان المدينة العربية أم الفحم البالغ عدد سكانها ٢٨ الف ٨٠٠ لهم اعضاء مستدروت لا يوجد فيها مجلس عمال. بينما هناك قرية يهودية صغيرة اسمها جيبعات عدا. عند اعضاء المستدروت فيها لا يتعدى ستين عضو يوجد فيها مجلس عمال. لدى المستدروت يوجه تنظيم نقابى يسمى المزارعين وينظم امورهم اسمه المركز الزراعى». المزارعون العرب المحرومين من العضوية فيه. وبعد نضال شديد لهم نجحوا فى استصدار قرار فى مؤتمر المستدروت الـ ١٥ (عام ١٩٨٥) للاتضام اليه. ولكن هذا القرار لم ينفذ حتى يومنا هذا.

- شركات المستدروت تسيطر على ٢٥٪ من الاقتصاد الاسرائيلي. لكنها لم تقم حتى الآن ولو مصنعا واحدا فى البلدان والمدين العربية فيها.

- العمال العرب يحصلون على نسبة اجور منخفضة تصل بالمعدل الى نسبة ٦٠٪ من معدل اجور العمال اليهود. والمستدروت، النقابات، لم تفعل شيئا بهذا.

- قتلت المستدروت اصخم شركة بناء اسرائيليه خلال سنواتها بنت ١٩٧ ألف دار سكن.. كلها فى البلدان اليهودية ولم تبين بينا واحدا لاعضاءها العرب.

- منذ تأسيس المستدروت قبل سبعين سنة وحتى اليوم تعتبر ذراعاً اساسيا فى سياسة الاستيطان اليهودي. والمستوطنات الزراعية التابعة لها منتشرة على الاراضى العربية المحتلة من غسة الخزان السورية وحتى قطاع غزة غير الضفة الغربية والقدس.

- على مر السنين كانت المستدروت شريكا طليعيا مع الحكومة فى كل برامجها ومشاريعها السياسية والعسكرية واخذت دورها فى الحروب والمعارك الاساسية.

- ولماذا نبعد ونقرب؟ فبان الموضوع الاساسى والأهم الذى يحفه المؤتمر السادس عشر للمستدروت (٣-٤/٩/٨٠).

والذى يحضره المندوب المصرى، هو موضوع الهجرة اليهودية الكبرى. فقد خصص له المؤتمر ثلث أبعائه. وفي حين ان حكومة اسرائيل نفسها لم تقم سلطة خاصة لموضوع الهجرة اقرت اكثريه المندوبين فى المؤتمر اقامة هذه السلطة معلنه: «دولة اسرائيل هى دولة يهود. بدون تشجيع هجرة اليهود الى اسرائيل والمساعدة على استيعابهم لا يكون طعم او سحر لقيامها دولة لليهود. لذا فان مؤتمر المستدروت يحى تجلده الهجرة اليهودية الجماهيرية من الاتحاد السوفيتى وامريكا الجنوبية وغيرها ويدعو الى انقاذ اليهود من ضائقهم فى اثيوبيا وسوريا واليمن وغيرها...» وفي القرارات الاخرى تعلن المستدروت: استعدادها للمساعدة على استيعاب المهاجرين الجدد وتكريس جهود كل مؤسساتها لهذا الغرض بما فى ذلك المستوطنات الزراعية وتجنيد اعضاها ونشاطها وبلان

*الاستفادة من التجربة: اما بالنسبة للخبرة التى يريد ان يستفيد منها سيادة النقابى المصرى بدر فيكفى ان نذكر له ما يلى: المستوطنات الزراعية التعاونية مفلسة. يفتن اعضاها القوم على الاستثمار لياهم من امكانيه الخروج من الازمة.

- شركة «كور» المستدروت أضخم مجمع صناعى فى اسرائيل، اغلق عشرات المصانع المخلقة وطرد عمالها. شركة «سوليل بونية» المستدروتية قلصت اعمالها بسبب خسائرها وفصلت ٩ آلاف من العمال. على الصعيد النقابى، وبسبب رضوخ قيادة المستدروت الدائمة لاملاءات الحكومة، انخفضت مكانة العامل ومستوى معيشتة بشكل خطير وارتفعت نسبة البطالة الى حوالى ١٠٪ (بين الحرب النسبة هى ٢٠٪) ووصل عدد العاطلين عن العمل الى رقم قياسى جديد (١٥٠ الف عامل واصبح عدد المواطنين الذين يعيشون تحت خط الفقر ٩٩٤ الفا (العرب يشكلون نسبة ٥٠٪ منهم).

وغيرها- وغيرها.. فالامثلة كثيرة. والسؤال هو: ما الذى يريد السيد بدر ان يتعلم من هذه المؤسسة؟

.. وأخيرا كانت تلك زيارة بانسة لوفد الأصدقاء المصريين. فان كانوا يصلون الى اين جاوا ورغم ذلك جاوا فتلك تكون مصيبة وان لم يعرفوا.. فالمصيبة أعظم!! وثقة/ نص الاتفاق

نظير مجلى



معادلة جديدة للمسألة السودانية

السوداني ومعارضيه، وهو تحول هام، لا يغفل قوة المعارضة، ويعترف بجديوى الحزب وضرورته، ويسهم بشكل واضح فى ترشيح ممارسات الحكم العسكرى فى الخرطوم ومطالبته بالقبول بالحوار، ومن ثم المساعدة على نقله خطوة للأمام.

ويرجع المراقبون أن قيام القاهرة، بهذا الدور، قد تم بالاتفاق مع الخرطوم، إذ سبق زيارة وفد الحركة الشعبية للقاهرة، لقاء بين الرئيس مبارك والفريق البشير فى كل من ناميبيا وليبيا.

ويأتى الدور المصرى فى سياق سعى القاهرة للافتحاح على جميع الأطراف العربية دون استثناء، بعد تسرعها، فى المشاركة فى محور مجلس التعاون العربى، الذى ساهم بشكل أو بآخر فى إشاعة التوتر فى الأجواء العربية، بعد أن بدا أنه محور سياسى وعسكرى وليس تكتلا إقتصاديا. كما يأتى ضمن مناخ المصالحة العربية العامة، ومحاولة حل النزاعات الداخلية والأقليمية. فالنظام العربى يسعى لأن يكون له موقع قدم فى ظل مناخ التغييرات الدولية المتلاحقة، بحل المشاكل الطائفية والعرقية والحروب الأهلية داخل كل قطر على حده، تم حل المشاكل العربية العربية.

وفى نفس السياق تأتى أيضا الوساطة الأفريقية، والدور النشط الذى تلعبه كل من أوغندا وأثيوبيا، لوقف الحرب الأهلية فى جنوب السودان، بحيث يصبح هناك خطان للوساطة، أحدهما عربى والثانى أفريقى. والأثنان يلتقيان عند ضرورة الاعتراف بالحوار وقبول الأطراف المتنازعة كل منها بالآخر، وحي ضرورة تساندها عودة القوى السودانية الحديثة للعمل بفاعلية فى ساحة العمل الوطنى، وتوصلها لأجتماع وطنى شامل حول القضايا الأساسية محل الحوار بينها.

وتلك فيما هو واضح اعتبارات متعددة، تدفع النظام العسكرى الحاكم فى السودان إلى مزيد من التعقل إلا إذا كان للفريق عسر البشير رأى آخر.

أمينه النقاش

أعلامى واسع، يعتمد السريه التى أحاطت بالزيارات السابقة لوفود الحركة.

والاعلان عن تلك الزيارة، هو إعلان فى نفس الوقت، عن أن القاهرة، قد أخذت فى الاقتناع، بأهمية أن تكون وسيطا بين الحكم



جمعة الموتى



عمر البشير

أما وقد أنتهى الحوار بين قيادة الحركة الشعبيه، والجيش الشعبى لتحرير السودان، وبين ممثلى حزب الأمة، والحزب الاتحادى الديمقراطى، والحزب الشيوعى السودانى، داخل التجمع الوطنى الديمقراطى المعارض، بالاتفاق، على تضمين وجهه نظر الحركة الشعبية فى ميثاق التجمع لتصبح جزءا مكتملا له، فإن معادلة جديدة للمسألة السودانية، قد أخذت فى التبلور، من شأنها، أن تضع الحكم العسكرى القائم فى الخرطوم، أمام خيارين لاثالث لهما. فاما القبول بالحوار مع المعارضة حول شروطها لاستعادة الحياه الديمقراطية، وعقد المؤتمر القومى الدستورى، واما مواصلة السير فى الطريق المسدود، الذى يؤدى إلى إستمرار عزلة نظام الفريق عسر البشير محليا وعربيا ودوليا.

وفى الحالتين، فإن العد التنازلى لشقى الطابع الديكتاتورى لنظام الحكم فى السودان قد بدا، لعدد من الأسباب من أهمها:

* أن الحركة الشعبية وهى حركة مسلحة قد أصبحت للصرة الأولى منذ قيامها عام ١٩٨٣ جزءا لا يتجزأ من قوى المعارضة، التى توحدت الآن داخل التجمع الوطنى الديمقراطى. فمن المعروف أن الموقف السلبي الذى اتخذته الحركة الشعبية إبان حكم الانتفاضة كان أحد الأسباب الهامة التى أطاحت به، حيث ساهم فى عدم اكتمال البناء الديمقراطى. أصرار الحركة الشعبية على أن يكون النضال المسلح. أحد أدوات النضال الشعبى لاعادة الديمقراطية، شأنه فى ذلك شأن العصيان المدنى والانتفاضة الشعبية والأضراب السياسى، ثم قبول التجمع لهذا الشرط، من شأنه أن يمنع قوى المعارضة السودانية أوراها كثره للضغط، ويكسبها قوة تفاوضية عالية، خاصة إذا أخذنا فى الاعتبار أن الحركة الشعبية كانت هى القوة الديمقراطية الوحيدة فى السودان التى عجز الحكم العسكرى عن حظر نشاطها أو حلها أو اعتقال قادتها.

* أن زيارة وفد الحركة الشعبية للقاهرة الشهر الماضى بدعوة من الحكومة المصرية، تدعم التوجه السابق فى أكثر من اتجاه. فهى الزيارة الأولى التى يعلن عنها وتحظى باهتمام

تراجع "المشروع التاتشري"



العالم

السبت ٣١ مارس

معركة الطرف الأغر - ميدان ترافلجار -
فى قلب العاصمة البريطانية. مايقرب من ربع
مليون لندنى، تجمعوا فى مظاهرة سلمية
وساروا مسافة طويلة من أحياء الجنوب، حتى
وصلوا ليستمعوا الى كلمات نواب حزب
العمال المعارضين لضريبة جديدة فرضتها
حكومة السيدة «تاتشر» اسمها «ضريبة
الرؤوس» وهى ببساطة ضريبة على كل فرد
فوق السادسة عشرة بديلة للعوائد التقليدية
التي تدفع على البيت كله. أسفرت المعركة
عن جرحى من الجانبين : البوليس، ومثيرى
الشغب الذين انتهزوا الفرصة فدخلوا فى
معارك طاحنة مع البوليس وحطموا واجهات
مخلات شارع ريجنت واكسفورد ووسط البلد،
المحلات الانيقة التى تبيع البضائع الغالية.
يوم الاحد أول ابريل سجن سجن «استراچ
وايت» مدينته «مانتشستر» بالعجلعرا يستولون
على السجن ويحرقون النار فى أحد أجنحته



ويصعدون فوق سطحه مقدمين مطالبهم.. قال
وزير الداخلية أن هذه أسوأ ثورة فى تاريخ
سجون بريطانيا.

بعدها بعدة أيام نشرت صحيفة «الديلى
تلجراف» اليومية استفتاء للرأى العام قام
به «معهد جالوب» لحسابها، أخذ فيه رأى أكثر
من عشرة الاف مواطن بريطانى خلال شهر
مارس. إنتهى الاستفتاء الى أن
السيدة «تاتشر» أقل رؤساء الوزراء
البريطانية شعبية على مدى خمسين عاماً،
وحتى أكثر انخفاضا من «هارولد ويلسون»
الذى كان قد حصل فى أيامه على هذا
اللقب، عندما حصل على ٧٧٪ من
الأصوات المؤيدة فقط عام ١٩٦٨. أما
الاستفتاء الأخير فقد أشار الى تقدم العمال
عن المحافظين ب ٤٥ر ٢٤ نقطة، هذه أول مرة
يقدم فيها «جالوب» استفتاء بهذه النسبة
المرتفعة، ولم يسبق أن حصل حزب العمال
الاعلى نسبة ٢٠ نقطة متقدماً على
المحافظين وكان ذلك فى عامى ١٩٦٣ و
١٩٧١ عندما فاز حزب العمال فى الانتخابات
العامية التى أجريت بعدها. كانت النسب التى
حصلت عليها الاحزاب السياسية البريطانية
فى الاستفتاء الأخير كما يلى:

(١) العمال ٥٢ر ٥٪

(٢) المحافظون ٢٨ر ٢٪

(٣) الأحرار الديمقراطيون ٧ر ٥٪

(٤) الخضر ٩ر ٪

(٥) الاشتراكيون الديمقراطيون ٣ر ٥٪

(٥. ديفيد أوين)

هكذا يتبين بوضوح أن هناك «قوة» كبرى
فى المزاج السياسى للبريطانيين ضد السياسات
التاتشيرية الداخلية المطروحة.

وهكذا بدأ المشروع التاتشرى يلقى
الضربات، وعبر البريطانيون عن عدم رضاهم
عن سياسات الحكومة بوضوح فى الانتخابات
الفرعية التى أجريت فى أحد الدوائر بسبب
موت نائبها المحافظ. انتصرت النائبة العمالية
انتصاراً ساحقاً، غير عادى، لم يحدث فى اية
انتخابات فرعية منذ خمسة وخمسين عاماً إذ
حصلت النائبة العمالية على ٢٥٪ زيادة فى



الغربية. لكن مازالت الحكومة التاتشيرية تحتفظ بهذه اوراق في يدها، فمن الملاحظ أن أكثر المراقبين جديده للسياسات التاتشيرية في الصحف البريطانية- لم يصرحوا بعد بالقول بإمكانية انتصار العمال في الانتخابات العامة القادمة في عام ١٩٩٢ أو أواخر عام ١٩٩١. فعندما قامت الحكومة التاتشيرية بالخصخصة في السابق فباعت «شركة الغاز» و«شركة ايروسيس» و«شركة رولز رويس» وباعت المطارات استعداداً لانتخابات عام ١٩٨٧، كانت أحد العوامل الكبرى التي أمنت لحزب المحافظين النجاح في انتخابات ذلك العام،

هو «نورمان ثيت» الى الميدان. ولما جاءت ميزانية «ماجور» وزير الخزانة (وهي ميزانيته الاولى بعد استقالة نابجيل لوسون) لم تفعل شيئاً، قبل عنها انها مثل الماء لا لون لها ولا طعم ولا رائحة».

السلح المفلول

إن مرض الاقتصاد البريطاني، الأ وهو ضعف الاستثمار في الصناعة البريطانية وكذا ضعف المهارات التقنيه في المجالات الصناعية بالنسبة للدول الاوروبية الأخرى، وخاصة المانيا

الأصوات على النائب المحافظ، وكانت هذه الدائرة مضمونة مغلقة على المحافظين، حصل النائب المحافظ المتوفى فيها على ١٤ الف صوت زيادة على المرشح العمالي في الانتخابات العامة السابقة.

نهاية الازدهار

لقد ازدهرت «التاتشيرية» في عقد الثمانينيات، حتى انتخبت السيدة مارجريت تاتشر ثلاث مرات متتالية (لم يحدث هذا في تاريخ السياسة البريطانية على مدى ١٥٠ عاماً) وكان وراء هذا فهم التاتشيرية للمصر الجديد واعتمادها على الازدهار الاقتصادي وبالذات في جنوب شرقي بريطانيا (مقل التاتشيرية) حيث فتت الصناعات الجديدة. ولكن الاقتصاد البريطاني ير الآن بأزمة خانقة : التضخم الذي سجل أعلى زيادة في الدول الصناعية، زيادة الأسعار، نسبة فائدة مرتفعة أدت الى إفلاس المحلات الصغيرة بالآلاف، حالة الركود في بيع وشراء البيوت. فارتفع نسبة الفائدة يؤدي الى ارتفاع القسط الشهري للبيوت والمحلات المشتراه بالتقسيط على مدى عشرين سنة أو أكثر). وعندما يرتفع القسط الشهري يستغنى صاحبه عن السفر في الاجازات (٦٥٪ من البريطانيين يسافرون لقضاء عطلاتهم خارج بريطانيا) أو السفر مرة واحدة بدلا من مرتين. وأدى هذا الى انكماش في عديد من المجالات. لكن لعل أخطر النتائج أيضا هي الشراء بالدفع الأجل باستخدام «كروت القروض» (الفيزا-الاميريكان اكسپريس الخ)، مما أدى الى المزيد من التضخم، وكل هذه ضربات موجهة الى مؤيدي «التاتشيرية» أو بالأحرى الذين أفضت منهم من أصحاب الأعمال الجيدة أصحاب الأعمال المزدهرة في المجالات الجديدة، والذين اشتروا أسهم الشركات التي خصصت «بعد أن كانت قطاعا عاما وبيعت للجمهور، وأصحاب البيوت الغالية. وكانت «ضريبة الرؤوس» هي القشة التي قصمت ظهر البعيد».

ضريبة الرؤوس

جاءت ضريبة الرؤوس وتنفيذها في هذا الوقت بالذات ضربة للحكومة، لأن الناس تشعرون بوطأة الركود الاقتصادي، إذ ازداد عدد المتضررين منه. لذا هناك قطاعات من حزب المحافظين لاثوافق على فرضها الآن، وهناك عدد من النواب المحافظين يهتد بالتصويت ضدها الى جانب حزب العمال. لكن تاتشر مصممه بعنادها المعروف، مما دفع بعدة نواب لرفض زعامتها، وطلبوا من النائب وزير الدفاع السابق «مايكل هيسيلتاين» أن يتقدم لحل معلا. ولأنه من الجناح الأيسر المعتدل، تقدم فانس آخر أيضا على أمين تاتشر



اليسارية روكا.. وثقافة الهدم

الشاعرة «زينائيدا جيبسوس» التي قام بفتوشنكو بتلميحها وتقديمها للقارئ.. وينتقد التياران معسكرات الاعتقال الستالينية، ولكن التيار الثاني وهو ينتقدها يتطلع باعجاب الى العنصرية الاسرائيلية وبغض النظر عن معسكراتها. حتى أن أديبا مثل «أيتماثوف» لم يكتف بزيارته الى اسرائيل ولكنه انتهز الفرصة ليقوم باهداء آخر رواياته لاسحاق شامير تعبيرا عن خالص المودة والاحترام العميق. وهكذا تأخذ المسافات في الاتساع ما بين التيارين... وبينما يحاول المثقفون الحقيقيون أن يشعلوا شمعة بدلا من أن يلغوا الظلام، فإن التيار الثاني السائد يتحرك وشعاره الحقيقي غير المعلن هو «أطفأ شمعة بدلا من أن تلعن الفجرا»

وكانت الرأسمالية فيما سبق هي التي تواجه الاشتراكية وتستجمع ضدها كل الأسلحة والطاقت، فأصبحت الان الاشتراكية هي التي تواجه الاشتراكية. فلم تعد اللغات تنصب على رأس ماركس والمجلد ولينين من دول الغرب، ولكنها تنصب عليهم من دول الشرق. وقد دفع البعض الجماهير - ٢- في مدينة سوخومي بجمهورية ازاخا تقال لينين من مكانه، وكان معركة الناس مع التماثيل الحجرية وليست مع الواقع الحى وأزماته. وتجري في الوقت نفسه أوسع عملية تشويه لتاريخ المجتمع السوفيتي بما في ذلك انتصاره على النازية. أما تاريخ الحزب الذي ناضل عشرين عاما قبل الثورة واحتفظ بالسلطة سبعين عاما، فإنه كما يصورونه تاريخ مجموعة من المتأمرين التي تتنازع على السلطة، نزاع فاز فيه الأقوى وهو ستالين. أما لينين فقد كان في سنواته الأخيرة مريضا ولا يدري بما يقوم به. وقد كانت الثورة الاشتراكية خطأ من الأساس وعملا رهايبا.

ويشيع هذا المناخ الفكري والثقافي العام مع تزايد الأزمة الاقتصادية، ويتزايد احساس المواطن البسيط باليأس والتخبط وبأنه - لسبب ما - قد عاش سبعين عاما مخدوعا وعليه الان أن يواجه مصيره المجهول بنفسه. ولهذا يهرع الناس الى الكنائس مرة أخرى،

عندما أحدثت عن ثقافة الهدم، فأنتى لا اعنى الأدب وحده أو المسرح، ولكنى أقصد ذلك المناخ الثقافي والفكري العام الذي تشيحه حركة ثقافية تعلم ملامح وجهها من البرامج التليفزيونية، وخشبات المسارح والأفلام والأغاني والاعلانات والأدب والفكر السياسي والاقتصادي والنشرات غير الرسمية لمختلف المنظمات السياسية. وفي تاريخ كل مجتمع توجد عمليات هدم ايجابية لأنها تزيع كل ما يعوق التطور ويعطله، ومنطلقاتها ومنهاها هو الأخذ بيد الناس الى الأمام وتفتيح كل الطاقات الابداعية. وهناك عمليات هدم سلبية ورجعية، هدفها تقويض أسس الحياة بغض النظر عما سيكون، وثمة جانب مشترك بين العمليتين، جانب يظل مشتركا لفترة، بين تيار الهدم الايجابي وتيار الهدم السلبي. ولذلك تختلط الأوراق في وعى المواطنين السوفييت ويختلط الحابل بالنابل، والتيار الأول يسعى لرفع الرقابة عن الصحف والمطبوعات وحرية النشر واتاحة الفرصة لمختلف المدارس الأدبية والفنية ونشر الروايات التي تخلق عليها الدولة الحزبان الحديدية، ولهذا فإنه يخوض معركة ضد مؤسسات الدولة الثقافية البيروقراطية التي تتحكم في الورق والمطابع وتحديد النسخ وإمكانية النشر من عدمه بناء على إشارة من أعلى، وتشكل هذه المطالب قاسما مشتركا بين التيارين. ثم تبدأ الفروق.. فالتيار الأول ينتقد الستالينية دفاعا عن الديمقراطية، أما الثاني فينتقدها دفاعا عن الديمقراطية الأميركية والتجربة الاسرائيلية المتحضرة. وينطلق الأول من أن هناك بالتحتم جوانب ايجابية في التجربة السوفيتية والتاريخ والخفاقة لا بد من الانطلاق منها وازاحة كافة العوائق، أما الثاني فينطلق من تحقير سبعين عاما كاملة لينتهى من جديد بتحقيرها واشاعة الشعور بالعدمية وبأن كل ما جرى كان هباء وزيفا وخداعا في تاريخ أسود لم يعرف لحظة مضينة واحدة. ويطالب الأول بنشر الروايات والأعمال المنوعة، فيقول له الثاني «نعم عندك حق» ويضع مع الأسماء المحظورة ووجها قبلها أسماء الكتاب الذين أيدوا العدوان النازي علنا وانضوا الى هتلر في حربه على الشعب الروسي، مثل

فاتنغت السيدة تاتشر للمرة الثالثة لأول مرة في تاريخ السياسة البريطانية منذ قرن ونصف. فقد بيعت هذه الشركات في الأساس لـ «مساهمين صغار» شكلوا دائرة واسعة حملت تاتشر الى «رقم ١٠ واونج ستريت» (مقر رئاسة الوزارة). والأثن تجرى أكبر عملية أخرى الا وهي بيع شركات الكهرباء. لكن هذا «العامل» لن يؤثر كثيرا في الحقيقة في نجاح تاتشر هذه المرة فهناك عناصر أقوى تأثيرا تلعب دورها.

وهنا يجب أن نضع في الاعتبار أن انتصار العمال ليس نهائيا بالفعل، فما زال هناك عنصران قويان في صالح المحافظين: إن لديهم شركة دعاية تخطط لحملة دعاية ضد حزب العمال في وسائل الاعلام التي تقف معظمها الى جانبها.

والنقطة الثانية هي نقاط الضعف في «المعارضة» فإذا كانت قضية. ضريبة الرأس» قد أصبحت غير شعبية فالحملة المعارضة ضدها غير شعبية بالمثل، خاصة تلك التي ارتبطت بالعنف في قاعات مجالس المدن بقيادة «اليسار المتطرف» أو تلك الحملة لعدم الدفع فهذا ليس من طبيعة الانجليزى الذي ينفذ القانون أولا، ثم يعترض عليه بكافة الطرق، وما يعمق مشكلة المعارضة، انها لم تقدم بديلا «لضريبة الرأس» ثم حول التغيرات الكبرى التي تجرى في الاتحاد السوفيتي، وأوروبا الشرقية، نظير «العمال» برعب الى سياساتهم الدفاعية التي اعتبروها ضعيفة إزاء السوفييت ولم يتخذ بعدها موقف المساندة الواضح للسلام ونزع السلاح والديمقراطية في كل أوروبا.

لقد سيطرت التاتشرية على السياسات البريطانية منذ عام ١٩٧٩ على مدى عقد الثمانينيات، ودخلت عقد التسعينات، وهي تريد الاستمرار وفرض سياساتها في التسعينيات. والمعارضة لم تقدم بدائل ناجحة حتى الآن.

حزب العمال مازال «يلعلم» نفسه أو كاد من الانقسام الفظيع الذي أضر به وكان في صف التاتشرية و«الوسط» الذي انقسم ليغزو السياسات البريطانية ويغيرها بقيادة الدكتور «ديفيد أوبن» وزير الخارجية العمال السابق، انتهى أمره ولم يتم وانتهى الأمر بضعف «حزب الاحرار» نفسه الذي ضم بين صفوفه قلوب «الحزب الاشتراكي الاجتماعي» وما زال على حزب العمال الكثير ليفعله ليكسب ثقة المواطنين الناضحين.

مجدى نصيف

ويملكون الأيقونات في بيوتهم، ويشغلون أمامها شموع التوبة والندم. لقد حولت هذه الحركة الثقافية الهدامة أعز القيم التي عاش عليها المواطن السوفيتي إلى جريمة يحس بضرورة التكفير عنها كل لحظة. وحتى مشاعر التضامن مع الشعوب الأخرى والتي تربي عليها الانسان السوفيتي صارت تصور له وكأنها نوع من الغباء، والحماقة. وتروج شعارات من نوع «مد لحافك على قد رجلبك»، و«ما يحتاجه البيت يحرم على الايديولوجية».

وقد أقامت البيروسترويكيا الدنيا ولم تقعدھا بعد، ولكنها تجد نفسها بعد مرور خمس سنوات في قبضة نفس الأزمة الاقتصادية التي دفعتها للظهور لاعلاء ما هو انساني على ما هو طبقي. ولم تستطع كل اقتراحات البيروسترويكيا لحل الأزمة أن تقدم أو تؤخر، وكل ما فعله «إطلاق قوانين السوق» أنه ضاعف من تدهور الأوضاع، ووصلت نسبة التضخم المالي لأول مرة الى ١٦٪، وما جيش العاطلين عن العمل فوصل الى ٤ مليون. أما المجرمون فوصل عددهم الى مليون ونصف المليون ثلثهم من التساوو ٥٣٪ منهم من العمال. أما عدد الساخطين سياسيا وهم من شاركوا في مظاهرات العام الماضي فبلغ ١٢ مليون انسان. ووصلت ثقة المؤسسات الخاصة في نفسها حد أن مؤسسه

في ليننجراد راحت تبيع الأفيون والمخدرات علينا وبأسعار القطاع الخاص الغالية. أما مؤسسة «آنت» - وهي مؤسسة جادة - فقد استقر رأبها على بيع اثني عشرة دبابه حديثة لبلد اجنبي لم يعلن عنه الى الان، ولولا يقظة السلطات لتمت الصفقة! ومع ذلك فإن مؤسسة أخرى قررت أن تجرب حظها في بيع الطائرات، وفي زحمة المشاريع الخاصة الاستثمارية تطفو على السطح المشاريع التي يقوم بها اولئك الذين تساندھم الاجهزة أو من راكمو الاموال بمختلف الطرق.

الاعلانات... والبيزنس...

تصدر في موسكو مجلة خاصة للاعلانات، ويكن لأي مواطن أن ينشر فيها ما يشاء، وتزدحم صفحاتها بأسماء المؤسسات الكبرى من القطاع الخاص وأسماء أو أرقام هواتف الافراد، ونظرة سريعة على هذه الاعلانات ستكشف للقارئ عن المناخ الذي ينتشر الان، والذي يتخذ من كلمة «بيزنس» شمارا له. فهناك اعلان لم تغفل الصحف الاخرى ومنها أنباء موسكو من نشره، ويقول: «إذا كنت سائحا وتود قضاء وقت طيب في موسكو، فإن مؤسسة...» تفرر لك خلال اقامتك صديقة أو صديق طريف، مقابل خمسين دولار تحول على الحساب رقم...! أي قيمة أخلاقية وثقافية ومعنوية يشيعها هذا

الاعلان؟ وفي نفس الوقت سيجد القارئ إعلانات من نوع آخر تكشف عن تعاسة المواطنين البسطاء مثل: «أقوم بكافة أنواع العمل الجسماني الشاق كرفع الشلالات والغسلات». أو: «لدي منضدة للتليفزيون بعالة متوسطة» أو «صنفي وشاعر يكتب لكم التهاني بأعياد الميلاد والمناسبات في صورة قصائد فكاهية» أو «امرأة شابة تبحث عن أي عمل، من أي نوع، لقاء اقامتها في شقة، بل ان امرأة لم تجد ماتعلن عنه سوى أنها:» تنتف شعرة الذراعين والساقين بسمير معقول!.

التلفزيون... وكاشا روفسكي

يخصص التلفزيون السوفيتي الان قناة كاملة للاعلانات عن مختلف المؤسسات الخاصة، وهي قناة تعمل طيلة الليل والنهار، ويتخلل الاعلانات أغاني واستعراضات، ويخصص أيضا برنامجا اسمه «رجل البيزنس الشباب» وبرنامجا آخر بعنوان «نادي البيزنس»، وهناك برنامج ثابت يسمى وهو «سنة الاف ثانية» بلغ عدد المشاهدين الذين يتابعونه عشرين مليون انسان. وراحت صحافة تلك الفترة تطبل وترمر لمجريات كاشا روفسكي، وبركاته، فأنجبت من بعد جلساته التلفزيونية كل اللواتي لم يتجنبن من قبل، ونبت الشعر في رؤوس الصلع جميعا، ومش المشهودون والمعجزة، وأبصر العميان، وليس فيما أقوله أية مبالغة. بل انه تكن وهو في موسكو - على حد قوله - من اجراء عملية في مدينة أخرى لامرأة وشقاها! وليتخيل التارئ أن تكون كل هذه الخزعبلات مادة صحفية وتليفزيونية في مجتمع ما في القرن العشرين؟! وبلغ ثمن التذكرة لحضور جلساته العلاجية في عيادته الخاصة ألف روبل، ثم انتقل «كاشا روفسكي» من العلاج الخاص الى العلاج السياسي كله، فصار ينصح المتنازعين على «منطقة كاراباخ» من الأرمن والاذريبيجان بالاسترخاء والهدوء. وكاد الرجل أن يصبح ظاهرة سياسية تشبه ظاهرة راسبوتين لولا غضب العلماء والأطباء. فمن الذي سمح بهذه الكوميديا الغربية ومن الذي يروج لاغتياال الوعي هذا؟

المسرح... وداعا أميركا..

أثارت مسرحية وداعا أميركا ضجة اجتذبت اليها أعدادا كبيرة من المتفرجين. وقد عرضت المسرحية في مسرح «المشاهدون الشباب». كتبها «نيدزفيتسكي» وأخرجتها «جنريتا يانوفسكايا». والمسرحية غنائية استعراضية مأخوذة عن قصيدة:

تيار للهدم الإيجابي
ينتقد الستالينية
دفاعاً عن الديمقراطية
وأخر للهدم السلبي
ينتقدها دفاعاً عن أمريكا وإسرائيل!

التضخم يصل إلى ١٦٪
وجيش العاطلين يرتفع إلى ٤ مليون
أما المجرمين فوصل عددهم إلى مليون ونصف

إطلاق قوانين السوق ضاعف من تدهور الأوضاع

طويلة للمشاعر السوفيتي المعروف «مارشاك» الذي توفي عام ١٩٦٢ ويعد من أشهر كتاب أدب القتيان والاطفال. وتحكي القصيدة عن مليونير أميركي هو «مستر تويستر» الذي قرر القيام بجولة للراحة مع ابنته وزوجته في أي مكان في العالم. وبينما جلس مع أسرته لاختيار البلد الذي سيسافرون إليه أصرت ابنته الشابة الصغيرة على أن يسافروا إلى ليننجراد. وحاول أن يشتريها عن رأيها هذا وعرض عليها جزر هايتي وغيرها، ولكنها أسرت على زيارة الاتحاد السوفيتي وليننجراد لمشاهدة الليالي البيضاء، وتصل

الأمر إلى ليننجراد وتنزل في فندق فخم، ولكن المليونير «مستر تويستر» يفاجئ بأن الغرفة المجاورة له يقطنها منغولي، والغرفة الأخرى يقطنها أفريقي، ومن فوقه حيني ومن تحته ماليزي. ويرفض «مستر تويستر» أن يضمه فندق واحد مع هذا الخليط من القوميات الملونة التي لا يمكن لها أي احترام، وعينئذ يترك الفندق ويجوب المدينة بحثا عن فندق آخر، إلا أنه لا يجد أماكن شاغرة. فيعود مرهقا ليبيت على الأريكة مع ابنته وزوجته. وقد أراد «مارشاك» بقصيدته الجميلة هذه أن يقول أن الناس كلها في الاتحاد السوفيتي سواسية، لأفضل لاهد على الآخر ولا تفرقة عنصرية.

ولنلاحظ أن الأعمال ذات النزعة الانسانية من هذا النوع - بغض النظر عن مدى تطابقها مع الواقع - تظل تروج لفكرة صحيحة وبسيطة وهي الدعوة لعدم التمييز بين البشر على أساس عرقى أو ديني وغير ذلك. وهناك مثال ذلك ما تجده في أغنيات صلاح جاهين «على راس بستان الاشتراكية.. واقفين بنهندز ع الميه»، فهذه الأغنية - وإن لم تتطابق مع الواقع المصري حينذاك - إلا أن سر جمالها في أنها كانت وما زالت تخاطب علما نبلا في الناس.

فكيف انقلبت فكرة وقصيدة «مارشاك» الشائعة بين الشباب الصغار؟ كيف انقلبت هذه الفكرة على يد «نيلزفيتسكي» من فكرة موحية إلى خاطر أسود وكئيبي؟ تبدأ المسرحية الغنائية الاستعراضية بالسفينة التي يصل عليها المليونير الأميركي «مستر تويستر» إلى ميناء ليننجراد، ليفاجئ الرجل وزوجته وابنته بطوابير المواطنين السوفييت وقد سترتهم خرق مهلهلة، ولكنهم مع ذلك يقفون متصليين على نحو مضحك ويوزعون الصحف السوفيتية «البرافدا» و«النجم الأحمر» وغيرها. أما المليونير ومعه حاشية تحيط به فيرتدون الملابس الفاخرة الزاهية الألوان. ومنذ أن يطأ «مستر تويستر» الأرض بقدميه حتى يصل إلى الفندق لا يصادفه إلا

المجوع والعري وأناس قد تخشعوا وهم يوزعون الصحف الثورية. أما حارس الفندق فقد جعلوه أشبه ما يكون بستالين، غيبيا، متجهما، ورمزا للقسوة، وتلور المقارنه بين أميركا والاتحاد السوفيتي عبر كل التفاصيل وعبر الحوار، لتكشف أن أميركا هي جنة الله في الأرض وأن المساواة الحقيقية هناك، وأن الاتحاد السوفيتي هو وطن المظالم والاضطهاد، وفي كل جلسة يجتمع فيها «مستر تويستر» بحاشيته وهم في أفقر الملابس، يمر - بصورة عابرة - زوج وزوجة هما الصورا النمطية للمواطن السوفيتي حسيبا يرى المؤلف والمخرجة. فهما يرتديان البلاط الكالحة، وهشيان بحذر وذعر، ويبد كل منهما حقيقة صغيرة لمشتروات السوق. وهما لا يكفان على التطلع بأنهار لما يسرده «مستر تويستر» وحاشيته عن الحياة في أميركا التي حرما منها. وتنتهي المسرحية بأغنية صارخة أنني أحبك يا أميركا.. لم أكن هناك وقد لا أكون.. ولكنني أحبك يا أميركا!، وفي منتصف المسرحية نستمع لأغنية أخرى من الكورس يقولون فيها للمتفرجين من صغار الشباب الذين نشأوا وقد حفظوا عن ظهر غيب قصيدة «مارشاك»: «لقد خدعكم العم مارشاك.. فبلادنا لم تعرف المساواة ولم تعرف العدل!، وإذا كان الاتحاد السوفيتي لم يعرف المساواة والعدل، فهل ينتج عن هذا أن أميركا هي بلد الحرية والمساواة في العالم؟»

هل ينتج عن هذا أن الشعب السوفيتي - كما تردد المسرحية - لم يفعل شيئا مقيدا على مدى سبعين عاما؟.. لماذا هذا الخلط بين نظام قسري كالنظام الستاليني وعطاشية في مرحلة كاملة؟ ولماذا يجري تحقير المواطن السوفيتي انطلاقا من معيار غريب هو نوعية ملبسه وثيابه؟ وهل تسعى مثل هذه الثقافة لإعادة البناء.. أم لاستكمال الهدم؟.. لقد شاهدت هذه المسرحية مع الصديق الفنان محمد المخريفي الذي كان يمر بموسكو في طريقة إلى كييف، وعند انتهائها سألتني بذهول: هل يمكن لشعب ما أن يقوم بشئ أو يتجاوز أزمة وهو مشبع بالشعور باحتقار النفس وازدراء ماضيه بأكمله؟.. ولهذا أقول أن شعار هذه الحركة الثقافية هو «أطفئ شمعاً بدلا من أن تلعن الفجر»!

السينما واعتقال الوعي.. وإذا انتقلنا إلى مجال آخر كالسينما، سنجد مثالا أكثر وضوحا حتى من مسرحية «داعا أميركا». مع أن هناك جانبها مشتركا بين المسرحية والفيلم الذي سأعرض له، وهذا الجانب هو أن العنصرين لا يسميان

يوليو ١٩٩٢



إعلانات عن الدعاية تنشرها مجلة أنباء موسكو للسائحين

نقيم هذا البناء المعمارى العالى لو لم تتوفر لنا الحماسة والرغبة فى تجميل وطننا. كلا. لم تكن الأوضاع بهذه البساطة. كلا. ويكتب «فيودوروف» هو أحد أبطال العمل الاشتراكى وأحد بناء المترو:

«هل هذا جزء من وهبوا حياتهم للأجيال التالية؟ وكيف تصور هذه التجربة وكأنها نوع من القتل غير المبرر؟ لقد خرج من بيننا وزراء وأبطال وشعراء كبار مثل «سيرجى سميرنوف».. وبالحال من مرارة أحسستها حين أتذكر كيف محا المخرج كل بطولته وحماسه كانت تفخرنا». وأعتقد أن هناك خطأ لا بد أن يكون فاصلا بين العداة للتجربة الستالينية ومظاهرها التمجيدية، وبين العداة لما حققه الشعب السوفيتى نفسه. لكن ثقافة الهدم تلك لا تعرف حدودا. وقد كانت الانتلجنسيا المصرية حتى فى عام ١٩٧٧ المبرر، قادرة على التمييز بين سلبيات النظام والتجربة الناصرية، وبين عطاء شعبها، ولم يخلط أحد أبدا بين نواقص النظام وتضحيات الشعب، وهو ما خلط به بعض تلك الثقافة فى السنا والمسرح والمسرح والصحافة والتليفزيون وغير ذلك من وسائل الاعلام.

وقد كتب الروائى السوفيتى المعروف يورى بوندرليف مقالة هامة فى صحيفة «سوفيتسكايا روسيا» فى ٢٥ مارس، بعنوان «ماذا بعد..؟» وحاول فيها

فيلم سينمائى يهاجم تجربة بناء مترو موسكو بطريقه الهجوم على السد العالى!

للتعرض للواقع الحالى، قدر ما يركزان على تناول قيم الماضى وهدمها. المسرحية تهدم «مارشكاك» والقيلم يهدم فيلما آخر قبله تناول نفس الموضوع أى تجربة بناء محطات المترو فى موسكو الفيلم القديم اسمه «المتطوعون» تم تصويره عام ١٩٥٨، ويصور قصة الرعيل الاول من شباب الكومسومول المتطوعين الذين قاموا ببناء المترو- من أكبر متروهاات العالم- فى الثلاثينات فى ظروف شاقة، أما القيلم الثانى الحديث فهو «فاسكا» وهو فيلم تليفزيونى من ثلاث حلقات عن رواية «سيرجى أنطونوف». ويصور القيلم أيضا نفس التجربة، بناء المترو فى الثلاثينات. فيصور أن هؤلاء المتطوعين قد جرى جمعهم بمختلف الوسائل، وأن ذلك المشروع الضخم تم من دون تخطيط هندسى واتسم البناء بالفوضى، أما الشاب «ميتيا» عضو الكومسومول فهو تائه وباهت ويبدو كأنه مسير: يعمل قوى خارجية أو مجبر على العمل. أما المشرفون على البناء فهم شخصيات مضحكة لا تكف عن رفع حمالات السراويل طيلة الفيلم. وكلما ارتفع حجر فى البناء سقطت أحجار أخرى أكثر. ويخرج المخرج بانطباع أن بناء المترو كان عملية سخرة، لا هدف وراءها، قام بها مجموعة من الفوضويين لمجرد حب الشهرة.

وباختصار، فإن هذا الفيلم ومحاولته هو الآخر تشويه تاريخ حتى بناء المشاريع الكبرى، قد ذكرنى بالحملة التى شنت على السد العالى- ليس لأن السد غير مطلوب- ولكن لأنه بنى فى عهد عبد الناصر. وهذه المرة لن أقوم أنا بالرد على ماقدمه القيلم، ولكنى أنقل لكم بعضا من ردود الناس الذين بنوا المترو حينذاك فى الثلاثينات. يكتب «ستوبالوف»- وهو من أبطال العمل الذين شاركوا فى بناء المترو-: «أصبحت حياتنا نحن الشيوخ مريرة للغاية، وقد عشنا حياتنا- كما يغيل لى- على النحو السليم. أما اليوم، وبعد أن رأيت فيلم «فاسكا»، فإن احساسا مؤلما قد غمرنى بأن كل ما بيننا وبين بلادنا كان عبثا.. ولم يكن له مبرر.. فهل أننا أذنبنا عندما وهبنا أعمارنا لبلادنا؟ كلا. لم تكن الأمور فى تلك المرحلة بهذه البساطة التى يصورها المخرج». ويكتب للمصنف «ليفانوف» وهو رئيس إحدى فرق المتطوعين من الشباب حينذاك: «كيف يجرى تصويرنا فى القيلم كأننا مجموعة من العجزة مسلوين الإرادة؟ نحن الشباب الذين كنا نعمل فى أشق الظروف ونواصل دراستنا العليا فى نفس الوقت.. وكيف كان لنا أن

التصدى لتلك الظواهر، وتوضح هذه المقالة رد فعل المثقفين الحقيقيين على مايجرى. ويقول الروائى الكبير: «أن المجتمع الذى تصيح الحيانة فيه علامة من علامات البطولة، ويصبح الشرف فيه عارا، مثل هذا المجتمع معكوم عليه بالبؤس والتعاسة. أن نخبة من رجال الاعلام قد قامت عن عهد لمدة أربع سنوات متصلة بعمله مركزة فى المجال الثقافى والاعلامى بهدف هز ثقة المواطنين فى مستقبل بلادنا، وهز ثقتهم فى تاريخ وثقافة وحضارة أوطاننا. وقد ألقت هذه الحملة إلى الوصل بكافة القيم الاخلاقية والانسانية، وأصبح التليفزيون السوفيتى يعرض قصور الثقافة والأفلام الهابطة ويروج لمختلف التفاهات.. فكيف لنا الآن أن نجتمع شظايا مرآة الفن والثقافة بعد أن عطمتها تلك النخبة المسيطرة على الاعلام؟. وقد امتد ذلك الانحطاط إلى المسرح والسينما. صارت تلك النخبة دولة داخل الدولة وهو الأمر الذى لم يحدث من قبل فى أى بلد آخر فى العالم». وينقل الكاتب الكبير من انتقاده لما يجرى فى المجال الثقافى إلى الحلول الاقتصادية التى يعرضها العلماء على المجتمع السوفيتى فيقول: «هل أن المخرج من أزمتنا أن تقوم الدولة بشراء سلع من الخارج بثلاثة عشر مليار روبل؟.

أم أن نؤجر أراضينا للمستثمرين الأمريكان واليابانيين؟ أم أن نقوم- كما يقترحون علينا- ببيع مساحات من أرضنا للغرب لكى يدفن فيها النفايات المشعة؟ وما الذى يريدون دفعنا اليه أو القروض التى تكبل الاقتصاد وتشله وتجمعه تابعا؟ أم قرابين السوق الحرة والبطالة واليهودية المتقنة؟. ويختتم «بوندرليف» مقالته بتساؤل: «والآن ماذا بعد..؟ ماذا بعد الكوارث التى هبطت علينا فى تشيرنوبل؟ وحلت بأرضنا ويعارنا وسعائنا؟ وماذا بعد أن هبطت طائرة الطيار الالمانى «روست» فى الساحة الحمراء فى وضع النهار؟ ومن المستول عن الانفجارات التى وقعت فى كازاخستان وباشكيريا وغيرهما؟ نسأل أنفسنا من المستول ولانجد اجابة عن ذلك.»

وعندما ينتهى الانسان من قراءة مقالة «بوندرليف» يظل سؤاله يطن فى الأذنين وفى الوعى: ماذا بعد..؟ الى أين تقضى هذه التجربة للتاريخية الكبرى؟

أحمد الحميس

انقلاب مارس وتزايد احتلال التسوية

كابل في ساعات قليلة.

وساعد د. نجيب الله على عزل الانقلابيين، الموقف الانتهازي الفاضح الذي اتخذه «تاني» لقد أعلن تاني المعروف بتشدهه ضد الممارسة المسلحة (المجاهدون) وضد أي تسوية سلمية معهم، وصفهم دائما في أحاديثه «بالكلاب»، تحالفه مع الجناح المتطرف «للمجاهدين» بزعامة «قلب الدين حكمتيار»، وقال بعد هروبه الى الجبال.. «سنستمر في كفاحنا لاسقاط نظام نجيب الله بمساعدة المجاهدين» ودعى أنصاره للاتصال بقيادة المقاومة المسلحة للاطاحة بنظام كابل ومساعدتها على إقامة حكومة إسلامية في أفغانستان». وعلى الضفة الأخرى أعلن «حكمتيار» تأييده للثقل ودعى المجاهدين للمشاركة مع الانقلابيين في الممارك لإسقاط النظام.

وتقدمت حكومة كابل خطوات جديدة بعد أن استعادت زمام الأمور في سياستها من

«جبهة السلام»

الأول.. فشل محاولة الانقلاب العسكري الذي قاده الجنرال «شاهنواز تاني» عضو المكتب السياسي لحزب الشعب الديمقراطي الحاكم ووزير الدفاع يوم ٦ مارس ١٩٩٠، بعد أيام فقط من الاحتفال بالذكرى الأولى من انسحاب القوات السوفييتية (١٥ فبراير ١٩٨٩).

فرغم إتساع قاعدة الانقلاب الفاضل الذي شارك فيه عدد كبير من جنرالات الجيش الأفغاني (أكثر من ١٧ جنرالا من بينهم قائد سلاح الإشارة وقائد القوات الجوية)، وبعض قادة الجيش السابقين مثل «الجزال قادر» القائد السابق للسلاح الجوي وأعداهم المشاركين في ثورة أبريل ١٩٧٨ التي أطاحت بحكم داوود خان وقفزت بحزب الشعب الى السلطة، وعدد من أعضاء المكتب السياسي للحزب الحاكم منهم «نياز».. فقد نجح د. نجيب الله في تصفيه الانقلاب واستعادة السيطرة على

في ١٤ أبريل الماضي انقضت سنتان على توقيع اتفاقية «جنيف» بين حكومة أفغانستان بزعامة د. نجيب الله، وحكومة باكستان، وحكومتى الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفيتي، من أجل تحقيق التسوية السلمية في أفغانستان.. دون أن يتوقف نزيف الدم. ورغم الأحداث الدامية والتصفيد في العمليات العسكرية (الارهابية) من جانب المعارضة الأفغانية المسلحة (المجاهدون) وحماصات الدم بين الجماعات المتصارعة داخل نظام الحكم في كابل، وبين الفرق المختلفة في صفوف المجاهدين.. يرى المراقبون، أن احتمالات التسوية السياسية تتزايد، وأن العناصر المتشددة والمتطرفة تفقد كثيرا من الأرض التي تقف عليها.

ونستطيع أن نرصد ثلاثة أحداث هامة تزيد في النهاية من فرص السلام في أفغانستان



كابل تعلن
استعدادها لتدمير
أسلحتها إذا توقفت
أمريكا
عن دعم المتمردين
بالسلاح!

د. نجيب الله



أجل تحقيق المصالحة الوطنية.

فأعلن وزير الخارجية الأفغانى «عبد الوكيل» استعداد بلاده لتدمير مخزون الأسلحة السوفيتية الصنع الموجودة فى أفغانستان، إذا توقفت الولايات المتحدة ودول أخرى عن دعم المجاهدين. وكانت قد طالبت حكومة باكستان قبل ذلك بوقف متزامن لشحنات الأسلحة لطرفى النزاع.

تم إعلان عن تأسيس «جبهة السلام» لتحل محل الجبهة الوطنية، على أن تعقد مؤقرا التأسيسى خلال أربعة أشهر وتضم تسعة أحزاب سياسية وتضطلع بعمليات اجتماعية، ولا تخضع لقيادة الحزب الحاكم، كخطوة لتأسيس حكومة انتلاقية فى المستقبل من كافة القوى.

الاخوة الأعداء

الحدث الثانى الذى يدفع فى اتجاه تحقيق التسوية السلمية هو فشل المجاهدين فى تحقيق أى نصر عسكري منذ إنسحاب القوات السوفيتية. ونجاح حكومة نجيب الله فى إفشال كافة المحاولات لإحتلال أى من المدن الأفغانية خاصة مدينتى «جلال آباد» و«خوست» القريبتين من الحدود الباكستانية حيث تتركز قوات «المجاهدين». وكانت الحكومة التى شكلتها المعارضة المسلحة تراهن على الاستيلاء على أحد المدن الأفغانية وإقامة سلطتها هناك وتشكيل مجلس للشورى، والحصول على اعتراف دولى بالحكومة.

وتصاعدت فى الفترة الأخيرة الانقسامات داخل صفوف «المجاهدين»، والصدامات المسلحة، خاصة بين جماعة «قلب الدين حكمتيار» والجماعات الأخرى.

بعد المجزرة التى ارتكبها حكمتيار «ضد قوات» شاه مسعود «أحد أبرز زعماء المقاومة المسلحة فى داخل أفغانستان فى إقليم فى وادى بانشير»، وقتل خلالها ثلاثون من رجال مسعود، من بينهم ستة من القادة (يوليو ١٩٨٩)... أعدهم مسعود «القائد سيد جمال وأخيه واثني آخرين من أعضاء «حكمتيار» بتهمة مسئوليتهم على هذه المجزرة. وقت عملية الإعدام شنقا فى حديقة عامة فى بداية شهر يناير الماضى. وخطورة هذا الاجراء أنه يأتى بعد مصالحة تمت بين زعيمى التنظيم فى نوفمبر الماضى. ويعود مسلسل التصفيات المتبادلة من جديد.

وهكذا اغتيل «نسيم أحمد زاده» أحد القادة العسكريين «للمجاهدين» يوم ٢٥ مارس مع نائبه و٤ من «المجاهدين» فى بيشاور بباكستان قرب الحدود الأفغانية اعتبر الاغتيال ردا على اغتيال «حاجى بايغده

قائد الانقلاب متشدد يصف المجاهدين بالكلاب.. ويتحالف معهم!



محمد «أحد قادة التنظيمات المنافسة.

وجاءت محاولة الانقلاب الفاشلة فى كابول، وتأييد حكمتيار لها لتزيد من الانقسام فى صفوف تحالف الأحزاب السبعة «المجاهدين» فى بيشاور.

فقد رفض «صبغة الله مجدوى» باسم «المجاهدين» الدعوة الى التحالف مع الجنرال «تاناي» وجماعته، والتحالف الذى أعلنه «حكمتيار» معه فقال: «لا نستطيع أن نكون طرفا فى اقتتال بين جماعتين شيوعيتين». كما رفضوا طلبا مماثلا من رئيسه وزراء باكستان



رغم تصريحات الحكومة المتكررة، بأن العلاقات بينها وبين منظمة التحرير الفلسطينية سمن على عسل وأصل «الاستاذ» أنيس منصور- رئيس تحرير جريدة «مايو» لسان حال الحزب الوطنى الديمقراطى الحاكم هجومه الحثيف على المنظمة، وهو مألقت نظر صحفى أجنبى. فسأل أحد المسئولين عن هذا التناقض، وقد تلقى سعادة الباحث أن هناك تناقضا. وقال أن جريدة «مايو» ليست لسان حال الحزب الوطنى. وردا على سؤال من الصحفى، قال معاليه:

«الجريدة الرسمية للحزب الوطنى هى «يادعوت إحراوت»
«المصرى أفندى»



بنازير بوتو» عندما انتصحت بمثلئ الأحزاب الستة بعد الانقلاب بيلة واحدة ودعتهم الى الوقوف مع تحالف «تاناي- حكمتيار» وتأييد الانقلاب، الذى ساهمت المخابرات الباكستانية فى إعداده.

ويتعرض تحالف «بيشار» حاليا لمصاعب جملة من القبائل الباكستانية على حدود باكستان. فقد نصب رجال القبائل فى بداية شهر أبريل الماضى كمينا لأربع سيارات تابعة للحكومة المؤقتة «للمجاهدين» فى منطقة خيبر فى باكستان أثناء توجهها الى إقليم «نجانهار» فى أفغانستان معصلمه بالعتاد الحربي والصواريخ الأمريكية، وذلك إحتجاجا على عدم استجابة المقاومة المسلحة لطلب رجال القبائل والتجار بفتح طريق «طورخم - كابول» أمام حركة التجارة.

وزيد من المشاكل المواقف غير المسئولة من بعض قادة «المجاهدين» مثل حديث أحد شاه مسعود عن نيته لنقل المقاومة المسلحة من أفغانستان الى آسيا الوسطى داخل الاتحاد السوفيتى بهدف «تحرير «تاجيكستان» وأوزبكستان وكازاخستان من الجيش الأحمر وإقامة دولة اسلامية هناك». فبعض القادة الآخرين يرون فى ذلك مغامرة حمقاء تدفع السوفيت الى مزيد من التأييد لحكومة نجيب الله.

ولاشك أن هذه المشاكل والانقسامات فى صفوف «المجاهدين» والفشل فى تحقيق أى من أهدافهم المعلنة يدفع بالكثيرين للتفكير فى الاستجابة لدعوة السلام التى تنطلق بالحاح من كابول

أمريكا.. والمخدرات

أما الحدث الثالث والهام، فهو التغير فى الموقف الأمريكى. فرغم أن الادارة الأمريكية مازالت تعلن أن الحل للساسة الافغانية هو رحيل حكومة «د. نجيب الله»، إلا أن المراقبين بلاطون مظاهر للتغير النسبى فى الموقف الأمريكى

فبعد عودة البعثات الدبلوماسية لفرنسا والمانيا الغربية وإيطاليا وبريطانيا (٤ من حلفاء واشنطن) الى كابول، أرسلت الولايات المتحدة الأمريكية ردا على المستر، برئاسة «روبير كميست» مساعد وزير الخارجية الأمريكى للشئون السياسية للاجتماع مع ممثلى حركات المعارضة المسلحة فى أفغانستان، وتم اللقاء فى إسلام آباد. وعبر «كميست» عن قلق الادارة الأمريكية من فشل المقاومة فى تحقيق أى نصر عسكري بعد عام من إنسحاب القوات السوفيتية.. «فرغم الحصار الطويلة لم تستطع أى من المدن الهامة مثل «قندهار» أو «جلال آباد» أو

مئات الاطنان من الأفغانيون سنويا في الحدود الأفغانية ، ويتم تحويلها في مختبرات سرية الى هيروين يملكها أو يشارك فيها قادة المجاهدين قبل أن تنتقل الى الولايات المتحدة وأوروبا ويشارك «المجاهدون» مباشرة في تهريب الهيروين بحجة تمويل حركتهم وشراء الأسلحة.

ويرى عدد من المراقبين الغربيين أن الولايات المتحدة تبحث عن ذريعة حاليا لفك ارتباطها بالمجاهدين ووقف مساعداتها قبل

نهاية السنة الحالية.

لكل هذه الأسباب تبدو احتمالات السلام في أفغانستان أقرب من أي وقت مضى.. وهناك حاليا ثلاثة مشاريع للسلام، تقوم بها.. حكومة كابول، والامم المتحدة، والاتحاد السوفيتي.. تقوم جميعا على وقف العمليات العسكرية، وتشكيل حكومة إنتلاقية مؤقتة تشارك فيها جميع القوى بما فيهم المجاهدون وحكومة كابول. وأجراء انتخابات حرة تحت إشراف دولي.. ويبدو المشروع السوفيتي الذي أعلنه «ادوارد شيفاردنازه» والذي يعطى بموافقة كابول وأقر هذه المشاريع حظا. فهو يدعو الى حوار واسع بين الأطراف المختلفة بمشاركة كل القوى السياسية العاملة داخل أفغانستان وخارجها من دون إستثناء. وإعلان هدنة مؤقتة ينمقد خلالها مؤتمر سلام داخل أفغانستان أوفى بلد آخر وتبدأ به مرحلة إنتقاليه تنتهي بتشكيل حكومة إنتلاقية واسعة، وأجراء إنتخابات تحت إشراف دولي بحضور مراقبين من الأمم المتحدة ومنظمة المؤتمر الاسلامي. كما يعقد مؤتمر رباعي تحضره الولايات المتحدة وباكستان وإيران والاتحاد السوفيتي ويحضره الأمين العام والأطراف الأفغانية. وأن يوقف تزويد الاطراف المختلفة بالأسلحة، وتسحب كل احتياطات الأسلحة من أفغانستان وأن يكون ذلك تمهيدا لجعل أفغانستان منزوعة السلاح ومحايدة شرط أن يثبت ذلك في مؤتمر دولي.

فهل تتحقق تقديرات المراقبين، وتشهد أفغانستان فجر السلام هذا العام.

حسين عبد الرازق

اللاتينية، وحملتها على دور قادة المجاهدين في أفغانستان في هذه التجارة. وهكذا اضطرت الادارة الأمريكية الى توجيه إنذار علني يوم ٢ أبريل الى المقاومة الأفغانية طالبتها فيه بالبقاء بعيدة عن الشبكة الدولية لتهريب المخدرات، فأعلن «مليكي ليقيتسكي» مساعد وزير الخارجية الأمريكي لشئون المخدرات، في مؤتمر صحفي عقده في إسلام آباد، أن «الولايات المتحدة لا يمكنها القبول بوضع تقدم فيه مساعدة الى المجاهدين الذين يشجعون من جهتهم إنتاج المخدرات لقد قلنا بوضوح للمجاهدين أن عليهم البقاء بعيدا عن المخدرات وعدم التشجيع على إنتاجها في المناطق الأفغانية التي يسيطرون عليها. وإذا قامت حكومة جديدة في أفغانستان وإذا اعترفت الولايات المتحدة بها، فهل نستطيع التأكد من أن هذه الحكومة ستعاون معنا كليا وفق قوانيننا؟ لقد وجهنا الى المجاهدين هذا التحذير. فإذا تبين أن الأمر لا يتعلق بتعاون بل بمساعدة على تهريب المخدرات، فلن يكون بوسعنا مساعدة هذه الحكومة لأن قوانيننا متشددة جدا في هذا المجال. إننا لم نطلب من المجاهدين وقف الانتاج فحسب ، بل التحرك ضد التهريب»

وطبقا للمصادر الأمريكية فانه يتم إنتاج

◆◆◆◆◆
قادة المجاهدين
أصبحوا
ملوك تهريب
«الهيروين»

«خزني» أو «هيرات» أو «مزار شريف» أو «خوست» ، والمطارات الدولية التي تستقبل الامدادات لكابول لاتزال تعمل. وعمر «سالانج» الاستراتيجي الذي يربط «كابول» بالاتحاد السوفيتي، عجز المجاهدون عن إحتلاله» وقال «كميت» أن المعونة الأمريكية المقررة للمعارضة (٧٩٠ مليون دولار سنويا) لا يمكن أن تجدد الى الأبد ، مالم تحقق المعارضة نتائج ملموسة على الأرض.. وأضاف السفير الأمريكي لدى الحكومة المؤقتة ب. طوسون.. أن الحكومة الأمريكية ستقوم فقط بمساعدة المنظمات الفاعلة داخل أفغانستان.

وعبرت صحيفة «نيويورك تايمز» عن الموقف الأمريكي في أحد افتتاحياتها خلال شهر فبراير قالت.. «إذا ماكان يعتبر إنتصارا حققته السياسة الأمريكية في أفغانستان قبل عام ، لم يعد كذلك. فواشنطن توقعت إنتصارا عسكريا سريعا للمجاهدين بمد انسحاب القوات السوفيتية من أفغانستان، لكن ذلك لم يحدث.. ومنذ رحيل الروس أصبح بإمكان الرئيس نجيب الله أن يطرح نفسه كبطل للاستقلال الوطني في بلد عرف دائما بمقاومته للتدخلات الأجنبية»

وأضافت «نيويورك تايمز» : «لقد جعل المجاهدون آلاف المدنيين بإطلاق الصواريخ التي حصلوا عليها من الولايات المتحدة الأمريكية بصورة عشوائية على الاحياء السكانية بالمدن. ويقول بيتنز طومسون مبعوث الرئيس بوش لدى الحكومة المؤقتة، أن قصف المدن الأفغانية يذكره بالقصف الذي كانت تقوم به القوات الأمريكية على المدن الفيتنامية»، وتختم الصحيفة افتتاحياتها قائلة.. «تحولت أفغانستان الى مصدر أساسي للمخدرات، التي أصبح عدد من قادة المجاهدين ملوك المتاجرة بها. ووصل الأمر الى الحد الذي طلبت فيه واشنطن من السفير الأمريكي لدى باكستان أن يبحث مع أحد القادة الموالين للمجاهدين في مسائل تتعلق برعاية المخططات، وطلب هذا المجاهد مليوني دولار مقابل الامتناع عن زراعته، لكن طلبه رفض».

وتحتل قضية متاجرة قادة المجاهدين في المخدرات موقعا هاما في تفسير الموقف الأمريكي ، بعد أن أصبحت قضية المخدرات واحدة من أهم القضايا التي تشغل بال الرأي العام الأمريكي والحكومة على حد سواء. وأصبح موقف الادارة الأمريكية بالغ الحرج بعد حملتها على المخدرات في أمريكا

فكر

بالشباب والنساء والشيوخ في هذه البلدان
تجسده حتى السباق والتصارع الرأسمالي
المحطم للروابط الإنسانية (المخدرات ، الشعور
بالوحدة والاغتراب .. الخ) ، وهناك بعد ذلك
المهمشون الذين يراهم السائح ملتحقين بأوراق
الصحف في ليالي الشتاء في محطات
المترو .. الخ.

لكي ذلك كله لا ينفى أن الصورة بعيدة
عن البؤس المادي المتزايد الذي كان يصفه
ماركس ومرة بعد الأخرى تشبهت الرأسمالية
عالية التطور قدرتها على تخطي أزماتها
وتطوير قوى الإنتاج بمعدلات عالية ومعالجة
العديد من الأمراض الملاحقة لها عن طريق
التأمينات الاجتماعية ورفع الأجور .. الخ ،
وذلك كله بفضل التقاليد الديمقراطية التي
رسخت فيها ، وقدره الطبقات المنتجة على
تنظيم نفسها والدفاع عن مصالحها ، وقبول
البرجوازية الحاكمة أن تقتسم معها الفائض
الضخم الذي تقتطعه من بلدان العالم الثالث.

لم تصدق إذن نبؤات ماركس عن البؤس
المتزايد وتباطؤ عجلة التقدم والإنتاج عن
الدوران ثم الثورة .. لم تصدق لأن ماركس
ركز جهده الأساسي على دراسة ما يدور في
البلدان الرأسمالية عالية التطور التي ينتمي
إليها ، حاسرا البصر عن باقي العالم الذي ظل
في فكره مجرد متحف لاستغلال الدروس
التاريخية أو مسرح لصراعات القوى المتقدمة ،
معزوم - إلا في النادر - من دوره كففاعل
أصلي للتاريخ المعاصر أو حتى الماضي (راجع
على سبيل المثال نظريته في ركود المجتمعات
الشرقية).

لكن ما أن يخرج الدارس من إطار هذه
الدائرة الضيقة التي يحصر فيها ماركس
تحليلاته وينظر إلى العالم الفسيح الذي
ينتمي مع ذلك إليها ويخضع لها
ولاستغلالها ، ذلك العالم الذي نسميه الآن
العالم الثالث ، حتى يرى أن خطأ ماركس
يتحول إلى صواب لم يكن يقصده: حين يرى
أن الافقار المطلق والنسبي والبطالة الدائمة
والتهشميش والاغتراب والاستغلال البشع
واتساع دوائر الجوع والحاجة من نصيب
الغالبية العظمى من سكان العالم ، وأن ذلك
يحدث كنتيجة مباشرة لقوانين التطور
الرأسمالي على المستوى العالمي التي تقسم
العالم إلى قسمين: بلدان مركزية متطورة ،
محتكرة ومستغلة ، وأخرى - هي الأغلبية -
طرقية فقيرة تابعة ، مستغلة وعاجزة عن
التطور السريع الذاتي الحركة.

بعبارة أخرى ما أن يجعل الدارس في
النظام الرأسمالي العالمي في مجموعة الوحدة
الأساسية للتعليل ، حتى يرتد ماركس (لكي
اليسار < ٩٩ >

« تزايد الإفقار المطلق والإفقار النسبي
للطبقات المنتجة ». « تضخم جيش البطالة
الدائم وارتفاع البطالة المؤقتة إلى قمم جديدة
أكثر علوا في كل مرة تحدث فيها إحدى
الأزمات الدورية التي حتمت انتخاب النظام
الرأسمالي » « تهشم أعداد متزايدة من البشر
وطردهم خارج العملية الانتاجية ». « تركز
الثروة والسلطة في يد أعداد أقل فأقل من
البرجوازية الحاكمة » « انهيار القيم المتوارثة
بوجه عام: انهيارها لدى الأغلبية بسبب الفقر
الملجئ ، ولدى الأقلية بسبب الغنى الفاحش
المفسد ». « استعالة استمرار الوضع على ما هو
عليه ، وظهور القوى الثورية التي تنظم نفسها
وتستفيد من أزمة النظام الرأسمالي المتزايدة
الحق ومن عجز البرجوازية الظاهر عن الحكم
أو- كما يقول المحدثون - فقدان مشروعيتها
ومصادقيتها لكي تقلب ميزان القوى - أو
تعدله - لصالح الأغلبية المتنامية وتبدأ
المسيرة الطويلة الواعدة على طريق
الاشتراكية .. »

ذلك ما كان يتنبأ به ماركس ورفاقه للبلدان
الرأسمالية عالية التطور : المجترا ، فرنسا ،
المانيا .. الخ على أن هذه النبؤة - كما نعرف -
لم تتحقق. وصحيح أن هذه البلدان تحتوي
على رصيد دائم من البطالة يصعب إنكاره ،
بل إن من أساتذة الاقتصاد البرجوازي من يرى
أن هذا الرصيد لا يجوز أن يهبط إلى أقل من
٦ أو ٨ في المائة من القوة العاملة وإلا فقد
الاقتصاد قدرته المتنافسة وتعرض للتضخم
النقدي كما أن هذه النسبة قد ترتفع إلى
١٢٪ أو أكثر في أوقات الأزمات الدورية.
صحيح أيضا أن كل مجتمع رأسمالي متقدم
يحتوي على فئات مطحونة يقل عددها أو
يتزايد: السود في أمريكا ، عمال الصناعات
التقليدية في شمال غرب إنجلترا ، العمال
الأجانب في سائر البلدان الرأسمالية ، كذلك
يستطيع كل ذي عينين أن يرى الأمراض
الاجتماعية والنفسية التي تفكك بوجه خاص

مستقبل
الإشتراكية
في عالم
يحكمه
نظام
اقتصادي
واحد

نستعير عبارة ماركس الشهيرة التي تعامل بها هييجل، واقفا على قدميه بعد أن كان يبدو حتى الآن واقفا على رأسه، وتصود المصادقة إلى الكثير من تحليلاته وربما أيضا بعض تنبؤاته. ولكن هذه التحاليل تعود بأشكال مختلفة عن الأشكال التي استخدمها ماركس، لكن تصبح أكثر اتساقا مع العالم الكبير الذي تتوجه إليه. عالم النظام الرأسمالي في مجسوة، مأخوذا كوحدة واحدة، مركبة لكنها مترابطة.

تطور النظام الرأسمالي العالمي نظرية الاسترجاع المختزل

هذا النظام الرأسمالي العالمي كما قلت في مقال السابق لم يظهر بين عشية وضحاها وإنما بدأ تطوره من حوالي خمسة قرون، مع نشأة الرأسمالية نفسها كنظام قومي (في إنجلترا، فرنسا .. الخ). وهنا هو الآن قد وصل - ابتداء من فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية - إلى المرحلة النهائية التي أصبح يتطابق فيها أسلوب الاستغلال على المستوى الداخلي القومي مع أسلوب الاستغلال على المستوى العالمي في كونه قائما - في الحالين - على السيطرة الاقتصادية للطبقات المستغلة على وسائل الانتاج وأدواته.

ولست ممن يؤمنون بالاستدلال على ما يحدث في الحياة الاجتماعية بالقياس على ما يحدث في الحياة البيولوجية لكن المتأمل لتطور المجتمع الانساني يجد ظاهرة تستوقف النظر قد يصح فيها هذا القياس ولو بشكل جزئي.

فمن المعروف أن الجنين البشري يختزل في فترة الحمل وحدها مختلف مراحل التطور التي مرت بها الحياة عبر ملايين السنين، ابتداء من الخلية الواحدة، إلى الكائنات غير الفقرية متعددة الخلايا، ثم الفقرات غير الرئوية فالفقرات الرئوية حتى يصل أخيرا إلى الفقرات الثديية، ويبدأ تطوره الحقيقي كإنسان بعد الولادة، من خلال المجتمع الذي يعيش فيه.

ولننظرنا إلى تطور المجتمع البشري بوجه عام لوجدنا أن ثمة تطورا طبيعيا من مرحلة إلى أخرى أعلى منها: من مرحلة المشاعية الأولى إلى مرحلة الانقسام الطبقي القائم على العبودية ثم مرحلة الانقسام الطبقي القائم على الأقطاع فمرحلة الانقسام الطبقي القائم على سيطرة الرأسمالية. وقد كان الظن سائدا لدى الكثيرين حتى وقت قريب أن التجارب الاشتراكية التي تحققت تمثل الولادة الحقيقية للمجتمع الانساني الجديد الذي تنفتح فيه تدريجيا الطبقات والاستغلال وكل ما كان ينتفض من المجتمعات البشرية في مراحل

تطورها الجنينية السابقة.

على أن هذه القضية الأخيرة ليست ما أناقشه الآن، وإنما تعني الآن الإشارة إلى التشابه الغريب بين مراحل تطور المجتمع الانساني عبر تاريخه الطويل، ومراحل تطور النظام الرأسمالي العالمي عبر حوالي الخمسة قرون. فكما يسترجع الجنين البشري في تسعة شهور مختلف مراحل تطور الكائنات الحية عبر ملايين السنين، كذلك نجد أن النظام الرأسمالي العالمي يسترجع ويختزل VECAPITNLAIE عبر خمسائة عام مراحل تطور المجتمع الانساني عبر خمسة آلاف من الأعوام:

وإذا استثنينا مرحلة المشاعية البدائية التي ليس هناك مايقابلها في تطور النظام الرأسمالي العالمي، فإننا سنجد أن المرحلة الأولى لتطور هذا النظام، تلك المرحلة التي قام فيها استغلال البلدان المركزية الرأسمالية (الأسياذ) لبقية أطراف العالم على العنف المباشر غير المنظم، على الغزو والقتل والنهب واغتصاب ثروات الشعوب الذي لا يحد، عرف أو قانون أو قيم، تقابل إلى حد كبير مرحلة العبودية في تطور المجتمعات البشرية.

كذلك نجد أن المرحلة الثانية لتطور النظام الرأسمالي العالمي، مرحلة الاستغلال الكولونيالي القائمة على العنف المنظم «المؤسسي» الذي يمارس على المستعمرات وأشياء المستعمرات، تقابل في تطور المجتمعات البشرية مرحلة الأقطاع القائم بدوره على ممارسة العنف المؤسسي والاعتراف بحد أدنى من الحقوق للأقنان لايتنافى مع أسس وقواعد الاستغلال الإقطاعي.

والمرحلة الثالثة، المرحلة الحالية التي انتقل إليها النظام الرأسمالي العالمي منذ الحرب العالمية الثانية هي مرحلة تعميم أساليب الاستغلال الرأسمالي التي يمارسها المركز على أطرافه على المستوى العالمي بسرعة متزايدة هذه المرحلة تقابل مرحلة التطور الرأسمالي في سلم مراحل تطور المجتمعات البشرية. وهي تتميز بالتحور السياسي للمستعمرات وأشياء المستعمرات مع بقاء، بل وتزايد تيفيبتها الاقتصادية. ومن هذه الزاوية فإنها تتماثل مع تحور الأقنان من النظام الإقطاعي (عند بدء ظهور الرأسمالية) واكتسابهم كافة الحقوق الشكلية للحر، دون أن يصاحب ذلك أي تحرر اقتصادي وبالعكس، اقتران هذا التحرر القانوني بالخضوع الاضطراري للاستغلال الرأسمالي بحكم حرمانهم من أي حق على وسائل الانتاج وأدواته.

وبطبيعة الحال فإن هناك فوارق هامة بين أسس وتطور النظام الرأسمالي على المستوى

القومي (داخل إنجلترا أو فرنسا .. الخ) وبين أسس تطور ذلك النظام على المستوى العالمي، حتى في مرحلته الأخيرة التي تتميز بغلبة أشكال الاستغلال الرأسمالي. هذه الفوارق لا ينبغي أن تطمس أوجه الشبه الرئيسية بين النظامين:

* فكما أن الاستغلال الرأسمالي في النظام الرأسمالي القومي أصبح لايقوم بشكل مباشر على العنف المادي المنظم أو غير المنظم، وإنما يقوم على القهر الاقتصادي على طبيعة الأوضاع والقيود الاقتصادية التي تفرض على المنتجين الحقيقيين بيع قوة عملهم إلى من يملكون وسائل الانتاج والنزول لهؤلاء - بحكم قوى السوق - عن الفائض المتولد من عملية الانتاج، كذلك فإن استغلال المراكز الرأسمالية المتقدمة لقوة عمل وثروات شعوب العالم الثالث أصبح في عالمنا المعاصر لايقوم على العنف المادي المنظم أو غير المنظم ولكن على القهر الاقتصادي، حتى وإن بقي العنف في حالة النظام الرأسمالي القومي أو العالمي، هو الملجأ الأخير الذي تلجأ إليه بالضرورة الطبقات الحاكمة المستغلة لقمع كل محاولة من المستضعفين (الطبقات العاملة أو شعوب العالم الثالث) للتمرد على النظام أو تغيير أسسه.

* والقهر الاقتصادي الذي تمارسه مراكز النظام الرأسمالي العالمي لا يتأسس بالضرورة - كما هو الشأن في النظام الرأسمالي القومي - على قمع المراكز لوسائل الانتاج الكائنة في بلدان الأطراف، وإن كانت هذه المراكز تسمى على الدوام لتملك أكبر قدر منها، في الماضي عن طريق قمع مصادر الثروات الطبيعية كالبتروول والمناجم، وفي الحاضر عن طريق نشاطات الشركات المتعدية الجنسية ومحاولة شراء الموارد الانتاجية المختلفة، وخصوصا المملوك منها للقطاع العام في بلدان العالم الثالث، مقابل الديون الخارجية التي كبلت بها غالبية هذه البلدان.

وإنما يتأسس القهر الاقتصادي الذي قارسة المراكز بالدرجة الأولى على احتكار هذه المراكز لوسائل انتاج التكنولوجيا المتطورة (أو تسيطر عليها المراكز - بصرف النظر عن تقدمها التكنولوجي - بسبب أهميتها الاستراتيجية) وامثلة ذلك الصناعات الالكترونية وصناعات الكيمياء البيولوجية والقضاء ووسائل النقل والاتصال الأكثر تطورا والصناعات والخدمات الطبية والمصرفية والتأمين والسياحة والصناعات الحربية. الخ وثمن برءات الاقتراح أو أسماء الشهرة، كذلك تتنوع أساليب الاستغلال المتفرعة

عن القهر الاقتصادي، من استغلال قوة عمل الشعوب على النمط التقليدي، الى التبادل غير المتكافئ، والأرباح الاحتكارية والفوائد الربوية الفاحشة واستغلال الأوضاع الاقتصادية المتدنية لفرض عقود الادارة وأعمال المقاولات وخدمات المكاتب الاستشارية مقابل عوائد باهظة، واستغلال هجرة العقول والهجرة العمالية غير المنظمة بل وهجرة - أو هرب - راس المال النقدي إلى بلدان المركز. يضاف إلى ذلك جميعه إفساد الحكم والادارة للحصول على امتيازات استثنائية الذي أصبح بعض المعلقين يدخله في عداد وسائل الاستغلال الرئيسية التي قارس على بلدان العالم الثالث.

وفي مواجهة هذه «الترسانة» المتكاملة للاستغلال، فإن انتقال بعض الصناعات الخفيفة والصناعات الثقيلة غير المترابطة إلى بلدان العالم الثالث لا يكفي وحده لنفى الاستغلال أو حتى التخفيف منه، فالصبرة في النهاية هي الاحتفاظ بالمفاتيح الرئيسية للاقتصاد العالمي في يد المراكز المتقدمة.

* وكما قام الجهازان النقدي والمصرفي بدور رئيس في تسيير ودفع عملية التطور الرأسمالي على المستوى القومي، كذلك احتاج النظام الرأسمالي العالمي في مرحلته المعاصرة إلى أجهزة مائلة وإن اختلفت مهمتها بعض الشيء عن مثيلتها في البلدان المركزية، فالمهمة الرئيسية لصندوق النقد الدولي ولبنك الدولي (ويقومان فيما بينهما بتقديم الائتمان القصير المدى والائتمان الطويل المدى والقيام بدور جنينى كبنك للأصدار) هي حتى الآن إخضاع بلدان العالم الثالث لبلدان المركز الرأسمالي الذي يسيطر على هذين الجهازين، وتهئية أوضاعها الداخلية لتتشمى مع وسائل الاستغلال الرأسمالي العالمي، واعطاء الأولوية لنقل ثمار هذا الاستغلال من الأطراف إلى المركز ومحاولة في ذلك جميعه مصادره البلدان المتقدمة وفروعها في بلدان العالم الثالث.

* لا يستقر نظام رأسمالي ولا يستطيع التطور إذا لم تصاحبه هيمنة أساليب الفكر والأيديولوجية والقيم وأنماط الاستهلاك البرجوازية. وفي النظام الرأسمالي العالمي تتكفل ببسط هذه الهيمنة وسائل الاعلام والاعلان والتعليم والتثقيف التي تسيطر عليها مراكز هذا النظام وتستخدم أحدث الوسائل وأكثرها فعالية لنشر رسالتها وراء الحدود، وخاصة بين الطبقات الحاكمة والمؤثرة في الرأي العام داخل العالم الثالث. والمعركة الضارية التي دارت داخل النيونسكرو في الحقبة الماضية حول احتكار الغرب لوسائل

الاعلام خير شاهد على مدى فعالية هذا السلاح

* على أن ذلك جميعه يصبح عديم الأثر لو لم يستند على ركائز قوية من الطبقات الحاكمة داخل بلدان العالم الثالث. هذه الركائز لا يلزم بالضرورة أن تكون رأسمالية الطابع أو التوجه، فقد تكون طبقات اقطاعية أو شبه اقطاعية أو حتى قبلية، وقد تكون كويرا دورية أو بيروقراطية أو رأسمالية تابعة أو خليطاً من ذلك جميعه المهم هو أن تتوافق مصالحها مع استراتيجية الاندماج المتزايد في النظام الرأسمالي العالمي، والمصوب بالضرورة - بوعى منها أو بدون وعى - بالتبعية المتزايدة للمراكز المسيطرة على هذا النظام.

* لنى داخل هذا النظام العالمي تسرى قوانين التطور الرأسمالي الرئيسية التي كان يفترض أن تسود داخل النظام الرأسمالي القومى. وبوجه خاص فالنوى تركز الثراء والسلطة في جانب وانتشار الفقر المطلق والنسبى في جانب آخر، وكذلك يسرى قانون التطور غير المتكافئ بين البلدان. وفي فترة معينة ساد لدى بعض الكتاب، ومن بينهم كاتب هذه السطور حتى وقت قريب، فكرة أن قانون التطور غير المتكافئ لا يتعارض مع فكرة أخرى مستقرة، هي أن بلدان المركز ستبقى دائما بلدانا مركزية مسيطرة حتى وأن تغيرت مواقعها داخل المركز، كما أن البلدان الطرفية سوف تبقى على الدوام (مالم تتحول إلى الاشتراكية) بلدانا تابعة لا ترقى إلى مصاف بلدان المركز، حتى وإن استطاع عدد قليل منها أن يتقرب من المركز بعض الشيء ليقوم بدور الوسيط، أو حلقة الانتقال، بين

المركز والبلدان التابعة. لكننى الآن أكثر ميلا الى تفسير قانون التطور غير المتكافئ وضرورة وجود مركز مسيطر وبلدان تابعة داخل النظام الرأسمالي العالمي على نحو يحتم دائما وجود اقلية محددة من البلدان المركزية المسيطرة وأغلبية ساحقة من البلدان الفقيرة التابعة، دون أن يترتب على ذلك بالضرورة ثبات البلدان التي يتكون منها المركز أو البلدان التي تتكون منها الأطراف ويعبارة أخرى فمن الممكن أن يهبط أحد

المراكز إلى مرتبة الأطراف (ولولا ارتباط إنجلترا بالولايات المتحدة لكانت مرشحة لذلك)، كما ان من الممكن أن يسمح لعدد محدود بين بلدان الأطراف بأن يرتقى الى المركز. والمهم هو أن تبقى هناك دائما اقلية مستغلة تكون المركز، وأغلبية تابعة متزايدة الفقر وقد يتكون حزام وسيط من البلدان الطرفية يمثل البروجوازية المصغرة في النظام الرأسمالي القومي ويؤدي دورها على مستوى النظام الرأسمالي العالمي.

ومعرفة الظروف التي يمكن لبلد من الأطراف من الصعود الى هذه المرتبة الوسيطة أو حتى إلى مستوى المركز أمر بالغ الصعوبة، يكاد يكون فرعاً مستقلاً من فروع المعرفة الاقتصادية والاجتماعية لم تكبد تهاداً بعد دراسته على أساس علمي

والأمر المتبقى منه - لأسباب يطول شرحها وقد عرضت لبعض منها في محاولات أخرى - أن بلدان الوطن العربى بوصفها الحالية، والوطن العربى بوجه عام، ليست مرشحة للصعود الى هذا الوضع أو ذاك، وبالعكس فإنها، رغم غنى بعضها الظاهري تنحدر

في العدد القادم

- | | |
|----------------------|-----------------------------------|
| محمود أمين العالم: | إشكالية الديمقراطية |
| د. رفعت السعيد: | الدور القادى للحزب |
| محمد سيد أحمد: | الماركسية ودكتاتورية البروليتاريا |
| ناجى عطري: | الاسلام السياسى والقومية العربية |
| د. نصر حامد أبى زيد: | النصوص الدينية |

بسرعة متزايدة نحو القاع، هذا اذا لم يحكم عليها بالتهميش الكامل اذا سمحت لنفسها باستمرار السير على طريقها الحالي.

* يبقى - استكمالا للمقارنة بين النظام الرأسمالي القومي والنظام الرأسمالي العالمي - أن أشير الى أن هذا الأخير قد أخذ أيضا يكتسب بشكل جدينى بعض المقومات السياسية والقانونية التي صبحت منذ فترة طويلة ظهور النظام الرأسمالي القومي. فمجلس الأمن والهيئات المتنوعة المتفرعة من الأمم المتحدة كهيئة الصحة العالمية ومنظمة الغذاء والزراعة واليونسكو .. الخ تقابل السلطة التنفيذية المركزية والأجهزة البيروقراطية فى الرأسماليات القومية ، وتشابه معها فى أنها فى الأساس تخدم مصالح البلدان الرأسمالية المركزية كما تخدم نظائرها على المستوى القومي الطبقات الحاكمة.

وعلى المستوى التشريعى والقضائى ، هناك الجمعية العمومية للأمم المتحدة التى تقابل فى الرأسماليات القومية البرلمان، وإن يكون دور الجمعية العمومية حتى الآن استشارى يحد، وهناك بعض الهيئات الأخرى التى تملك التشريع فى مسائل محددة مثل اتفاقية التجارة والتعريفات الجمركية (هيئة الجات) التى تلعب دورا هاما فى تقنين حرية التجارة الدولية والانفتاح الاقتصادى. على أن أهمها جميعا الاتفاقات المتصلة بحماية وتشجيع الاستثمار الاجنبى التى يشرف عليها ويسعى لفرضها على العالم الثالث البنك الدولى، فهذه فى مجملها تصيد بالتدريج وعلى مستوى عام نظام الامتيازات الأجنبية الذى كان يعنى رأس المال الاجنبى فى مرحلة الاستعمار الكولونيالى فى الدولة العثمانية والصين، وقد أفرخت هذه الاتفاقات أيضا هيئات ومراكز التعكيم الدولية التى تسمى - بنجاح ملحوظ فى عدد من دول العالم الثالث - الى فرض سلطانها القضائى على منازعات الاستثمار الاجنبى وتقنين قواعد خاصة لحمايته. ويحدث ذلك فى غفلة من البرجوازيات المحلية أو بتواطؤ منها.

الديمقراطية الاشتراكية

ومن المعروف أن أجهزة الدولة الرأسمالية التنفيذية والتشريعية والقضائية ليست مجرد أجهزة للقمع الطبقي، لكن مهمتها تتجاوز ذلك الى المحافظة على استقرار وسلامة النظام الذى يضمن استمرار عملية الاستغلال الرأسمالى. كذلك من المعروف أنه فى بعض الرأسمالية المركزية استطاعت القوى الشعبية أن تحصل على مكاسب كبيرة تحققت فى الأساس بفضل

فائض الاستغلال الاستعماري الضخم الذى أوجد نوعا من التحالف بين الرأسماليات المركزية وطبقاتها العاملة فى مواجهة حركات التحرر القومي، ويصدق ذلك على بلاد السويد او النرويج التى وإن لم يكن لها ماض استعماري لكنها تعمل داخل دائرة الاستغلال الاستعماري وتتمتع بشماره، وتعرف نظم الحكم فى هذه البلدان بنظم «الديمقراطية الاشتراكية» وهى فى حقيقتها نظم رأسمالية مركزية تستهدف المحافظة على أسس النظام الرأسمالى مع الحد من بعض شروره عن طريق اقتسام نسبة من الفائض مع الطبقات الشعبية.

وعلى المستوى العالمى فلاشك فى أن بعض الأجهزة مثل جهاز الصحة العالمية أو الفاو، وأن كان يخدم فى الأساس دوائر رجال الأعمال والمصالح الرأسمالية الكبرى، إلا أنه أيضا يؤدي خدمات هامة لبلدان العالم الثالث. يشور التساؤل هنا عما اذا كان يمكن ، بفضل الأغلبية المضمونة للعالم الثالث فى الجمعية العمومية للأمم المتحدة، أن يتحقق تدريجيا نوع من الديمقراطية الاشتراكية على المستوى العالمى يشابه ما نشأ فى بعض البلدان الرأسمالية المركزية وتحقق مكاسب لبلدان العالم الثالث قائل ما تحقق للطبقات الشعبية فى البلدان المركزية.

ذلك تساؤل، او على الأصح تفاؤل، ساد



وقت زوجتي على صدرها حين
انتهى الحاحها على فى بداية شهر
الصوم بشراء ١ كيلو ابيض لكى
تصنع منه خشاف ومضان بشرائى
كفى كيلو فقط، معذرا بارتفاع سعر
الكيلو الى ٣ جنيهات.

ولما أحضرت البلخات فوجدتها ٢٢

بلخه فقط، سألتنى:

- ودلأح تعمل بهم إيدأ

فقلت: لعمريهم مسخرة، تسبح

عليها ويحد الحكومة!

«المصري أفندى»

بشكل وبأى فى السبعينات ، عندما نجحت الانتصارات السياسية التى حققتها حركات التحرر الوطنى فى العقدين السابقين. والقوة المتزايدة لحركة عدم الانحياز وانتصار البلدان النقطية وعلى رأسها البلدان العربية فى معركة أسعار النفط فى التيسير بقدوم نظام اقتصادى عالمى جديد وساعد على انتشار هذا التفاؤل صدور اعلان الجمعية العمومية للأمم المتحدة يحمل هذا العنوان فى عام ١٩٧٤ وكذلك صدور ميثاق الحقوق والواجبات الاقتصادية للدول فى العام ذاته.

عندئذ بدا للكثيرين أن الطريق أصبح عهدا لعصر جديد تتوالى فيه انتصارات العالم الثالث الاقتصادية، محققه على المستوى العالمى نوعا من «الديمقراطية الاشتراكية» ورغم أنني فى هذه الفترة كتبت كثيرا مؤيدا الدعوة الى مثل هذا النظام وداعيا فى الوقت ذاته الى اقامة نوع من الاعتماد المتبادل على الذات بين دول العالم الثالث إلا أنني لم أشارك قط، بل وحذرت من ، ذلك التفاؤل الذى شابه قدر كبير من السذاجة والبهد عن فهم طبيعة النظام الاقتصادى العالمى والتواعد التى تحكمه كما أشرت الى عدم اكتشاف كوكب جديد يمكن استغلال سكانه للحصول على فائض يمكن إقامة التحالف الضمنى المفترض بين مراكز النظام الرأسمالى العالمى وأطرافه!

وبوجه خاص فأننى أثرت موضوع هشاشة القاعدة الاجتماعية التى تقوم عليها النظم الحاكمة فى أغلب بلدان العالم الثالث واعتماد الحكام على إشارة الأمل فى قيام نظام اقتصادى عالمى جديد والقاء تبعه التخلف على الاستعمار والرأسمالية كبديل عن الاصلاحات الجذرية والسياسات السليمة التى ينبغى القيام بها فى الداخل والتى أصبحت تعرف كتابات هذه الفترة باستراتيجية التنمية المعتمدة على الذات والمتمركز فى نحوها كيدل عن سياسة الانفتاح والاندماج المتزايد فى النظام الاقتصادى الرأسمالى العالمى.

وأظن أن دروس الثمانينات ، والهزيمة التى لقيتها الدعوة الى نظام اقتصادى عالمى جديد، وزيادة تدهور مواقع بلدان العالم الثالث بوجه عام داخل النظام القائم، كل ذلك يبين عدم جدوى الاعتماد فى الوقت الحاضر على أوهام «الديمقراطية الاشتراكية» على المستوى العالمى، وضرورة الاستناد الى القوى الشعبية العاملة أو القاعلة داخل هذه البلدان للخروج بها من المأزق الحالى.



اشتراكية القرن الواحد والعشرين

«استراتيجية التنمية المعتمدة على الذات والمتكئة نحرها كيديل عن استراتيجية الانفتاح والمزيد من الاندماج- من مركز الضعف- في النظام الرأسمالي العالمي» والاستناد في هذه الاستراتيجية الى القوى الشعبية العاملة او الفاعلة « كان هذان الشعاران يلخصان لدى عدد من دراسى العالم الثالث والمهميين بمازقه فى عقدى السبعينات والثمانينات أسلوب الخلاص من هذا المأزق. ولم تكن نرى فى هذين الشعارين ما يتعارض و الاشتراكية وبالعكس فان المتأمل فيهما يرى أنها يمثلان خطوة ضرورية نحو أى تحول اشتراكي ، حتى ولم يكن هناك التزام فعلى بالاشتراكية كهدف نهائى.

وقد كان لهذه «النهاية المفترجة» التى يمكن أن تؤدى الى طريق الرأسمالية (لكن من مركز أفضل داخل النظام الرأسمالى العالمى) كما يمكن أن تؤدى الى الاشتراكية مزايا ودوافع متعددة ليس أقلها ضمان مشاركة أوسع القوى الوطنية فى تنفيذ هذين الشعارين وترك المصير النهائى للمستقبل دون أن يضم أحد الأطراف النية منذ البداية على الطرف الآخر حول مقاصده وأهدافه، ومنها الشعور بأن التنمية المستقلة كانت فى واقع الأمر أهم ما حققته البلدان «الاشتراكية» الرئيسية أما الأهداف الأخرى التى لا تكتمل الاشتراكية دونها ، مثل القضاء الكامل على الاستغلال وعلى الصراعات القومية والطبقية وتحقيق الحرية الكاملة للمواطن فهى لازال أهدافا بعيدة المنال، ومن الأفضل اذن عدم الارتباط بتسميات لم يسمع العصر بعد بتحقيقها حتى لا تفقد الدعوة مصداقيتها

لدى المتنبهين لما يحدث فى العالم المحيط بهم أو تبدل كلمة الاشتراكية السامية لتصبح- كما حدث فى بعض الأحوال- مسحا بعيد الصلة عما صيقت الكلمة عليه. وفى تقديرى أن ذلك الموقف كان سليما فى وقته ولا يزال سليما فى وقتنا هذا.

هل يعنى ذلك أن الاشتراكية عادت مرة أخرى مجرد حلم غير قابل للتحقيق، وعلى الأقل أجلت الى موعد بعيد؟ إن أحداث أوروبا الشرقية قمر الآن بسرعة تخطف البصر والفكر حتى أن ما كان يبدو من شهر، عند كتابة مقامى الأول، مجرد احتمال أصبح الآن قريبا من الأمر المؤكد. ورغم تقديري - كما بينت فى ذلك المقال، أن بعض بلدان أوروبا الشرقية سوف تلحق حتما بالغرب وتصبح جزءا من نظامه، فلازلت أرى أن الوضع يختلف بالنسبة لبلد كالاتحاد السوفيتى

هناك ، بعد فترة تطول أو تقصر يتناوب فيها الحكم جناحا البيروقراطية الحاكمة، سوف يتضح فى نهاية الأمر لمجموع الشعب العامل السوفيتى أنه لا يستطيع الجمع بين ضمانات ومزايا المجتمع الاشتراكي التى اطمأن اليها وأصبحت جزءا من قيمة وبين مظاهر الاسهلاك الباذخ القائسة فى جزء كبير منها على ثمار الاستغلال الاستعماري المتراكمة والماصرة، التى تقتصع بها نسبة محدودة لحظ من الشعب فى الغرب و تصورها له وسائل الاعلام الخداعة النافذة إليه من الغرب كما لو كانت حق الميلاد الذى يحصل عليه كل مواطن عادى، دون دموع ودماء وعناء وتضحيات أخرى تهون بجوارها مشاق الحمران الأخرى وعندما تأتى الاشتراكية مرة أخرى الى

هذه البلدان التى خاضت تجارب التحول الاشتراكي القاسية وتحاول الآن أو تحاول أجزاء من طبقاتها الحاكمة- الخلاص منها فتن تعود بشكلها القديم، وأما ستعود كما تصورها دعاة الاشتراكية الاولون، مضافا اليها الدروس المستخلصة من تجارب الماضى ومن مكتسبات الانسانية واتساع آفاقها فى عصرنا الحالى، والتى قد يمكن تلخيص بعضها فيما يلى:

* أن حرية الفكر وحرية النقد وحرية اختيار المحاكم هى من المكتسبات الأساسية التى تنصير كل نظام اجتماعى مقبول والضمان الاساس المانع من انتشار الفساد بين المحاكم ، وهى حرية لا يصلح أن تتخلف انتظارا لتحقيق المكاسب الاقتصادية ، فالخير، حتى عندما يتوافر لا يمكن أن يصلح بدلا عن الحرية

* أن هناك أبعادا جديدة للاشتراكية تتناول علاقات الانسان الطبيعية تختلف عما كان يتصوره القرن التاسع عشر المغرور بانجازات الانسان العلمية والتكنولوجية: فالانسان لا يمكنه أن يعيش حياة متكاملة أو حتى سليمة على أساس «السيطرة على الطبيعة» وتسخيرها لأغراض القاصرة، ولكن على اساس احترامها والتناغم والتعايش معها كجزء من كل متكامل يتزايد ارتباطه الحميم به بدلا من أن يتصارع معه

* أن هناك أبعادا داخلية- داخل الانسان نفسه- للتحول الاشتراكي يمكن أن تعاون على تكاملها مكتسبات حضارات الشرق القديمة وانجازات العلم الحديث

هل يتعين الانتظار حتى تعود الاشتراكية الى مسارها الطبيعى، فى الاتجاه السوفيتى والصين وغيرهما، لى تسترجع سحرها وجاذبيتها للشعوب الأخرى؟ وهل يتعين لكل شعب ينتهج طريق الاشتراكية، قبل أن يصل الى لحظة الميلاد السعيد الموعود، أن يمر بتجارب قاسية مشابهة او مغايرة لما مر به الاتحاد السوفيتى وغيرهما ؟ وماهى أساليب التحول الاشتراكي غير المصحوبة بآلام المخاض الفتاكه هذه ؟

ذلك فيما تصور هو علم الثورة والبناء الاشتراكي الجديد الذى يتعين على القرن الواحد والعشرين أن يبدأ بإرساء أسسه.

د. فوزى منصور





خطأ المناقشة حول النظرية أو خطأ التطبيق

المسار > ٧٤ <

تتلخص المادة التاريخية في ثلاثة مبادئ أساسية:

أولاً- تطور الأنظمة الاجتماعية الاقتصادية أو المعروف تاريخياً أنها خمسة أنواع أساسية: الجماعية- البدائية، نظام العبودية، النظام الإقطاعي، النظام الرأسمالي، النظام الاشتراكي.

ثانياً- أن كل هيكل اجتماعي اقتصادي، وهو في نظر ماركس البناء التحتي يولد أيديولوجية خاصة به، أو بنية فوقية.

ثالثاً- أن كل بنية فوقية يستمر موجوداً حتى بعد انتهاء الظروف- أي البنين تحت- التي ولدتها. فالبيان القوي بعد تكوينه يصبح إلى حد ما مستقلاً نسبياً عن البنين تحت-، وقد كتب المؤرخ الماركسي الإيطالي المشهور دونيني DONINI: «أن مظاهر الأيديولوجية قبيل الانتقال من مرحلة إلى أخرى حتى بعد زوال الظروف التي سببتها». وقد يدوم هذا الاستمرار مدة غير قصيرة.

وهذا المبدأ الثالث هو الذي يساعدنا على تحليل ما يسمى بالستالينية وتفسير ما يجري حالياً في البلاد الاشتراكية. ويبقى قبل كل شيء التمييز بين تأثير ستالين كفرد- وهو بغير شك لعب دوراً إيجابياً- إلى جانب دوره السلبي- والستالينية وهي مجموعة المظاهر

السلبية التي ميزت مرحلة معينة من الاشتراكية السوفيتية. ولما كانت الماركسية تعلمنا أن نفس التاريخ يفتح مجتمعات وليس يفتح فرداً، فمن الخطأ أن ننسب كافة المظاهر السلبية إلى تأثير ستالين الشخصي. فظاهرة الستالينية هي في الأساس استمرار للايديولوجية التي تكونت عبر آلاف السنين من تطور الأنظمة الطبقيّة. وهذه الأيديولوجية-، بالرغم من الفروق بين نظام طبقي وآخر، تتميز بالترقّة بين الحاكمين والمحكومين وتعلّي السلطة على الشعب.

فالنظام الاشتراكي، وهو وريث الأنظمة الطبقيّة السابقة، تأثر هو أيضاً بالأيديولوجية الطبقيّة. ويأخذ هذا التأثير مظاهر عديدة من شأنها أن تعرقل وتعوق نمو المجتمع ككل. فالستالينية هي الطموح إلى السلطة والتشبّث بها واستغلال امتيازاتها حتى بالطرق

اللاقانونية والاجرامية. وكان تأثير الأيديولوجية الطبقيّة شديداً في الاتحاد السوفيتي، إذ دعمته عوامل موضوعية خاصة بأول بلد اشتراكي ظهر في التاريخ، وهي تتمثل في ضعف النصو الاقتصادي الرأسمالي، وتقاليده البيروقراطية القيصريّة أو عدم وجود خبرة ديمقراطية، ثم الحصار العالمي الذي أدى إلى ضرورة الدفاع عن النظام الاشتراكي بكافة الطرق. فالستالينية هي أيضاً استمرار للايديولوجية

الرأسمالية بل الاقطاعية فى ظل حصار الامبريالية. فستالين هو من الوجهة الماركسية نتيجة للمرحلة المسماة بالستالينية اكثر منه سبباً لها وإنما نتيجة بقاء الايديولوجية الطبقية بكل مظاهرها السلبية.

من الواضح انه لا يمكن اعتبار ستالين- الذى مات منذ ٣٧ سنة مسئولاً عن المقاومة التى يبديها اليوم جزء من الحزب الشيوعى السوفيتى للبيروسترويك. فهذه المقاومة تعبر بجلاء عن التمسك بنظره دكتاتورية للسلطة كظاهرة تاريخية منتشرة فى كافة البلدان الاشتراكية بما فيها الصين ويوغوسلافيا. ويكفى أن نشير هنا الى ان الطلبة الصينيين يناضلون اليوم تحت شعار «لننحرر الصين من الاقطاعية».

يقول الماركسى الايطالى ماريو الينى MARIO ALINEI «ان عدم أخذ الاستقلال النسبى للايديولوجية عن البنين التحتى فى الاعتبار يؤدى الى تحويل التطور التاريخى الى صيغة ميكانيكية بل سحرية، وذلك استناداً الى افتراض خاطئ، مؤاده ان كل بنين تحتى يطابقه بنين فوقى واحد، وأن كل بنين فوقى يطابقه بنين تحتى واحد

» فالأخذ بهذه النظرة غير المنطقية يؤدى الى استنتاج أن الستالينية، هى البنين العلوى الخاص بالبنين التحتى الاشتراكى. وبالعالى أن ادانة الستالينية تجر معها ادانة الاشتراكية، فى حين أن هذه النظرة غير ماركسية بل ستالينية اذا أن ستالين كان يعتبر طريقة حكمه مطابقة للنظام الاشتراكى.

واذا نظرنا الى المسألة القومية الى تواجدها الآن السياسة السوفيتية، فانها تعبر بوضوح عن استمرار الايديولوجية السابقة على النظام الاشتراكى. فبعد الثورة واجه لينين مسألة القوميات وقدم لها حلاً سلمية، بل ان ستالين نفسه- وهو ابن جورجيا- درس القضية باهتمام وسعى الى حلها. ومن الخطأ اعتبار ستالين مسئولاً وحده عن الأزمة الحاضرة، فمن الملاحظ اليوم ان هناك اتجاهات فى الاتحاد السوفيتى لا لقاء اليوم عن كافة المشاكل على عاتق ستالين وحده. ففى يوغوسلافيا مثلاً، وهى بعيدة كل البعد عن ستالين، تتخذ المسألة القومية- ابعاداً أشد منها فى الاتحاد السوفيتى.

ففى جذر كافة المشاكل القومية سواء فى الاتحاد السوفيتى أو فى البلاد الاشتراكية

الأخرى، هناك أيضاً استمرار للايديولوجية الموروثة من الأنظمة الطبقية السابقة. وهذه الايديولوجية متغلغلة بين بعض قادة الأحزاب الشيوعية المتمسكين بنوع من السلطة الطبقية مما أدى الى تعطيل حل المشاكل القومية، كما أن روح الوطنية التقليدية- وهى مختلفة عن حب الوطن- تستمر منتشرة بين جماهير الشعوب وتظهر فى بعض الأحيان بصورة عنيفة كما هو الحال اليوم بين الأرمن والأذربائين وكذلك بين السربيا والباينين الكوسوفو. ويقول الينى «ان الوطنية جزء من ميراث ايدىولوجى يرجع الى زمن بعيد، ولا يوجد قانون حتى لو كان ثوريا وتقدمياً يستطيع نزع من روح الانسان بقوة المراسيم وحدها».

وعلى ذلك فان البيروسترويك هو تعبير عن تأثير البنين التحتى الاشتراكى على البنين القومى الايدىولوجى. فالبيروسترويك هو تعبئة قوى المجتمع فى كفاح شامل من أجل التخلص من كافة بقايا الايديولوجية الطبقية السابقة بتلاحم الديمقراطية بالاشتراكية. وبالتالي فان التغير فى البنين القومى سيؤثر على البنين التحتى باعادة بناء الجهاز الاقتصادى، والديمقراطية الاشتراكية هى الوحيدة التى تفجر المساواة الحقيقية اذا أنها قائمة على أساس الغاء الملكية الخاصة لوسائل الانتاج وعدم استغلال الانسان لأخيه الانسان، أى على أساس بنين تحتى اشتراكى.

وليس من قبيل الصدفة ان البيروسترويك ظهرت فى نهاية الحصار الامبريالى وتدعيم التمايش السلمى على أساس من التكافؤ. ويرجع إلى جورباتشوف الفضل فى أنه أدرك أهمية السلام فى هذه الظروف الجديدة لمطابقة البنين القومى للبنين التحتى.

وهنا نشير الى الأزمة التى قر بها الان بلاد أوروبا وهى الأحزاب الشيوعية وليست أزمة الشيوعية- وهذه الأحزاب تدفع الان ثمن طريقة حكمها التصفية الموروثة من الأنظمة الطبقية السابقة. وما سبق يتضح ان المناقشة حول هل أخطاء الاشتراكية الماركسية أو أخطاء تطبيقها لأمعنى لها على الإطلاق. فلكى نفهم ونفسر ما يجرى الآن فى العالم الاشتراكى لا بد من الالتجاء الى مبادئ الماركسية وتطبيقها على هذا الواقع المتطور، وعند ذلك تصبح جميع المسائل واضحة على ضوء الماركسية.



ستالين

مارسيل أسرائيل



اليسار > ٧٥

الماركسيون والقومية العربية لا تتناقضان

للمفكرات الستالينية الخاطئة لفلسفة
متطورة كالماركسية.

ثالثاً: بررت الحركات القومية العربية عدم
وضعها نظريات من حيث أن الأخيرة لا يجب
أن تسبق التجربة بهال، وحتى إذا سبقتها -
كما في حزب البعث - تبقى مرشحة
للتصحيح. إذن فالفكر القومي العربي في
مجمله فكر تجريبي يؤمن بالتجربة والخطأ وهو
هنا يتفق تماماً مع الماركسية وإن اختلف عنها
في أن النظرية يجب أن تسبق الممارسة عند
الماركسيين.

ولكن غاب عن الكثير من القوميين أنه
في ظل أقطاب اقتصادية مختلفة ومتخلفة
لا يمكن إنتاج أية أفكار إلا وكان التذبذب
سببها الأساسية وهذا ماحدث بالفعل. ومن
ناحية أخرى فم ينتبه الماركسيون العرب إلى
تحذير لينين حين قال «أن الطبيعة لا تؤدي
دورها كطليعة إلا عندما تكون قادرة على أن
تبعث عن صيغة تقبّلها التحول إلى طليعة
منعزلة عن الجماهير التي تقودها هذه
الطليعة» ولعل هذا النسيان الفكري هو ما
أخضع الشيوعيين لمواقف انعكالية غير
مدروسة كتنفيذ الانفصال المصري - السوري
، حتى جاءت كارثة ١٩٦٧ فكان لها أكبر
الأثر في المراجعات النقدية للجميع، فبيشيل
عقل نفسه يقول «أنى وغيرى مطالبان بأن
نثبت من جديد من متانة الأسس الفكرية
التي وضعت للثورة العربية»، ولم تعد الوحدة
هي المحرك الأساسي بل أصبح التحرير
السياسي والاقتصادي هما الأساس. ولم تعد
الاشتراكية في خدمة القومية بل أصبحت
الأولى هي السبيل الأوضح للتحرير بل أصبحت
الصفة الاشتراكية هي القفزة المطلوبة التي
أسقطت مقولة العدا للشيوعية وأصبحت
الماركسية في فكر القوميين «أولى النظريات
الحلجية وأهمها وليس جائزاً أن ينظر إليها
نظرة تعصب بل يجب الإنفتاح موضوعية
عليها» ويستوى في هذه النظرة الجديدة
الحزب الناصري مع الحزب البعثي ومهما يكن
من أمر التخطيط الإنتقائي الذي يظهر في
الميثاق وفي الخلفية الفلسفية للاشتراكية،
فإن ما يهيمنا هو اقتراب الطروحات من
الماركسية بدلاً من مناقشتها لها.

رابعاً: كما سبق توصلنا إلى أن الفكر
القومي العربي عمل منذ البدء في مناهضة
الفكر الماركسي حين اعتبر ساطع الحصري أن
المفهوم الماركسي للقومية هو مفهوم إنتقائي
وتعوزه الدقة العلمية، لأن «نزعة التفويض
عن العوامل الاقتصادية في كل شيء» والتي
استحوذت على عقل الماركسيين - لم تقف
عند حملهم على اعتبار الحياة الاقتصادية

المتوسطة بتأثر بمصلحتها، لأنه إذا كانت
الأيدولوجية هي مجموعة متكاملة متناسقة
من الآراء والأفكار السياسية والقانونية
والأخلاقية والفنية والفلسفية فإننا نجد لكل
من الطبقة العاملة والرأسمالية نظر يتهما
ومنهجها الفكري المتميز باعتبارهما قطبي
الصراع، أما البرجوازية الصغيرة فيحكم
وضعها الوسط وطابعها الانتقالي ويحكم
ازدواجيتها فإن نظرتها مشربة بخلاف في
الأفكار المتناقضة وهي لا تستطيع أن تتبنى
النهج الفكري لأحد قطبي الصراع لأن أحدهما
يقود إلى الاستغلال والقضاء على الملكية
والآخر يؤثر بتركز سلطة رأس المال بما يهددها
بالضياع والحروب.

ثانياً: لم تضع أي من الحركات القومية
العربية - ربما حتى اليوم- نظرية متكاملة بل
إنها تعتمد على التجربة كحقل لتكامل
النظرية وتعميقها، وهو مانتهى برجماتية
غير مقبولة وإن كانت هذه البرجماتية نفسها
قد أنقذت هذه الحركات من الجمود العقائدي
والتحجر الفكري واللذين سقط فيهما معظم
الماركسيين العرب نتيجة النظرة الدوجماتية
الخارجية للقضايا القومية العربية.

والحقيقة أن الأحزاب الشيوعية العربية
وقعت في التناقض من جراء الشعارات
الستالينية حول أولويات النضال ضد الفاشية
في وقت تناضل فيه الشعوب العربية ضد
الاستعمار الإنجليزي والفرنسي فغابت شعارات
مثل «الجبهة الديمقراطية الوطنية» ونشأ الإلحاق
العقائدي والذي أدى بالماركسيين إلى مواقف
فكرية مسبقة وتحليلات جاهزة للقضية
القومية الكبرى وهي فلسطين حيث اعترف
الحزب الشيوعي اللبناني - مثلاً - أنه لم
يستطع أن يقرر كما ينبغي الأبعاد الحقيقية
السياسية والقومية التي يمكن أن تؤدي إليها
على المدى البعيد نجاح المؤامرة على فلسطين
بانشاء كيان صهيوني» وهكذا سيطرت
نظريات ستالين (التي يحاربها جورباتشوف
دون غيرها) على الماركسيين العرب واعتبروا
المسألة برجوازية بحتة وإن النضال القومي
ماهر إلا نضال بين الطبقات البرجوازية - فبل
نظل بعد كل هذا التطور الفكري خاضعين

تطرح التغيرات الحاصلة في العالم اليوم
ضرورة إعادة التفكير في قضايانا العربية
وفي أساليب إخراجها من واقعها السيئ الذي
تحيا فيه، وطبقاً للأولويات الفكرية أعتقد أن
المقاربات الاشتراكية لأوضاع تطور وطننا
العربي تأتي في المقدمة، ومنها مراجعة هامة
عادت إلى الظهور على سطح مناقشاتنا
وأقصد بها المشكلة القومية في ضوء
الماركسية.

أولاً: يتفق الجميع على أن الحركات
القومية العربية نشأت في الأصل نتيجة
للتحدي الخارجي للتمييز عن الغير والحؤول
دون استمرار السيطرة الاستعمارية على البلاد
العربية وصاغته من استغلال لمواردها
الاقتصادية وإذلال معنوي. من هنا فقد بقيت
أهداف الحركات القومية العربية حتى زمن
قريب محصورة في إطار تحقيق الاستقلال
السياسي للأقطار العربية وتحقيق الوحدة.

ولم تصبح الحركات القومية العربية ذات
مضمون اجتماعي واشتراكي إلا بعد الحرب
العالمية الثانية نتيجة عوامل اقتصادية
 واجتماعية وسياسية مهيئة لمرحلت على
البرجوازية الصغيرة التي تصدت لقيادة
الحركة القومية تبنى الحل الاشتراكي للحصول
على تأييد الغالبية (العمال والفلاحين) ضد
طبقة الملاك.

هذا بجانب خروج الاتحاد السوفيتي
منتصراً من الحرب الثانية وماحقته من تحول
إلى وضع اقتصادي صناعي متقدم في خلال
خمس سنين عاماً مقابل مائة عام أو يزيد للولايات
المتحدة لتفصل إلى نفس الدرجة. وعندما
ندرس اشتراكية أكبر حركتين قوميتين في
الوطن العربي (حزب البعث - الناصرية) نجد
أن اشتراكيتهما كانت ترمي لمصالح الطبقة
المتوسطة ولذا فهي لم تبث كل مطالب العمال
والفلاحين وإنما تنتهت بالقدر الذي لا يؤثر على
مصالحها والذي يمكن تحقيقه على حساب
طبقة الأعيان (البرجوازية). وكانت تخشى
من ضياع دورها إذا ما تحققت جذريا المطالب
العمالية والفلاحية والنهج الفكري للطبقة



جمال عبد الناصر

إلى أهمية تؤمن بأهمية الانفتاح العالمى ووحدة حركات التحرر العالمية فصدرت حركات مراجعتها النقدية لمواقفها إدانة كبرى للأيدولوجية البرجوازية التى هيمنت على تفكير الحركيين فى الخمسينات من هذا القرن وصنفت نفسها على يسار الحركات القومية. بل ان الأحزاب الماركسية نفسها اعترفت بأخطائها فى إنكار كل انتصار بقيادة البرجوازية الوطنية الوسطى «واعتبار الاستقلال السياسى الذى تحقق شيئا صوريا لاقية له مادامت الطبقات المطحونة ليست هى التى تقوى قيادة النضال».

وهنا نصل إلى تفرقة هامة بين مرحلتين من مراحل القومية : أولا الثقافة الهجومية أو ميكانيكية الدفاع الثقافى كالتمسك بمعتقدات دينية غير دين الاستعمار، وثانيا مرحلة الثقافة السياسية التى تتحول بالوعى القومى من الهجوم إلى البناء السياسى الاجتماعى. وهذا ما جعل حزبا كالشيوعى اللبناني يتراجع عن موقفه من القضية الفلسطينية وأدان تأييد الانفصال

المصرى- السورى

وهكذا فقد ساعدت إعادة صياغة المقولات النظرية لجميع حركات التحرر العربية على طريق الالتقاء فى الجبهات الواحدة. وهذا ما أكدته الاجتهادات اللينينية والتى نسبها الماركسيون العرب قحت تأثير الستالينية التى تلفظ أنفاسها الآن تحت معاول البيروسترويك.

د. بهاء لطفى قابيل

نحو تكوين دولة مستقلة، بل كانت تكونا تاريخيا حادثا يمكن ان يختلف تماما عما يحدث اليوم والحقيقة ان لينين هو الذى بلور مفهوم القومية حين أنكر على أى ماركسى أو بروليتارى ان لا يكون مؤيدا لاستقلال أمته السياسى بل يجعل من واجبه هذا التأييد ويرى ان شرارات الانتفاضات القومية قد اشتعلت فى المستعمرات وفى أوروبا على السواء، وأن المشاعر والكراهية القومية قد برزت رغم التهديد وتدابير القمع الشديد.

ويطرح لينين المسألة بعد الحرب العالمية الأولى على أن التصريحات بتساوى الأمم إذا لم يرافقها التأييد العملى للأحزاب الشائرة ودعم نظام محور الشعوب ليست سوى تصريحات فارغة. وهكذا طورت اللينينية مآرأتها- نقصا فى الرؤية الماركسية - من أن حق تفسير المصير ماهر إلا حق الشعوب المضطهدة فى البلدان المستعمرة والمستعمرات الأخرى فى الانفصال التام وتكوين دول مستقلة.

سادسا : من كل ماسبق نرى ان الماركسية لم تبتد مفهوما مجردا للقومية عن الظروف الموضوعية لكل بلد على حدة وبالتالي فقد اعترت الماركسية فى عظمها العطورى ان القومية مرحلة هامة ولازمة من مراحل النهوض السياسى للأمم وميزت بين القوميات تبعا لدرجات التطور الاقتصادى والسياسى لهذه الأمم . ومن المهم هنا أن نؤكد اننا نفرق بين الأمة أو الدولة القومية كإطار اجتماعى كامل له مؤسساته، والأمة بالمعنى السياسى القانونى كما تحدده الفئات الحاكمة فى الداخل وكما تنظر إليه الدول الأخرى. واعتقد ان انتقال القوميين العرب من سوفونية مفرقة

مشتركة من الشروط الأساسية لتكون الأمة إلى فهمهم الى أبعد من ذلك فى هذا المضمار جعلتهم يربطون الحركات القومية بتخصيات الرأسمالية ويزعمون ان القومية وليدة الرأسمالية» ويرى الحصرى أيضا أن القومية هى الشعور بالكيان الخاص والتميز عن سائر القوميات ولكنه لا يشرح لنا كيف تأتى هذا الشعور بالكيان الخاص وماهى الأسباب التى دفعت بالعرب إلى الشعور بالتميز، وفى نظره لا تختلف القومية عن الأنمية، فالأمة عنده مجتمع طبيعى من البشر يرتبط بعضها ببعض بوحدة الأرض والأصل والعادات واللغة من جراء الاشتراك فى الحياة وفى الشعور الاجتماعى. والحقيقة ان الامر فى وطننا العربى يختلف عنه فى المجتمعات الرأسمالية المتطورة والتى كانت أم القوميات ، لأن القومية عندها تتخذ موقفا تقديما ، بل ان إمرسون يرى ان القومية فى إفريقيا وآسيا هى قوة هائلة كما انها عامل محرك وتقدم وثورة. ورغم صحة هذا الكلام إلا ان القومية التى تعبر عن إرادة التحرر والتقدم عند شعوب العالم الثالث الخارجة أو الساعية الى الخروج من نير التبعية لن تكفى وحدها فى التوصل إلى التحرر المطلوب. وقد انطلق النقاش الماركسى حول القومية من مسألة أساسية وهى مسألة التحرر الوطنى ومصصلحة الشعوب، فماركسى حين قال ان الدعوة الى القومية انما هى ضرب من الشوفينية لا يخفى تعاطفه مع حركة التحرر الأيرلندية، بل ويؤيد حق الأيرلنديين فى تكوين دولة مستقلة، لأنه يقيم فرقا شاسعا بين الأنمية والمواطنة العالية. ودافع إنجلز عن بولونيا بنفس الطريقة حيث رأى انه طالما ظل الجنود الروس فى بولونيا فلن يستطيع الشعب الروسى ان يتحرر سياسيا أو اقتصاديا أو اجتماعيا ، فالأمة فى نظر ماركس ورفيقه ليست شكلا للسلطة السياسية كما هو معروف اليوم بل هى مجرد جماعة ثقافية. جاء لينين فاعتبر ان معيار وحدة الاشتراكية يكمن فى حق تقرير الشعوب لمصيرها، ولكنه فى الوقت نفسه لا يوجب ان نعضاضى عن أن ما يوافق عليه لينين انما هو المحتوى الديمقراطي العام للقومية وبالتالي فهو ينتقد النزعة العنصرية القومية

خامسا : ليس تتالى المراحل فى الماركسية إلا تطبيقا لقوانين العلم الطبيعى على التطور الانسانى، لذلك فان موقع القومية فى الماركسية لا يخرج عن قرحل تطور رأس المال وبالتالي فماركس لم يكن قوميا على طريقة الرومانسية الألمانية أو العالم ثالفيه، ولم تكن الأمة بالنسبة إليه مقولة أولية طبيعية تنزع





ديمقراط وإستقراط

معروفة سلفاً

صعدت الى أمانة الشباب بالنور الثالث: مبنى فخم جداً ككل المباني التابعة للحزب الوطني، وهو مثلها جميع - خال من الاعضاء ايضاً الوحيد الذي وجدناه هو «د. محمد علي» مسئول بأمانته الشباب، والسيدة إحسان، المسئولة عن الفتيات بالمقر.. حدثتني هي.. وكأنها تقرأ من برنامج مكتوب:

- نقيم دورات لتعليم التفصيل. الفتيات يجتمعن كل يوم أحد، بالطبع.. نحن لا نقيم مجالس مختلطة بين الشباب والفتيات بحكم أننا في مجتمع .. شرقي له تقاليده.. وإن كان هذا لا يمنع من إقامة الرحلات الترفيهية لجنوب سيناء، والبحر الأحمر، والواحات! يكشف «محمد رياض» - الموظف بهيئة الموانئ والمناظر- عن أسباب انضمامه للحزب الوطني قائلاً:

- انضمت للحزب الوطني من أجل أن أحصل على شقة من خلال انتسابي لعضوية جمعية الإسكان التابعة للحزب، أنا لا اعتبر نفسي عضواً بالمعنى المفهوم خاصة وأن معظم الاجتماعات التي أشارك فيها تكون حول مرعد تسليم الشقق أو عندما نعلم أن هناك زيادة عن الاسعار التي دفعناها. لا أحمل بطاقة انتخابية لأن نتائج كل الانتخابات معروفة سلفاً لا يربطني بالحزب إلا أن رئيسه هو حسني مبارك وحتى أبناء الشباب بالمحافظة لا أعرفهم

.. ويقول «أحمد عويس» - طالب بكلية الحقوق وعضو بالحزب الوطني في الحقيقة أنا «مش باحب السياسة» وانضمامي للحزب الحاكم جاء عن طريق اصدقائي الذين أغروني بأن من يحمل بطاقة عضوية يحصل على امتياز المشاركة في

الزمان.. الساعة ١٢ ظهرأ يوم الخميس المكان : مقر أمانة الحزب الوطني الديمقراطي بالجيزة والمواجهة لمدير به أمن الجيزة!

ملحوظة.. معظم مقرات الحزب الديمقراطي الرئيسية، تقع في مواجهة مديريات الأمن وأقسام البوليس، وهي مجرد مصادفة لا تقلل من ديمقراطية الحزب!

الحديث : اشبه بفصول مسرحية كوميدية.. تقدمها.. احدي فرق مسرح القطاع الخاص، خاصة.. وأن الاحداث تدور داخل مقر أمانة الحزب الحاكم، بالجيزة عندما ذهبت لاجراء هذا التحقيق الصعق..

سيدة تدعى مدام «فهن» بمجرد أن سمعتني اطلب استمارة عضوية، وأطلب معرفة الأنشطة التثقيفية داخل الأمانة حتى اقتربت مني قائلة:

- لو عايزه ثقافة يبقى تروحى مكان غير ده، عشان تنفذى نفسك من الاحباط والصدمة، تثقيف ايه يا حبيبتي لكن لو عايزه تحكلى عن فلان او فلاته.. او فستان علاته تعالى.. واملى استماره او سبيك من حكاية البرنامج دى . اهو شويه كلام عن ثورة يوليو واهدافها على حبه تحايش!

تدخل فى الحوار «أحمد عبد العظيم»- مسئول العضوية بالأمانة- وايدى دهشته من رغبتي فى الانضمام للحزب والحاخا على معرفة الدور التثقيفى الذى يتم داخل الأمانة.. وصارحنى قائلاً:

أصل بصراحة الاعضاء يبنضوا، ويعدين محدش يشوفهم إلا عند تجديد بطاقة العضوية، فقط ولكن لو مصمحه.. تعالى

شباب
حزب الحكومة
يدخلون بحثاً
عن شقة
ويتلجون
في
مجهلة بصفته
بنسيون!

ديمقراط وإرستقراط



الى ممارسات الحزب الوطنى على الساحة قال لا تصور أن ممارسات الحزب الوطنى هي السبب فى نفور الشباب عن الانضمام الى السياسة بل إلى ما يتعلق فى اذهان البعض بأن العمل السياسى يؤدى الى السجن والمقتلات وايضاً الفناحر الاعلامى الموجودة على الساحة والذين هم معظم زعماء مصر عما احدث خلعة عنيفة عند هؤلاء الشباب الذى لم يعد يستطيع أن يميز من هو الزعيم ومن هو الخائن؟

ويشرح نور الدين بكر أحد مؤسسى معهد اعداد القادة أساليب الدراسة بالمعهد قائلاً

- عندما فكرنا فى تدريب الكوادر الشبابية سياسياً وضعنا فى الاعتبار ألا نكون تكراراً لمنظمة الشباب. وهذا بالطبع لاختلاف الظروف وأسلوب التربية السياسية خاصة وأنها تعتمد على أسلوب طرح القضايا الوطنية من خلال المناقشة والحوار والاقناع ثم أضاف

نوعنا فى ابراز بعض القيادات وإن كان عددهم مايزال قليلاً، ويجب أن نضع فى الاعتبار من يتسللون الى السلطة فكل حزب بداخله اشكال واتجاهات مختلفة، وهذا موجود فى كل بلدان العالم. ومن اهم ما ندرس فى المعهد تاريخ الشعب المصرى والنظريات الفكرية المعاصرة وتاريخ ثورة يوليو والماركسية والرأسمالية ويقوم بالتدريس اساتذة متخصصون

وأضاف أن من العقبات التى تواجه المعهد أن أعضاء الحزب فى المحافظات يرسلون بأقاربهم إليه ليس حياً فى الدراسة أو رغبة فيها ولكن باعتباره بنسبون يقضون فيه ولتهم بالناحية.

..... انتهى يوم الخميس وانتهى التحقيق

سعى مختار



والروحية والدينية، واتصالنا معهم يكون عن طريق مديريات الشباب بالمحافظات المختلفة، لتحليم لهم المسابقات الثقافية بشكل مستمر ونحاول من خلال هذه المسابقات أن نجرب معهم لقاءات شخصية للتعرف على مدى معرفتهم بتاريخ بلادهم وإتقانهم للغات الاجنبية ثم قال ان دورة إعداد القادة الماضيه كانت تضم بعضا من الشباب الذين لايعرفون اسماء الشخصيات الحزبية بل حتى رؤساء الاحزاب .. كمال ابو الخير أمين شباب الحزب قال قد يكون داخل الحزب اعضاء غير منتظمين إليه وقد يكون هناك من تصورو أن من خلال عضويتهم للحزب الوطنى بالذات سيحصلون على امتيازات خاصة، وبالطبع هؤلاء يثقلون اسفغناء عن القاعدة الشبابية الموجودة داخل الحزب والمؤمنة بمبادئه ويريدونه لحلول مشاكل شباب مصر وليس شباب الحزب الوطنى فقط.

..... ؟

- غير صحيح أن شباب الحزب الوطنى لا يتم تفقيهم بشكل جيد لأننا نقوم بالفعل بعمل دورات تثقيفية مستمرة تبدأ منذ انضمام العضو بجانب أن لنا نشاطاً ثقافياً دائماً يتمثل فى مهرجانات المسرح واصدار النشرات الموكبه للاحداث وإقامة المعارض وكل هذا يتم من اجل خلق تنافس شريف بين القطاعات المختلفة من الشباب هذا على المستوى الداخلى، أما على الصعيد الخارجى فنشاطنا منذ ركبير مع كافة الدول سواء اشتراكية او رأسمالية ولنا علاقات وطيدة مع معظم منظمات الشباب فى دول العالم بخلاف اتجاهاتها السياسية والفكرية؛

وحول انتشار نفوذ جماعات التطرف الدينى بين الشباب أكد «أبو الخير» أن لأمانة الشباب دوراً كبيراً فى مواجهة التطرف من خلال إرسال القوافل المختلفة، التى تضم رجال دين افاضل يخاطبون الشباب فى مراقعهم فى القرى والمدن

بنسبون سياسى

وعن تقييمه للتفسير الذى يرى أن عزوف الشباب عن الانضمام للأحزاب السياسية يعود

المسكرات الصيفية بالبحر ويسافر للخارج مع الوفود الشبابية أما اهم اسباب اشتراكى فى الحزب فهو الانتساب لجمعيات الاسكان التى «تمزج شققاً» عن طريق الحزب، وطبعاً لم أقرأ برنامج الحزب « ولا يحزنون».

.. «ايهاب فتحى» كلية الحقوق يقول -انضمامى للحزب طريق نحو الدخول فى عالم السياسة قد أكون لم أقرأ البرنامج، وايضا لا احمل بطاقة انتخابية، ورغم هذا أجد فى الحزب الوطنى انتمائى السياسى

البحث عن مصلحتى

.. عماد السيد عودة- الموظف بشركة السويس لتصنيع البترول- لديه سبب مختلف للانضمام للحزب الوطنى..

- لو انضمت لحزب معارض فى ظل قانون الطوارئ اكيد حيثقبضوا على فكان طبيعياً أن أنضم لحزب الحكومة حتى احصل على امتيازاته من شقق بالتقسيع، ومن تسهيلات أجدّها أحياناً بسبب هذه العضوية يعنى بصراحة بادور على مصلحتى. لأطبعاً مش شاييل بطاقة انتخابية، هو فيه فى البلد انتخابات علشان اتعب نفسى، كفايه أنى عارف الرئيس حسنى مبارك.

.. حاتم محمد أمين شباب الحزب الوطنى

(بالسويس عن حى ابو العز) يقول - انضمامى للحزب الحاكم جاء عن اقتناع تام بمبادئه وبرنامج الانتخابى الذى فهمته من خلال محاضرات ونشرات كان يحاضرنا فيها قيادات الحزب بالمحافظة بجانب اهتمامى الشخصى بكل الأنشطة الخدمية ومنها دورات محو الامية ومشروعات الثقافة ومشروعات خدمة البيئة ومشروع الاسر المنتجة

وينقى « رأفت رجب» - مدير عام المكتب الصحفى بالمجلس الاعلى للشباب والرياضة - ما يثار عن تحكم شباب الحزب الوطنى فى أنشطة المجلس ويضيف

نحن نعمل مع شباب مصر بشكل عام وقومى، ولا نفرق بين شباب حزب وحزب وآخر، لأن إطار عملنا الاساسى هو الاهتمام بالشباب المصرى وتنميته من الناحية العقلية



مدحت
عاصم

والطريف أن المحضر يذكر أنه برغم ضبط تزوير شهادة الصحة الخاصة بالعروسه في مبنى وزارة الصحة، إلا أن المشهلاتي، أخذ الشهادة من الزوج، و ١١٠ جنيهات اضافية، ودخل بها هو مرة ثانية، فختمها بختم سيدنا النسر، متحه الله بكل «الرشات» الجريئة. ولى المحضر بسأل المحقق، هم العروس ويدعى عادل (١٨) سنة

- متى تم زواج «...» من السعودى؟
- معرفش هو كتب كتابه امتى.. لكن هو كان بييجى من السعودية من سنة ونصف والبت بتعقد معاد.

- وما قولك فى أن عقد الزواج مبرم فى ٢٨٩/٢/١٩

- لأ هو من سنة ٨٧ بياخدها فى شقة بعلوان!! أما العروس فقالت، وكان التحقيق فى فبراير أنها متجوزاه من ٣ شهور وعاشة معاه.

- ويسألها المحقق: ماقولك انك متجوزاه من سنة ونصف؟

- السعودى قال أناها ادبعلك لو قلت : وهو بيروح ويبيجى، وأنا متجوزاه من سنة ونصف وفى كل مرة كان بييجى من السعودية يدينى ١٠٠ جنيه، ثم خلاهم ٢٠٠

- وهل عمره ٢٨ سنة؟
- أنا ١٥ سنة لكن مقدرش أقول حاجة

لأنه بيدينى فلوس ويدى أبويا فلوس!

- عظيم

والمهم أن الحالة التى يتحدث عنها المحضر، هى حالة المواطنة «...» التى تم تزويجها، بالتزوير السعودى الجنسية، وتم رفع سن الفتاة من ١٥ الى ٢٨ سنة لتلاص عريس الهنا والأخضر (الدولار).



المباحث بالحق والنصب

هاجم ثلاثة أشخاص اسماعيل مبارك خليفة، قطرى الجنسية، أثناء زيارته لمنطقة الأهرامات، واوهموه، بعد أن هبطوا من سيارة مرسيس، فحقت أنهم من مباحث أمن الدولة، واتهم بمحتشون من عرسى بروج العسلات الأجنبية المزيفة ولما قال العربى ان جواز سفره بالمنزل، ذهبا معه وأكلوا وشربوا، وأسرفوا، ثم طلبوا منه ما معه من مبالغ، وشمعوها وأعادوها اليه، وبعد انصرافهم اكتشف فى القسم ان الفلوس أصبحت رزمة ورق! جاء ذلك فى التحقيقات التى باشرها مدحت عاصم وكيل نيابة قسم إمبابه وتبين ان الجناة مسجلون خطرون.



امتدت ايدولوجيا «الكوميشن» ، أى العمولة، من أوساط الطفيلية المصرية الحاكمة، الى بعض الأوساط الاجتماعية الفقيرة، من خلال صفقات تزويج البنات لشيوخ الماز... أو النفط، أيهما أكثر سوادا؟

«اليسار» وهى تتابع هذه الظاهرة، ظاهرة الزواج «الاراب إيجبت» فى بعض قرى الجيزة، تمكنت من الحصول على محضر تحريات، متعلق باحدى الحالات، كشف عن مأس انسانية يشيب لها الولدان، بل وقد ينطق معها رئيس الوزراء كذلك!

من المحضر يتبين، كيف يشارك الطبيب، طبيب التسنين، والمحام، وشيخ البلد، والمأزون، وصاحب القلة المرونية، وصائق السيارة، كل فيما يخصه، بالاضافة الى مشهلاتي تزوير الأوراق الرسمية، فى اتمام الزواج، ومطابقته على نصوص القانون التى لا تجيز أن يزيد الفارق بين سن الزوج الأجنبى، والزوجة المصرية، عن ٢٥ عاما.

ومع كل أولئك طبعاً، يبرز الفقر، الذى يبدو أن «عليا» كرم الله وجهه لن يستطيع قتله، حتى لو أصبح رجلاً، كبطل رئيسى خلف كل الخيوط.

يبدأ المحضر بالاشارة الى أن ادارة الجوازات بمطار القاهرة، بحثت الى ادارة البحث الجنائى تحذر من انتشار ظاهرة تزوير البطاقات والجوازات، الخاصة بالفتيات المصريات، المسافرات مع عرب. وقال العميد محمد توفيق مدير ادارة البحث الجنائى بالجيزة لدى ضبط احدى هذه الحالات، أن التشكيلات العصابية باتت تقوم بشلبية رغبة الأعراب- كتبها هكذا قاصدا العرب- فى الزواج بالفتيات الصغيرات، وأن هؤلاء الأزواج يدفعون الفتيات الى ارتكاب جرائم الاداب العامة فى بلادهم، مما يسئ الى سمعة البلاد.. المصرية.



احترف العمل كسمسار لتزويج الفتيات القصر للعرب، وأنه اعطى والد البنت ٢٠٠٠ جنيه «وربح» الباقي.

الطريف ان العروس أعلنت أمام وكيل النيابة ابتهاجها، بعد الفكاك من «الجواز الشؤم»، رغم حبس والدها وطلبت من الوكيل أن «يخبيها ومقروحش البيت.. أحسن الرجل العجوز ده (السعودي) ياخذها تانى ! كما قالت.

دهقراط

أمر عبد الصمد وكيل نيابة مركز امهاية بحبس معام تم ضبطه بعد أن زوج طفلة لأحد الشيوخ العرب. التحريات كانت قد أثبتت أن المحامي يمتن سمسرة الفتيات «والمحامي اعترف لوكيل النيابة بأنه قام بذلك رغم علمه بمخالفته لشرف المهنة والقانون الذي أقسم أن يعترمه، ويرى المحامي جرمه بالظروف الاقتصادية الصعبة، وبأغراء سمسرة الزوجات النفطية، الذين طلبوا خدماته.

..... ومصارحي!

وعرض السمسار على الرجل أن يزوج ابنته الصغيرة لعريس عربي حتى يحل مشاكله، مع الجوع والفقر والأولاد الشامية. لم يتردد الأب.. ووافق على الصفقة حتى دون علم الطفلة الضحية، التي فوجئت برجل يسحبها من يدها، وعندما هتفت مدهولة: الحقوني، قالوا لها ألف مبروك دا اجوزك؟!

وهذه اعترافات حالة أخرى أمام محمد على وكيل نيابة الأزبكية.. وتبين منها كالعادة أن العقد عرفي، وأن الاختتام والشهادات مزورة. وأمام وكيل النيابة قال الأب:

حرام عليكم ياناس أنا عامل من طابفة المعمار. يوم شغل وعشرة لا .. وعيشتي كفر... أنا جوزت البنت وقلبي بيتقطع....

عناق خلاف



يفعل شيئاً سوى دفع عشرة آلاف جنيهه للسمسرة من أجل الزواج « بالقهوة»، شاملة كل التكاليف بما فيها المهر، وترضية الأب وتربيشه.

أما الأب، فقد بكى أمام وكيل النيابة، وقال انه غلبان، قبيحة، يجري على شحم ولحم، وأن في رقبته عشرينات يريد أن يستترهم، بالإضافة الى مخاوفه من الزمن والأيام. والسكن في غرفة واحدة من غير حمام وأضاف: علشان كده قبلت أبيع بنتي علشان ٥٠٠٠ جنيه يصلحوا الأحوال!

والطريف، أيضا، أن العروس الطفلة، قالت ان أم عزت أكدت لها أن الشيخ سيشتري لها فساتين كثيرة، وسيطعمها تفاحا أمريكانيا وقالت انها فرحت بذلك وطلبت أيضا عروسة لعبة شعرها أصفر كالتي رأتها مع أولاد الجيران.

وفي حالة ثانية

اعترف سمسار الصبايا «القصر»، على النحو التالي:

جاءني زيون سعودي مريش، وأعطاني عشرة آلاف جنيه، وطلب أن يتمتع كام يوم في مصر.. نصحته بالزواج، ليحمي نفسه من شرطة الآداب! وقالت له: العروس عندي، وعلى الفور ذهبت الى عم «.....» جاري في منيل شيعه، وهو رجل غلبان، وسريع خضار على باب الله. وعرضت عليه تزويج احدي ابنتيه للشيخ السعودي (٧٥ عاما) فوافق بعد تردد.

أعلنت السمسرة «.....» (٢٤ عاما) وعرضتها على الشيخ عياد، فاختار الصغرى (القاصر) واستطعت أن استخراج لها بطاقة شخصية باسم اختها الراشدة وضمت عليها صورتها وعند توثيق العقد بالتقصية السعودية تم القبض على وعلى العروس والدهما ورفض السعودي النزول من القنصلية ثم هرب فيما بعد!

عكذا جاءت اعترافات جمعة عبد المقصود الشرقاوي التروزي بحى منيل شيعه (بالجزيرة) أمام حسين حجازي وكيل نيابة قسم الهرم الذي تولى التحقيق.

وكانت التحريات قد أظهرت أن جمعه

وتشيع في المحضر عبارة «مهرفش» لتبرأ في اجابات معظم من سألهم الحق، حتى السعودي.. خاصة في الأسئلة التي تعد الاتهامات الموجهة اليهم. هي اتهامات «بتزوير وتستهيل الدعارة، وممارستها، كما تثير تفاصيل كثيرة عن خفاقة السعودي مع سنهلاتي حول المبلغ المتفق عليه والذي كان الأساس ٧٥٠٠ جنيهها.

ونكشف أن السعودي بلا عمل في بلده، وان عمله الوحيد هو التقديم الى مصر لأخذ عمل، وأنه بعد أن عاش «.....» لمدة طويلة، نكر في اصطلحها الى السعودية، فكان لا بد من تزوير شهادة الميلاد والشهادة الصحية لاستخراج البطاقة العائلية ثم الباسبور.

والطريف انه قال في التحقيقات ان أهل «العروس في البدرشين، قالوا له عند بدء «الزواج» انها ساقطة قيد، وأن العادة عندهم ان المريس «يدخل» أولا، ويدفع المهر، ويعدن تطلع الشهادة !!، ونكتشف أخيرا أن والد العروس كان يقضى فترة عقوبة في سجن حلوان، اثناء اجراءات تزوير أوراق الزواج.. ولكن بعلمه!

وعندما احيل المحضر الى النيابة، وضعه المتهمون، أمر محمد النقي وكيل نيابة البدرشين بحبس السعودي وشركائه في الجرمية، وأن كانت «العروس» لم توجد اليها تهم، لأنها ناصرا

في نفس الأسبوع كان على الأستاذ محمد النقي وكيل النيابة أن يأمر أيضا بضمبط واحضار أم عزت السمسرة ! بعد أن قال «.....» السعودي الجنسية، ٧٠ عاما في تحقيقات بالنيابة حول حالة زواجه بالتزوير، ان أم عزت هي السيب، وانها هي التي أقت الأوراق، وقامت بكل شيء وهي التي جاءه ب «.....» (١٢ عاما) ليتزوجها بالرفاء والبنين ... (والهنوك).

وأوضح السعودي أن أم عزت استغلت شهادة ميلاد اختها التي توفيت منذ نحو عشر سنوات، واستخرجت بها، أي الشهادة، بطاقة «للعروس» تلازم الوضع القانوني المطلوب لإقام الزيجة. وأكد السعودي انه لم

العمال على المسرح

البدوي ١٩٥٥ فريقاً مسرحياً عمالياً اسماء «العهد الجديد» كما عرفت العراق والسودان والجزائر المسرح العمالي إلا أن فرقة عمال «محصى» بالجمهورية العربية السورية تعد أبرز فرق المسرح العمالي في الوطن العربي فقد استطاعت أن تمارس دورها معتمدة بالأساس على الروح الجماعية، فلا يجوز لواحد منهم أن يبرز على حساب الآخرين بل أن التساوى بين الجميع أمر حتمي انطلاقاً من حتمية هدم أسس العلاقات في مسرح البرجوازي.

ويرى المؤلف المسرحي السوري (فرحان بلبل) وأحد مؤسسي الفرقة أن الطبقة العاملة التي أصبحت بحاجة إلى مسرح يعبر عنها لم تكن قادرة على إفراز كتابها المسرحيين أو مخرجيها أو ممثليها ولهذا اعتمدوا على مسرحيين من الخارج شرط إيمانهم بالقضية. وفي مصر اختلف الكتاب المسرحيون حول مفهوم المسرح العمالي فبينما رأى الدكتور رشاد رشدي في الستينيات أنه لا يوجد مسرح عمالي مؤكداً أنه (ليس هناك مسرح يطلق عليه مسرح عمالي. فالطبقة العاملة هي الطبقة داخل مصر، وهي قتل ربع رواد المسرح، ولا يجوز إطلاقاً فصلها عن بقية المجتمع. في روسيا مثلاً.. وهي طبعة الدول الاشتراكية لا يوجد للعمال مسرح ويتناول الكاتب المسرحي الرائد نعمان عاشور الموضوع بطريقة مختلفة فهو يشير إلى أنه حاول في أكثر من مسرحية ملامسة الشخصية العمالية خاصة في مسرحية (وابور الطحين) لكنه لم يستطع النفاذ إليها بالصورة التي ترضيه.. وقد كرر المحاولة في مسرحية (بلاد برة) التي عقد بطولتها لعمال، لكن العقبة الوحيدة كما يذكر نعمان عاشور أمام المسرح العمالي هي أن كتابنا لا يمارسون عملية الاندماج الجماهيري التي تمكنهم من التعرف على الشخصيات البهيمية ذات الأبعاد العريضة.. وقد يقال إن العامل نفسه يحتاج إلى كاتب خاص يبلور شخصيته والأمر يتطلب وجود كتاب متخصصين أما من داخل الطبقات العمالية نفسها أو من بين الكتاب البارزين. كان رشاد رشدي قد جانب في رأيه الحقيقة وتجاوز الواقع من حيث أن الطبقة العمالية في مصر لم تشكل يوماً ربع رواد المسرح المصري حتى في سنوات ازدهارها بالستينيات- قناريخ الطبقة العاملة المصرية كما حققه أمين عز الدين يشير إلى أن مكانة الطبقة العمالية ظلت دائماً عند قاعدة السلم الاجتماعي سواء من نصيبها من الدخل القومي أو من حظها في النفوذ السياسي أما مقولة رشاد رشدي حول عدم وجود مسرح للعمال داخل روسيا الاشتراكية

المنتحمة أو المستهلكة.. بهذا المعنى يرى أصحاب هذا الرأي أنه لا يوجد مسرح عمالي بل ليس هناك من معنى وراء هذه التسمية أو هذه التقسيمات المقعولة. وانطلق آخرون في فضاء أكثر اتساعاً. بأن قضية الإنسان الحقيقية هي تاريخه مع العمل، ولهذا فالمسرح العمالي يتسع ليشمل كل ما يمت إلى الطبقات المسحوقة ويدافع عنها، وكل ما يمكن تفسيره لصالحها عند المسرح الاغريقي وحتى يومنا هذا.

لكن مسرح العمال كمفهوم وكواقع مارسه المسرحيون هل هو أنتاج طبقة العمال. أي هل يجب أن يكون كاتبه عامل، وممثله عامل ومخرجيه عامل وكل من يحصل به من المال... أم أن الطبقة هنا شرط غير مسرحي في العملية الانتاجية أو في العملية الفنية تحديدًا؟

بيسكانور لم يعتبر هذا الفهم هو ما يحدد لديه مفهوم المسرح العمالي فمسرح العمال ليس مجرد إفراز الطبقة ولكنه بالأساس هو ما يقدم على خدمتها، وما يستخدم كوسج في صراعها الطبقي.

هذه الأهداف هي أيضاً ما عرفت أمريكا في مسرحها العمالي حيث يقول (جون بون) أول من ترأس أول مجموعة أمريكية لفرق الاثارة والدعاية بأمريكا.

إن وظيفتنا هي إيصال رسالته الصراع الطبقي إلى أكبر عدد ممكن من العمال يجب أن تذهب إلى حيث توجد الجماهير في الاجتماعات، وفي تجمعات العمال وفي الشوارع وعلى أبواب المصانع وفي الاستعراضات، وفي النزه الخلوية وفي الأحياء المحدودة لثناط العمل (٤) الرسالة الطبقيّة هنا هي أساس مفهوم المسرح العمالي. ولعل طبيعة الجمهور وتنوعيته هي أيضاً ما يحدد مسار العرض المسرحي ومفهوم ومعنى المسرح العمالي.

وقد عرفت بلدان عربية كثيرة المسرح العمالي منها المغرب حيث أسس عبد القادر

كل شكل هو بالضرورة حاصل لايدولوجية أصحابه ومنتجيه، ولهذا كان لا بد من انقلاب الشكل المسرحي رأساً على عقب، منذ أن رفع المسرح السوفيتي بعد الثورة الاشتراكية شعار (الطبقة ضد طبقة) بهدف نشر الوعي الطبقي بين العمال... ومنذ أن قدم الألماني (أدولف بيسكانور) عروضه في أماكن تجمع العمال بهدف خدمة الصراع الطبقي... ففي ١٩١٩ كون بيسكانور (المسرح البروليتاري) ونادي بالمسرح التعليمي سعيًا وراء تفسير العلاقات الاجتماعية، وقد ارتبطت سياسته المسرحية بسياسة وتحركات الطبقة العاملة حتى أنه كون لجنة عمالية لتقوم بالدعاية للمسرح العمالي الساهر على قضايا العمال ومشاكلهم.. وكانت عروضه المسرحية قتل وسط أماكن تجمع العمال وفي قاعات الاتحادات والمسكرات الصيفية ومراكز الأحزاب تحت شعار: «طالما أن هناك أناساً جوعاً قلن نعرف أبداً مبادئ جمانية».

مسرح العمال أو المسرح البروليتاري مفهوم بيسكانور هو الذي يستخدم الدراما كمسرح مشهور من أجل خدمة الصراع الطبقي.. من هنا كان لا بد من سقوط الشكل المسرحي التقليدي وإنهيار البناء «الارسطي» من بداية ووسط ونهاية، ولتنتهى أحكام الحبكة وأدوات التطهر حيث اتخذ المسرح العمالي كما قدمه بيسكانور في العديد من أعماله. شكل اللوحات واحتوى على أغنيات ورقصات تؤديها جوقه من العمال.. المسرح العمالي من خلال هذه البدايات نشأ اشتراكياً في أحضان الأحزاب اليسارية من أجل هدف واحد هو الصعود البروليتاري لكن ذلك قوبل بحاسفه من الرفض والاستنكار فقد رأى الكثيرون أن المسرح مسرح سواء مارسه فئة مكبودة في أسفل السلم الاجتماعي أو مارسه الفئة التي تجلس فوق سطح قمه هذا السلم خصائصه محدده وطبيعته واحدة وأشكاله الفنية لا تحكم شروطها طبيعة الطبقة

تطور نفوذ الطبقة العاملة لم يقابله تطور في الحركة الفنية العمالية



نحو قيم أعلى... ولهذا فإن المسرح العمالي يستطيع أن يلعب دوراً في قضايا هامة.. ويرى ابراهيم الأزهرى رئيس مكتب رعايه الشباب باتحاد العمال.. ان المسرح العمالي يستطيع ان يلعب دوراً هاماً في خطه التنمية يتمثل في شحذ همم العمال لزيادة الانتاج وتجويده، والفن يستطيع ان يلعب دوراً كبيراً له عائد قومى لاصلاح ما افسدته سنوات الغضب في مصر وخاصة تلك الفترة التي شهدت انفتاحاً استهلاكياً كاد ان يقوض أركان العمال المدبره في مصر.

وهنا نستعيد التجربة الرائده في الخمسينات التي اقامها العامل الفنان «كمال علام» ورفيقه سيد سلامه في مصنع (مسباهمى) للفلز والنسيج المصرى حيث تنتمى هذه التجربة لهذا الفهم لدور المسرح العمالي كمسرح موجه يمكن ان يسهم في خطط التنمية فقد كان نتاجها زيادة في الانتاج وانخفاضاً في حجم العادم وهو ما فهمه صاحب العمل- قبل التأميم حتى أنه قام بتخصيص صالة واسعة بالمصنع لتقديم العروض المسرحية يوم عطلة المصنع أو في ايام المناسبات.

المصرى بالفكر الاشتراكى وتطلع المثقفون دائما الى الطبقة العاملة باعتبارها اكثر القوى الاجتماعية ميولاً للفكر الثورى واكثرها تطلعا الى تغير المجتمع
أذن المسرح العمالي سواء برز في صفوف العمال أو جاء من خارجها هو مسرح يقوم اساساً على خدمة الطبقة العاملة وقضاياها ولعل تطور الطبقة العاملة وزيادة حجمها وتطور دورها في الحياة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية يجعلها تفرز بالضرورة مسرحها وفنها، كما هي بالضرورة لابد وأن تفرز تنظيماتها وهيئاتها النقابية.. ولهذا ارتبط العمل على طول تاريخه خاصة في مصر بالاشكال الفنية.. فأغاني العمل الشهيرة ظلت دائماً شكلاً من اشكال التعبير الفني بل هي جزء لا يتجزأ من حركة العمل.

ان استعراض تاريخ العمل وحركته هو استعراض ايضا لحركة تعبير الفن والتي ظلت دائماً جزءاً من حركة نضاله ودوره الفعال في تغير المجتمع والتقدم به الى الافضل صعوداً



نعمان عاشور يعترف بأنه حاول ملامسة الشخصية العمالية لكنه لم يستطع

فان مفهوم المسرح الاشتراكى اساساً هو مفهوم طبقي قائم من أجل خدمة الطبقة العاملة.

وتشير عبارات الكاتب الرائد نعمان عاشور الى غياب العلاقة بين الكاتب المسرحى والطبقة العاملة وهو ما أدى الى غياب المسرح العمالي. ولعلنا هنا نتوقف قليلاً امام هذا الانفصال أو فقدان الاندماج بين الكتاب المسرحيين والمجاهير العاملة كما أشار نعمان عاشور حيث يكشف هذا التباعد عن الطبقة البرجوازية لطبقة الكتاب المسرحيين المصريين والتي عكست دائماً نوعاً من العلاقات الفوقية. هل هي تعبير آخر أو صورة أخرى لانعكاس العلاقات الفوقية بل والتسلطية التي سادت دائماً بين المؤسسه الحاكمة والطبقات العمالية. ولكن هذا الانفصال على مستوى الواقع والممارسة لم يغير في المفهوم النظري والفكرى للطبقة العاملة.. فعلى الرغم من ان الكتاب البرجوازيين بل وحتى المفكرين الاشتراكيين المصريين لم يكونوا في أغلبهم على صلة مباشرة بالطبقة العاملة فإن أعمالهم كانت في نهاية الامر تنقيباً عن حلول علميه لمشاكل الطبقة العاملة خاصة في الستينيات حيث ارتبط المسرح العمالي لدى المثقف

رغم انحياز عبد الناصر للطبقة العاملة فقدت حركتها النقابية في عهده استقلاليتها!



حكم الوفد كان عبد الرحمن فهو زعيم الاتحاد العام للنقابات العمالية يرى انه لا يمكن ان تسوس النقابات العمالية الا عضدتها فيها الحكومة كما ان صدقي باشا ١٩٣٠ اصدر قراراً بإنشاء مكتب العمل والحاقة بإدارة عموم الامن بوزارة الداخلية.

ويرغم اختلاف الظروف والاهداف بعد ثورة يوليو ١٩٥٢ بل ورغم انحياز عبد الناصر الى الطبقة العاملة كطليعة لقوى الشعب العامل فقد ظلت السياسة الثابتة للمؤسسة العسكرية في الاتحاد القوي ان يكون لها موطن قدم داخل الحركة النقابية.. وهو ما اسهم دائماً في محدودية الحركة النقابية وفقد انها استقلاليتها وهو ما انعكس بالتالي على وسائل تعبيرها التي ظلت في كثير مما تقدمه مرتبطه بمسارح الدولة والمسرح البرجوازي ومسارح الثقافة الجماهيرية التابعة انتاجياً الى وزارة الثقافة وبذلك تناقضت حركتها نحو مسرح عمالي مع مصالحها الحقيقية ودورها ورسالتها الاساسية.

فاتحاد الشركات الصناعية ظل ينظم سنوياً مسابقات للعروض المسرحية دون شروط محددة وهو ما يسمح بطرح أى عمل مسرحي حتى أن اغلب النصوص المسرحية المقدمة من الفرق العمالية في المسابقات خلال السنوات العشر الاخيرة ليست نصوصاً عمالية، بل ولا تحمل سمة عمالية أو تدافع عن أية قضية عمالية.. بل ان أغلبها نصوص كوميديية تجارية قديمة، أو نصوص مسرحية سبق ان قدمتها مسارح الدولة أو فرق الثقافة الجماهيرية وبطريقة تناول فنية تكاد أن تتطابق مع طبيعة تقديم هذه العروض على مسارحها، كل ذلك في الوقت الذي قتل على

ولعل سبب ذلك هو ارتباط المسرح العمالي بحركة نقابية العمالية في تقدمها وجسودها، وهو ما أدى الى انعدام القهم الحقيقي لطبيعة المسرح العمالي ودوره لأنه منذ نشأته وهو فاقد لاستقلاليتة التي تمنح له ان يحقق هدفه ورسالته.. فقد ظل المسرح العمالي مرتبطاً بالنموذج المسرحي البرجوازي من حيث كتابه أو طبيعة عروضه وانتاجه.. هذه العلاقة بين المسرح العمالي ومسارح الدولة والمسارح البرجوازية هي ذاتها طبيعة العلاقة بين الثقافة العمالية والدولة والتي لم تستطع ان تحقق في أى من أيامها استقلاليتها.. بل أنها على طول تاريخها وتجربتها كانت صيغة التعامل مع الحكم تحتوي على كثير من الموالاة، وظلت الحكومات تتعامل مع النقابات العمالية بما يخدم فكرة السيطرة.. وعلى سبيل المثال اثناء

وشاه ورشدي



العروض المسرحية التي تقدمها فرق العمال التابعة للشركات تكشف عن جهل بمفهوم المسرح!



وقد كان دافع العامل في صنع مسرحيته مشهداً يراه يومياً وكان يرفضه تماماً وهو سير زملائه من العمال ياهمال غير متعمد على القطن وهو ما يمرض الحام منه للتلوث اللوني أو بحسب ماتم تصنيفه على شكل (برين) بالتلف التام.. لهذا صاغ العامل مسرحيته من خلال أحداث تفقد العلاقة بين القطن والانسان منذ ان كان بزره في الارض حتى نهايات خطوات تصنيفه كل ذلك من خلال صور شمسية يتأكد بها معنى اساسي هو أهمية القطن وأهمية جهود البشر التي تبذل وراءه. وقد حققت المسرحية الغرض منها، وكانت الترجمة الفعلية انخفاضاً ملحوظاً في حجم كميده العادم من القطن.

وهناك تجارب إيجابية أخرى عرفها العامل المصري في اطار صعوده نحو المسرح لكنها ظلت دائماً تجارب محدودة لم تستطع ان تحقق بلوره واضحه لمسرح عمالي مصري حيث الهدف غير واضح تماماً أو حيث المصوقات والمشاكل العمالية من الكثرة بحيث أعاقت دائماً الحركة الصحيحة للمسرح الصاعد.

ونظرة الى المسرح العمالي في مصر الان نجد أن تطوير الحركة النقابية ونفوذ الطبقة العاملة وزيادة وتطور دورها لم يقابله تطوير مقابل في الحركة الفنية العمالية وعلى الاصع في مجال المسرح حتى أن البعض من الدارسين والمختصين المسرحيين لا زال يؤكد ان مصر لم تعرف ابداً المسرح العمالي وكل ما هناك ان العمال يصعدون بين الحين والاخر على المسرح لان العروض المسرحية العمالية التي تقدم في المصانع او الشركات لم تأخذ بعد اتجاه ومفهوم المسرح العمالي الصحيح في شكله ومضمونه وقضاياه وهيمومه.



نoman عازور

المصانع والشركات بالمشاكل والمخالفات دون أن يلتفت المسرح العمالي لها ليبقى الوضع على ما هو عليه دائماً أيضاً لم يسع (اتحاد العمال) في أى يوم لإنشاء فريق مسرحى عمالي على مستوى عال وفق مفهوم علمى صحيح ليكون نموذجاً للفريق المسرحية فى جميع المواقع العمالية ويكفى معرفة أن مسرح اتحاد العمال هو مسرح مجهز باحدث الاصكانيات الفنية ويقع فى قلب مدينة القاهرة (بشارع الجلاء) يتركة اتحاد العمال منذ سنوات لفرقة تطاع خاص هي فرقة عبد المنعم مديولى والتي تقوم بتأجيرهم من الباطن لاي فرقة مسرحية خاصة أخرى!

ايضا (البيت المسرحى لشباب العمال) والذي كون بمقر الاتحاد العام لرعاية نشيء الشباب العمال بشارع الجمهورية بالقاهرة قاموا بتجهيزه كمسرح فرقه يصلح لتقديم العروض المسرحية الا انه سرعان ما تلاشى فى ظل امتلاء القاعة بانشطة اخرى من اجتماعات ودورات لغات بل وفى بعض الاحيان لاقامة الافراح.. دون ان يستطيع اعضاء البيت المسرحى طرد الانشطة الاخرى.. كل ذلك فى الوقت الذى انحسر فيه ايضا دور المؤسسة الثقافية العمالية فى دورات العلاقات العامة والامن الصناعى متجاهله الدورات التثقيفية والمسرحية. كما ان صحيفة العمال الصادرة اسبوعياً تحت اسم (العمال) أو الصادرة شهرياً باسم (أوراق عمالية) تغفل بدورها الاهتمام بالمسرح قاصداً، وسط هذا الخلل القيادى والتثقيفى فى العمل العمالي يوجه سعد محمد احمد رئيس اتحاد عمال مصر سابقا رساله يطالب فيها العاملين من العمال بالسعى الدائب والاستمرار فيما بدأه فاحصه بعد زحف القطاع الخاص التجارى على الحركة المسرحية ليقدم اعمالاً لا تهتد الا الى الربح السريع،

وامام اتساع المفهوم التجارى ومجهز مسرح الدولة بمشاكله الماليه والفنيه تكون الفرصه سانحه لعمالنا وخاصة الشباب.

رساله رئيس اتحاد عمال مصر السابق تؤكد مره اخرى انفصال القيادة العمالية عن قاعدة العمال.. وانطلاق الحركة الثقافية العمالية دائماً موقف من فوقى.. فرساله سعد محمد احمد تحصل المسرح العمالي مسئوليه حركة مسرحية جاده ودائمه فى الوقت الذى يتراجع فيه الدور التثقيفى للحركة النقابية العمالية ولا يشير الواقع المادى الى أى محاولة للصلب اداور ايجابية كما تؤدى الازمه الاقتصادية الطاحنة الى انصراف اغلب العمال إلى قأمين معيشتهم الميومية اكثر من انشغالهم بالدور الثقافى فيما.. ففى (منطقة التين الصناعيه بمنطقة الجيزة) والتي يشكل عمال الحديد والصلب فيها ما يقرب من ٢٦ الف عامل اجرى استطلاع رأى فى عام (١٩٨٨) بواسطة أجهزة البعوث فى المصنع ثبت ان غالبية سكان المدينة السكنية من العمال الفنيين اذ بلغت نسبتهم ٩٢ ٪ من مجموع السكان وبرغم ذلك تفقد المدينة العمالية الى الانشطة الثقافية

ويستعرض اسماء العروض المسرحية التى قدمتها فرق العمال التابعة للشركات والمصانع خلال مواسم (٨١-١٩٨٢) أشارة كافييه لانحراف الرساله الأساسيه للمسرح العمالي عن دوره فى خدمة الطبقة العاملة وتكشف عن جهل بدور ومفهوم المسرح العمالي اساسا فقد قدمت فرقه المقاولين العرب مسرحية (سنه أولى خطف) حول عصابه تقوم باختطاف أبنة أحد الاثرياء لاجباره على دفع الفدية بينما تدور الاحداث فى شاليه رئيس العصابة وقدم الفريق المسرحى لمؤسسة الاهرام

◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆ غياب العلاقة بين الكاتب المسرحي والطبقة العاملة وراء اختفاء المسرح العمالي

مسرحية (العملية الكبرى) حول زراعة مخ الانسان ومنلى كلية العلم على زراعة الذكريات وقدمت فرقة الشركة المصرية العامة للخيوف والصينى مسرحية (الحاله جيم) حول زواج بنات الاسر الفقيرة المصرية من الاثرياء العرب.

وقدمت لفرقة شركة الكبروم المصرية بالاسكندرية مسرحية (بابا زعيم سياسى) لسعد الدين وعيه وهى سخرية لاذعه من زعماء الاحزاب والحياة الخزبية قبل الثورة.

ويستعرض أعمال (الهرنس ابوالفتح) وهو واحد من رواد الحركة العمالية منذ الخمسينيات فى مدينة شبرا الخيفية وهو أحد مؤسسى (المسرح العمالي العربى) نجد أنه ساهم فى تقديم العديد من المسرحيات منها (اولاد الفقراء - الدم الملون - المائدة الخضراء) ليوسف وهبى (حكم قراقوش) لبريخانى (لوكانده الاتس) لامين صدقى (عسكر وحرامية) للأفريد فرج ورغم هذا الاستعراض السريع لبعض اسماء المسرحيات التى قدمتها الفرق العمالية إلا أنها تبقى أشارة داله على غياب الوعي الحقيقي والدور الحقيقي للمسرح العمالي من خلال غياب الفهم وعدم وضوح القصد قاصداً فى رساله المسرح كقضية عمالية لها دورها الايجابى المؤثر فى الحركة العمالية هذا الغياب للفهم بدور المسرح هو تأكيد لغياب آخر تقع مسئوليته الاولى على عاتق الحركة النقابية التى أهملت بدورها مسئولياتها التثقيفيه متجاهلة دور المسرح كسلح فعال وإيجابى ومؤثر فى حركة النضال العمالي مسئوليه الحركة النقابية التى تعثرت كثيراً فى مشكلاتها السياسية وعدم قدرتها على تحقيق استقلاليته وهى ما اصابها فى كثير من الاحيان بالتهميه للدولة وللسلطة الحاكمة مما انعكس بدوره على المسرح العمالي فى تبعيته هو ايضا لمسرح الدولة وللثقافة الهرجوزية السائدة. هذا فى الوقت الذى يعانى فيه العمال من مشاكل الأميه والزس الاقتصادى الذى جعله منصرفاً قاصداً إلى تأمين معيشتهم ولهذا يقع فريسه سهله فى قبضه الثقافة الاستهلاكية والمسرح التجارى ومفهوم الفن السائد.

وبهذا تتراكم المشاكل لتحجب دور وجود المسرح العمالي المصرى بل لتفقد هذا الدور وتتحرف به عن قضيته الاساسيه.

عبلة الروينى



رمضان في التلفزيون

بين عودة فنانة لها شعبية

فن

إلى عودة الحماس القومي للهجان

إلى الحقيقة التي لا بد من الترقف أمامها، وهو انه إذا كنا قد وصلنا إلى هذا الحد في تأثير التلفزيون على رمضان في مصر فإن التلفزيون بالتالي (القائم عليه بالطبع) لا بد وأن يكون أهلاً لتلك الحقيقة الرهيبة التي تجعل لهم اليد الاولى في تشكيل وجدان اجيال كاملة من الامس القريب للقد القادم، لأن أي منتج يعرض على شاشته لم يعد يمكننا تصوره، بعد اليوم، يهزل عن قدرته على التأثير بشكل نهائي على المشاهدين، ومن ثم فإن التقييم والحكم على ما رأيناه طوال رمضان لا بد وأن ينبع من تلك الحقيقة شتتاً أم ابيناً، فلا يمكن- مثلاً- تقرير أي عمل يتمتع بقدر من السذاجة أو الاستخفاف بعقل المشاهد، دون حساب، لأن عدد المشاهدين ليسوا بضعة آلاف، أو حتى مليون مفهوم النجاشع المدوي لفيلم سينمائي أو عرض مسرحي، إنما هو- في أقل تقدير- أكثر من عشرين مليون مشاهد في لحظة واحدة (يرتفع العدد كثيراً في اوقات الذروة في رمضان) ولنا أن تصور الرقم ودلالته رغم أن

الجامعة يرتب مذكرته ويكيفها، تبعا للتلفزيون واولقات الفراغ بين البرامج، كما أن (رمضان التلفزيوني)، أن جاز هذا التعبير، أستطاع أن يحسم وبشكل شبه نهائي صراعه مع وسائل التعبير الفنية الاسبق منه (الاذاعة- السينما- المسرح) بالضربة القاضية واحتل المكان كله كوسيلة تسلية وفرجة وسمع، بل أنه وصل به الحال اليوم إلى التأثير على أهم لعبة شعبية مصرية وهي كرة القدم، والتي لم يكن متصوراً يوماً إذا ماتعارض موعده مباراة مع مسلسل أن يتقلب الثاني، لكن هذا حدث أخيراً مع مسلسل (رافت الهجان) ومباراة الاهل الاخيرة مع الاتحاد الليبي والتي خسر فيها الاهلي، صاحب اكبر جمهور، بالورقة والقلم مئة الف جنية لاجرام الجمهور من اجل (الهجان)، فنحن اذن وبدون مجاملة للتلفزيون كاختراع، نحن نعيش عصره، وكواقع نحن نعيش عصر (رمضان التلفزيون) في مصر والعالم العربي (ويتباهى علينا العرب أحياناً بمشاهدته عن اعمال لم تشاهدها نحن بعد)، وهو مايتقلنا

انتهى رمضان الكريم، شهر الصيام والعبادة، كأي مناسبة دينية تهل وتذهب لكن لاتنتهي آثاره ومظاهره (الدينيوية)، وهي مظاهر اختلفت ايام الفاطميين مثلاً، عن العثمانيين، عن الماضي القريب، عصر ثورة يوليو ١٩٥٢ والذي جاء بالجديد الذي ارتبط برمضان- دنوبيا- ومازال حتى اليوم وهو التلفزيون، تلك النافذة التي استخدمت في اكبر وأخطر تغيير جذري في التعامل مع الشهر الكريم بتأثير فاق كل حدود التصور وأخطر مظاهره انه استطاع أن يبقى الشعب المصري، في البيوت بعد الافطار لساعات تطول ولا تقصر، بعيداً عن تقاليد القديمة في اقبال ماانقطع بين العائلات وذوى القرى ومد جسور جديدة للصحبة بين الناس بالحوار والمشاركة الوجدانية الثقافية، التلفزيون اجلس الناس دون كلمة حوار عائلي واحدة، في صمت للذائع برامجه، وإلى حد ترقف وسائل المواصلات احياناً، وإلى أن أصبح التلميذ من سن التعليم الالزامي وحتى



تعداد الشعب المصري الآن يقارب الستين مليون نسمة، وأن التلفزيون امتدت هوائياته لتشمل المصريين العاملين في الدول العربية من الاردن والعراق وحتى السعودية حيث يرونه هناك بكل وضوح. ومن خلال هذا التصور أذن يمكننا تناول ما قدمه التلفزيون في رمضان ١٩٩٠، على أرض المشاهدة بعد أن تناولنا في العدد الماضي آلية التعامل مع المشاهد في هذه المناسبة لسنوات طويلة. وبحيث أصبحت (حدود التعامل) معروفة سلفاً لم يتابع التلفزيون بدون إصرار على الرصد، وهو منهج ينبع بالطبع من فكر وتصور لمفهوم دور جهاز التلفزيون لدى واضعي السياسة الاعلامية.

لعل أهم ماعرضه التلفزيون في رمضان هذا العام كان (الف ليلة وليلة) و (الفوايز) و (الهبان) و (مذكرات زوج) و (اليالى الحلبية) وسوف تقدم للاعمال الاربعة الاولى التي يبدأ عرضها من اليوم الاول رمضان، في مسلسل (الف ليلة وليلة) التي يقدر للفنان فهمي عبد الحميد أن يكمله لوفاته في مرحلة دقيقة من تصويره والذي إستكماله المخرج الشاب محمود مراد في شجاعة ووفاء من البدايه تقريبا وحتى النهاية، سنجد أنه برغم هذا الظرف المأساوي لرحيل المبدع الأصلي للعمل فإن بصماته كانت واضحة عليه (الجزء الاول) من خلال ما تعودناه لسنوات من استخدام للحيل الالكترونية) ومزج اغناء بالرقص بالدراما، والفانتازيا بالكارتون، إلى استخدام حوار (الف ليلة) الاذاعية المسموع بصوت زوزو نبيل، في حوار كل حلقة وبأسلوب متسق، وأن كانت المحوطة الاساسية هذا العام هي أن القضية في الجزء الاول من الف ليلة (حكاية بدر باسم والأميرة جوهرة) لا تسمح بكثير من الابتكار والخيال عكس سنوات سابقة وقع فيها عبد السلام أمين المبدع الغنائي مع فهمي عبد الحميد على قصص واليالى تتمتع بقدر وفير من امكانيات اعمال الخيال، فشتان بين القدرة على الأبهار التي وضعها الراحل مع شريهان في إحدى القصص، حينما قدمها ثلاث مرات في شكل ثلاثة أحداث، وما اقتضاه ذلك من جهد رهيب كي يجعل محفلة واحدة تجمع مع نفسها ثلاث، مرات، في لقطة واحدة تتحدث فيها بأصوات وملابس مختلفة وسعات متناقضة، مما يجعل ذلك أشبه بالمصجنة خاصة مع استخدام الفناء والرقص والدراما وحيث لا يحتاج الامر أكثر من ذلك توضيحا للفرق بين العاملين اللذين خطط لها مع المخرج الراحل، وبصرف النظر عن من أكمل العمل بعد رحيله، وبحيث أيضا لا تملك

لقطة من فوايز نبلى

المسلسل التلفزيوني يتغلب على كرة القدم ويجذب المتفرجين

هنا سوى توجيه التحية للفنان الراحل فيما قدمه من تأثير على شكل الاستعراض الفئاني الدرامي لم يسبقه إليه أحد قبله في مصر والعالم العربي، ولانعرف ماذا كان يمكن أن يقدمه لو امتد به العمر... ولافلك ايضا إلا أن نحى المخرج الجديد الذي اجتهد ليحافظ على روح عمل غيره، والذي سيكون الحكم عليه مؤجلا حتى ينتهي الجزء الثاني، المنسوب إليه كاملا لنرى هل سيحقق معادلة جديدة في هذا اللون من الفن أم لا..

من الصعب تقييم (الفوايز) التي استعادت اسمها القديم (فوايز نبلى) والتي يختم انفصالها ومكانتها تقييم كل حلقة بشكل مستقل، لكن، الملامح العامة لها تؤكد أن عودة نبلى إلى تقديمها أضافت قدرا من الجمال والبهجة معا فهي فنانة استعراض

لقطة من مذكرات زوج



مجيدة لا تحيد امكانية اظهار قدرتها الا من خلال شكل انتاجي سخى لاتقدمة عادة السينما المصرية، ولا التلفزيون إلا استثنائا كهذا العمل، وبالمقارنة مع غيرها من قدموا هذا العمل في السنوات الأخيرة تقف هذه الفنانة مع فنانة أخرى هي شيريهان وحدهما، لأن كلاهما فصيحة واحدة يحتاجها هذا الفن في العالم ويحترمها، لكن يبقى للأسف وبرغم هذا الجهد والحب الذي يسرى بين الفنانة والمشاهد فهي تعود في نفس قالب (الفوازي) بدون أي مبرر سوى أنها (تقاليد رمضان التلفزيون) ليس إلا، وليس من خلال أسلوب آخر وفكر آخر يوظف الاستعراض في أعمال أكثر شمولاً وإيجابية، وفي أطار هذا يأتي المخرج الجديد جمال عبد الحميد الذي تولى أخراج العمل بعد رحيل فهمي عبد الحميد (وليست هناك قرابة بينهما) ليقيم نفسه كوهبة جديدة، فلم يشعر بأحباط وخيبة أمل، وربما الملاحظة الأساسية على أسلوبه هو البعد عن الحيل التي عودنا عليها المرحوم، إلا أن عناصر أخرى قدمت التوازن المطلوب للعمل، خاصة الاحساس بالايقاع، والاعتماد الاساسي على الرحلة الاستعراضية الحية الصريمة التي تبرز فيها قيمة مصمم الرقصات واداء الراقصين والديكورات وتحريك الكاميرا والحوية التي تضع كل ذلك مجتمعاً في فقرة منوعات تؤديها فنانة تعود بمغزون ذاخر من الطاقات المعطلة لسنوات: لكن يبقى أن موضوع الحلقات (ورق.. ورق) الذي كتبه الشاعر عبد السلام أمين الذي كتب أيضاً كلمات المقدمة والنهاية الذين وضع الحانها عمار الشريعي (بينما شارك عدد كبير من الملحنين في الحان الحلقات نفسها) يبقى أن الموضوعات والحكايات التي تدور حولها الفزوة تفاوتت في القوة والجاذبية وأن اعتمدت في عدد كبير منها - وهو ما يحسب للمؤلف - على قضايا وقصص واقعية موجودة في صفحات الحوادث اليومية، وهو ما أضاف لها بجانب جاذبية العرض البعد بقدر كبير عن سذاجة الدراما الاستعراضية المألوفة حيث تتراجع أهميتها إلى الدرجة الأدنى في سبيل الاهتمام بالفنون الايقاعية والموسيقى (مثال على ذلك حلقتا المانيكان والشعاذ)

مذكرات زوج

في هذا السلسل الذي يمكن تصنيفه تحت باب الدراما الاسرية الاجتماعية، والمقدم في قالب مرح أكثر منه نقدي، سنجد أنفسنا أمام الماهية الحقيقية، لتأثير رمضان التلفزيون الخطير، وحيث كل ما يقدم فيه هو

في حقيقته هدف، يسجله لاعب في استاهه متلى، عن آخره، في حالة من التشجيع المجنون، أي ليس المهم هو مستوى المباراة أو

◆◆◆◆◆ فنانة الاستعراض المجيدة نبيل تعود في قالب لمريعد له مبرر!

◆◆◆◆◆ مؤلف مذكرات زوج انحاز إلى البطل دون سبب معقول

◆◆◆◆◆ مستوى اخراج رأفت الهجان متواضع للغاية والتضاصيل ساذجة ومضحكة

حتى جمال الهدف، لكنه الهدف الذي أشيع المتعششين للفرز بأى طريقة، وبهذا المعنى نحن أمام مسلسل لو عرض في توقيت عادي من العام، أوما فقد الكثير، فأين هذا من مسلسلات أخرى، تحت نفس التصنيف، عرضت في رمضان في الاعوام السابقة مثل (بايا عيده) أو (صيام صيام) أو (ايام المرح) .. نحن أمام موضوع حاول كاتبه احمد بهجت أن يتناول فيه العلاقات الاسرية، وبالذات علاقة الزوج والزوجة بعد سنين طويلة من الزواج فتر فيها الحب، وكبر الاولاد، وذاوت هموم الحياة الاقتصادية. الموظف هنا، الزوج يعيش أزمة غير مفهومة مع الزوجة، ينحاز المؤلف بشكل صارم وعجيب ومصل له، دون أن يقدم مبرراً واحداً لهذا الانحياز فلم نر تلك الزوجة في لحظة في موقف يهزمه أو يهزم المصلحة من جانبها على الأقل.

وليس أمام المشاهد من دافع لتحريك أزمته الشديدة تجاهها فليست امرأة مسرفة أو لعوب أو مقززة أو طيقة أو متسلقة، إلا شيئاً واحداً هو أنها امرأة تقليدية في بعض مواقفها، وحيث يحولها الكاتب بقدره قادر إلى شهادة إدانة لها تجعل الزوج يفكر في العودة إلى حبه القديم لابنة خالته بعد عودتها من امريكا، وتجعله مريضاً نفسياً (يلمح العمل أنه تزوجها من أجل الاستقرار والهدوء عن أكل المطاعم)، على جانب آخر، فإن أهم جوانب هذه الاعمال عادة هو تشريحها للواقع، وهو ما لم يتم إلا بشكل هامش مثل علاقات العمل والنشامين لهم إلا إذا كانت سكرتيرة (المدير الدميمة قتل مأساة. أو علاقة والد الزوجة بفتاة في عمر ابنته، وبالطبع ليس المطلوب لوى عنق الاشياء من أجل عمل شديد العمق، لكن ليس المطلوب أيضاً أن يرين العمل طرقاً اساساً في المجتمع والاسرة وهو المرأة ويرميها بكل النقائص (ومن هنا الجورثا للجدالة ماتيلده!!) لانحياز كاتبه في زمن ترتفع فيه الدعوات الرجعية لعودة المرأة للمنزل ولتسليمها لأسباب غير حضارية وها هو العمل - في وقت ذروة العام وامشاهدة، يقول للمشاهد أنه ليس مهما أن يكون هناك سبب لتكره زوجتك وتحملها ميوك وأزماتك انت والحكومة مها! غير انه احقاقا للحق، فقد حاول النجم الفنان محمود ياسين جاهد أن يقدم جديداً في ادائه الذي تعودنا عنه وأن يخفف من اتجاه المؤلف، بأداته، لادانه الزوجة مسبقاً، كما أن فرودس عبد الحميد ظللها الدور كثيراً، والذي لا يتناسب مع وعيها كفنانة تدرك جيداً انها ماتقدمه، وشعان بين احمد بهجت مؤلف (لألف ليلة) ومذاقة الساخر الجديد في تناولها وقتها، وبين



لقطة من رأفت الهجان

بلغت عظمة الموضوع والدراما، ولنا أن نتصور ملمسلا يدور في الحرب العالمية الثانية عن النازي (وما أكثرها، وما أكثر ما عرضها التليفزيون في مصر) ونتصور كم الاتقان في كل تفصيلة حية، حتى أزوار جاكيتات الجندي الألماني العدو، ولذلك فالتحدى الحقيقي في تنفيذ (الهجان) كان هو تلك التفاصيل الصغيرة الفائقة الدقة والتعبير عن الزمان والمكان والتي تأخذ وقتها، وتكلفتها، في نظير اجتذاب احترام المشاهد بعد أن اجتذبت حبه الجاهز مسبقاً، خصوصاً، أيضاً، أن تقديم مثل هذه الاعمال سلاح ذو حدين، وبالذات بالنسبة لنا الذين نقدم لأول مرة مجتمع العدو في صورة من لحم ودم، عكس الصورة القديمة، فأما أن نقدمها صحيحة، أو نظل قانعين بالحديث عنها، لأن الفاصل هو ماذا سيرسب في ذاكرة حبي في العاشرة من العمل، وهو يمثل جيل قادم سيؤثر في كل شيء حوله، فإذا لم نقدم له هذه الاعمال في اعظم صورة من الصدق والامانة والاتقان، فعدم انتاجها أفضل..

ماجدة مورييس



الهسار < ٨٩ >

توجد المشاهد مع شخصية البطل ممهدة من خلاله. ثم يحوي العلمي المخرج المتألق، لكنه هنا ليس في أحسن حالاته، أمام نص طالبت بهي كثيرون باستكمالها منذ عامين، ومهما حدث من اضطراب وفوضى (الظروف) فالعلمي يصرف قبل غيره، أن الظروف الانتاجية والتنفيذية المثلى لانتاج هذا العمل لأن يمكن أن تكون محل تهاون. حتى لو أدى إلى الانتظار عاماً آخر، مادامنا قد انتظرنا عاماً سابقاً، فكيف مثلاً يتصور أن نرى قمة المقطم والقاهرة تحتها على أنها تل ابيب، ليس معنى هذا مطالبتنا بالذهاب إلى تل ابيب، وأما بالبحث الدقيق عن مكان مناسب تماماً (وهذا يأخذ وقتاً وجهداً بالطبع) ثم كيف نستصور أن نرى سياسة صودييل الخمسينيات يركبها عزيز الجبالي بالقاهرة، وخلفها سياسة بجيوس صودييل الثمانينات أو نهاية السبعينات، ووراءهما سيارة نقل حديثة، ثم من الذي قال أن الأسرائيلي دائماً يرتدي جاكته وباقة قميص خارجة منها في كل الاحوال! بينما يرتدي (الهجان) بدل سفاري على أحدث صودييل، وعشرات التفاصيل الساذجة والمضحكة، بالإضافة إلى مستوى الاخراج نفسه الذي جاء متواضعاً للغاية في إطار السرعة، وهو ما يقلل من قوة العمل مهما

هذا العمل الذي ينقصه كل أسباب الاقتناع والاعتناع. وأن كان له من حسنات فهو وضع مخرجه حسن بشير إلى عده من الوجوه الجديدة الشاشة في اودر هامة مثل خالد محمود وعزة بها.

الهجان.. ملاحظات على الهامشي
لأ اعتقد أن هناك خلافاً على مشاهدة (رأفت الهجان) لدى أي مصري، وعربي أيضاً حيث تعرض في العالم العربي مع مصر، لأنه استخدم الوعاء في أفضل طعم.

وهو احتياج هذا الشعب للشعور بقوته وتقوته، وأنه لا يقل في ذكائه عن أعدائه. عندما تتاح له الفرصة. والفرصة هنا هي تحقيق انتصار على مخابرات العدو أي على عقول من افترضوا يوماً أنهم فقط الذي يمثلون العقول العبقريّة التي لا تهزم، أنه المسلسل الذي يقدم مباراه الذكاء بين واحد من ابناء هذا الشعب وهؤلاء... ومن هنا سيظل الهجان، مع أي ملاحظات، هو رمضان التليفزيون الحقيقي الذي نحتاجه.. لأجلنا القادمة. أنه هنا يمثل أولاً في شخصي محمود عبد العزيز الممثل، الذي له مكانة في القلوب، ووجه يشع ذكاء فطرياً وخفة ظل تنبع من ممثل ترا جيدي كأما خلق لهذا الدور ومن هنا كانت مقومات

البيتلز السابق امام منزلة فى نيو يورك
وقد نقل لينون الى مستشفى روزفلت
حيث اعلن

رسميا وفاته متأثرا برصاصات قاتلة فى
قام ١١:١٥ مساء "

هكذا وفى كلمات قليلة اعلن للعالم
ولجيل الستينات الذى تعلق بجون لينون
وبفكره وموسيقاه

تعلقا شديدا فاق التعلق بأية شخصية
فنية أخرى فى أي زمان ومكان .

جون لينون لم يكن مجرد موسيقى
عبقري ، عضو فى ألتيم فريق موسيقى فى
التاريخ . كان رمزا لكل ما كان يحلم به شباب
الستينات . كان تجسيدا حيا لآمال ملايين
جائحة لمعرفة الحقيقة عما يحدث فى العالم .
حقيقة الحروب والانعصارات الكاذبة والحرية
الوهمية والديمقراطية

المنقوصة . حقيقة الاعيب الاستعمار
العالمى وسرقات الاحتكارات العالمية وهيمنتها
على مصائر الناس . وكان جون لينون يفكر
ويتحدث ويتظاهر ويفنى من أجل معرفة
الحقيقة .

وكان رافضا للتفسيرات والتبريرات .
كان يحلم بتغيير العالم ، ولذا كان أيضا
يفنى عن السلام والحب . الحب ليس بصورة
الجلهاء التى تبدو عادة فى أغاني الشباب ،
وانما حب حقيقى ، بسيط ، يربط الانسان
بأخيه الانسان . بالارض ، بالعالم ، بالزهور ،
بكل ما هو جميل ،
وباق .

وكان ضد الحرب وضد العنف بكل اشكاله
وصورة .

ولذا كان مؤسفا بل مروعا أن يغتال هذا
الانسان الفنان بدون داع وبدون معنى .
رصاصات

طائشة من مختل عقليا ، نتاج مجتمع
أهوج اعتاد حل مشاكله بالرصاص .

وبالنسبة لجيل الستينات ، ترقف الزمن
لحظة اغتيال جون لينون . وجاءت لحظات
مراجعة النفس .

اثناء حقبة الستينات كنا نعيش اللحظات
سويا . الحلوة . والمررة . كنا نتنفس سويا .

وكان الاغتيال يبدو بعيدا . تركناه
للساسة والعسكريين . لم يكن الفن ابدا مجالا
للاغتيال .

وكان جون لينون يرمز الى أمل . كان
يفكر ويتخيل ولم يتنازل قط عن مثالية
الستينات .

ولد جون لينون يوم ٩ اكتوبر ١٩٤٠ فى
ميناء ليفربول بإنجلترا أثناء غارات الحرب



ثورة فى الموسيقى (٢)

سر الحزن فى أغاني البيتلز

كان الخبر الذى تناقلته وكالات الانباء -
مقتضيا وحادا :
" تم قيام الساعة - ١٠:١٥ مساء الاثنين
٨ ديسمبر ١٩٨٠ تم اغتيال جون لينون -
عضو فريق

مختل عقليا يغتال
نجم الفريق

الموسيقى فور ميلاد ابنه الثاني من زوجته اليابانية "يوكو أونو"، فقد قد آنذاك تكريس نفسه قاصدا لرعاية الطفل والسهر عليه ليحصل على الحد الأقصى من الاهتمام والحنان اللذان افتقدتهما في طفولته .

وكان كذلك الأساس بالظلم الاجتماعي دافعا لاغاني لينون التي اختلفت شكلا وموضوعا عن

اسلوب باقي اعضاء الفريق ، خاصة بول ماكارتنس الذي اتسمت اغانيه بالسطحية والتعلق لطيفة

عليها حاول ماكارتنس ارضائها بكل الوسائل . اما لينون فلم يشعر ابدا بضرورة ارضاء تلك الطبقة بل على النقيض ، كان يشعر انها وراء مشاكل العالم الاقتصادية والسياسية . وكان عن الطبيعي ان تلقت تلك الطبقة ومالديها من قوة وتسلط على اجهزة الاعلام الى اغاني وتصريحات جون لينون المستفزة ، فبحثت عن سقطة ما تهاجمه من خلالها . وحدث عام ١٩٦٦

ان وقع لينون في الفخ ، ووجد اجهزة الاعلام في امريكا تنقلب ضده ، وتهاجمه بشدة بل وتستعدي المعجبين بفنه ضده . وفي لحظة ، اقيمت حفلات حرق صور واسطوانات جون لينون

في ميادين عامة خاصة في مناطق مخيفس وماساتشوسيتس بالولايات المتحدة . ولم تتراجع الحيلة الا تحت ضغط جماهيري رهيب رفض تصديق الاتهامات الموجهة ضد لينون . تراجعت الحيلة ولم تنهش . انتظروا حتى اللحظة المناسبة للبدء من جديد .

وواتهم الفرصة مرة ثانية بعد اعتزال الهيتلز الغناء عام ١٩٧٠ وزواج لينون من "يوكو أونو"

وهي فنانة تشكيلية يابانية اشتهرت بالتجريب والافلام الطليعية الغريبة التي طالما استفزت نقاد الفن واستعدت عليها اجهزة الكنيسة والامن في امريكا لفروج بعض معارضها وافلامها عن المتعارف عليه ، وفي بعض الاحيان عن حدود الادب العاصي في ذلك الوقت .

ووجدت الفنانة اليابانية فرصتها في هذه العلاقة مع احد اشهر واغنى الشخصيات العالمية لتراسل التجريب واقامة المعارض الغريبة واخراج الافلام المعيشية وكل هذا بتمويل وتمت مظلة

"جون لينون" والبيتلز .

وبعد انقراط الفريق ، انضم لينون لسيرة

اليسار < ٩٩ >

آلاف من الفنانين يدافعون عن "لينون" بعد اتهامه بالميل للشيوعية!

CHANGED IN OH SO MANY
WAYS

MY INDEPENDENCE
SEEMS TO VANISH IN THE
HAZE

BUT EVERY NOW AND
THEN I FEEL SO INSECURE

I KNOW THAT I JUST
NEED YOU LIKE I'VE NEV-
ER DONE BEFORE

ساعديني - احب احب احب
ما . . ساعديني . . احب احب احب . .

ساعديني . . تعلم انني محتاج المساعدة
عندما كنت صغيرا . . اصغر مما انا عليه

الآن
لم اكن محتاجا لمساعدة أحد
ولكن ولت تلك الايام واهتزت ثقتي

بنفسي
وغيرت رأي وفشحت جميع الابواب .

ساعديني لو استطعت . . اشعر بالاكثاب
وأقدر تواجدك معي

ساعديني لأقف على قدمي مرة
أخرى . . ارجوك . . ساعديني

الآن تغيرت جوانب كثيرة في حياتي
استقلالي يبدو وكأنه يختفي في الضباب

من حين لآخر اشعر بعدم الامان
واعلم اني احتاجك كما لم احتاجك من

قبل

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

العالمية الثانية من اب بهار ترك زوجته وابنه ولم يظهر ثانيا الا بعد ان اصبح ابنه عضوا في أكبر فريق موسيقى في العالم . ( أي بعد ان اصبح مشهورا وثريا ) وترك ذلك اثره بالطبع على جون الذي

لم ينس قط انه تربى بدون أب . فقد جون امد ايضا وهو في الرابعة عشر من عمره حيث راحت ضحية سائق متهور . وهكذا تربى جون لينون فقيرا ، يتيمًا ، محروما مع خالته وزوجها العامل .

وظل هذا الاحساس الجارف بالوحدة والحزن والحرارة مسيطر على فن جون لينون سواء الغنائي

أو التشكيلي ، حتى بعد نجاح الفريق ماديا ووصوله الى أعلى قمم النجاح الفني والانتشار العالمي . وقد عبر لينون عن هذه المشاعر في عشرات الاغاني والالمان . حتى في أغانيه التي كانت تبدو وكأنها مرحه ، كانت في واقع الامر مرحه في الهاننا فقط ، ولكن ظلت الكلمات تعبر عن الحزن والقلق الكامنين بداخله . ولعل افضل مثال على ذلك اغنية HELP!

(عنوان ثاني افلامهما) التي تقول كلماتها

HELP! I NEED SOME-  
BODY,HELP! NOT JUST  
ANYBODY,

HELP! YOU KNOW I  
NEED SOMEONE...HELP!

WHEN I WAS YOUNGER  
SO MUCH YOUNGER THAN  
TODAY

I NEVER NEEDED  
ANYBODY'S HELP IN  
ANYWAY

BUT NOW THESE DAYS  
ARE GONE I'M NOT SO  
SELF ASSURED

NOW I FIND I'VE  
CHANGED MY MIND I'VE  
OPENED UP THE DOORS

HELP ME IF YOU CAN  
I'M FEELING DOWN

AND I DO APPRECIATE  
YOU BEING ROUND

HELP ME GET MY FEET  
BACK ON THE

GROUND,WON'T YOU  
PLEASE,PLEASE HELP ME

AND NOW MY LIFE HAS





وهب الاف من الفنانين دفاعا عن لينون وعن ضرورة وجوده شخص مثله يساعد في اثراء عالم

الفن والثقافة في امريكا . ولكن المشكلة لم تنتهي الا بعد انتهاء الحرب في فييتنام واقضاء

ريتشارد نيكسون من الحكم والتشهير الذي طرأ على اجهزة المخابرات في امريكا .

وربما يكون هناك ثمن آخر دفعه جون لينون في حياته في ذلك الوقت .

ربما يكون ما حدث للينون سببا آخر عجل باعتزاله الفن والغناء والحياة السياسية فور حصوله على "الكارت الاخضر" وميلاد ابنه "جون".

وامتدد الاعتزال خمس سنوات . وفجأة . انتصر الفنان داخل لينون وقبر

**العودة للسطح برهات**

وقام بالفعل بتسجيل البوم جديد ، كانت أهم اغانيه بعنوان STARTING OVER أي البدء من ثان .

وتقبل امتلاك الانوم وتزوله الى الاسوان ، انطلقت رصاصات قاتله لتودي بحياة جون لينون .

وطيها . . . طيها . . . تم استغلال الحزن الجارف عليه لبيع ملايين جديدة من اسطواناته القديمة والجديدة ، وصدرت الآف الكتب والمجلات عنه وعن "نضاله" من أجل السلام والحب والمحبة .

هكذا عاش لينون سنواته الاخيرة . وهكذا اصبح مادة لشراء شركات واناس طغيلين بعد موته

وباسلوب ظل طوال حياته يحاربة .

المشاكل . مراقبة دائمة من قبل اجهزة ال FBI

وهي المباحث الفيدرالية الامريكية . ثم انتقلت المواجهة الى ال CIA المخابرات المركزية الامريكية . ووصل الامر الى تبني الرئيس ريتشارد نيكسون شخصيا موضوع ترحيل لينون من امريكا وتلقيق التهم اليه ومحاولة محاصرته داخل شقة في نيويورك وعرقلة اصداره لأغاني جديدة . (يشير لينون الى "ديكي الالعبان" وهو اللقب الذي اطلقت البعض على نيكسون في اغنية "اعطني بعض من الحقيقة")

وعلى الرغم من هذا الحصار المحكم قام لينون بتسجيل اغاني جديدة وجدها النظام مستفزة منها اغنية تدافع عن "أنجيلا ديفيس" واغنية اخرى بعنوان POWER TO THE PEOPLE "السلطة للشعب"

للمشعب " مما الصق بليتون "تهمة" جديدة وهي "الميل الشيوعية" . وعيشا حاول لينون شرح بعدة

عن الشيوعية وان المسألة لاتتمدى مشاعر انسانية يؤمن بها تجاه جميع طبقات الشعب المختلفة،

وايمانه العميق بعلم جدوى الحروب لحل مشاكل العالم .

ولكن لا جدوى من التبريرات . كان القرار قد اتخذ على اعلى المستويات . ودخل لينون في مرحلة جديدة مع الحكومة الامريكية والماكينة العسكرية اتسمت بحياته خلالها بحضور جلسات في محاكم نيويورك والاستماع للنهابة تفرغ حشا -

السلام العالمية واشتدك ويحماس في أغلبية المظاهرات المناهضة للحرب في فييتنام وقام بتمويل الانشطة المناهضة للتدخل البريطاني في بياقرا وطالب بانهاء الحرب في الشرق الاوسط . ووجد نفسه يدور في دائرة الفهود السوداء والهنود الحمر المطالبين بالاستقلال عن امريكا الخ . وكان من الطبيعي ان يتضمن الحوار في تلك اللقاءات هجوما على الماكينة العسكرية الامريكية والبريطانية ومن يقف وراءهم من قوى الاقتصاد الرأسمالية والاحتكارات العالمية .

واصبح التخلص من هذا المشاغب وماله من تأثير خطير على جيل كامل يسمع اغانيه ويصدق تصريحاته وبأخذة قدوه في اراء الاجتماعية والسياسية .

وكانت أول ضربة هي القبض على لينون وزوجته في لندن بتهمة حيازة عدة جرامات من مخدر الكنايس . وتم القبض وسط حملة اعلامية مكشوفة بقصد الاساءة الى لينون وزوجته .

وعلى الرغم من سرعة الافراج عنه الا ان تلك الحادثة استغلت بعد ذلك ولسترات طويلة ذريعه

لطرده ومنعه من زيارة والاقامة في الولايات المتحدة الامريكية.

وكان لينون قد قرر الانتقال للعيشة في نيويورك حيث الاتصال مع حركة الثورة العالمية مباشر،

وحيث افضل ستوديوهات التسجيل وحيث تتمركز أغلبية شركات الاسطوانات والانتاج السينمائي العالمي . ومع وصوله الى شواطئ امريكا بدأت

HERO IS SOMETHING TO  
BE  
IF لو اردت ان تصير بطلا فإتبعنى  
YOU WANT TO BE A  
HERO,JUST FOLLOW ME  
IF لو اردت ان تصير بطلا فإتبعنى  
YOU WANT TO BE A  
HERO,JUST FOLLOW ME



ISOLATION

العزلة

تأليف وتلحين : جون لينون  
يقولون اننا قد وصلنا الى  
PEOPLE SAY WE'VE GOT القصة  
IT MADE  
DON'T ألا يدركون كم نحن خائفون  
THEY KNOW WE'RE SO  
AFRAID  
ISOLATION العزلة

WE'RE نخاف ان نكون بمفردنا  
AFRAID TO BE ALONE

للجميع الحق فى ان يكون لهم  
EVERYBODY GOT دارا  
HAVE A HOME

ISOLATION

العزلة

JUST مجرد ولد و بنت صغيرة  
BOY AND A LITTLE GIRL  
< ٩٣ > اليسار

يكرهونك فى المنزل ويخسرونك فى  
THEY HURT YOU AT المدرسة  
HOME AND THEY HIT YOU  
AT SCHOOL  
يكرهونك ذكيا ويمقتونك غيبيا  
HATE YOU IF YOU'RE  
CLEVER AND THEY DE-  
SPISE A FOOL

حتى تصير مختلا ولا تستطيع اتباع  
TILL YOU'RE SO نظمهم  
CRAZY YOU CAN'T FOL-  
LOW THEIR RULES

وبعد تعذيبك وإخافتك ٢٠ عاما  
WHEN THEY'VE TOR- تقريرا  
TURED AND SCARED YOU  
FOR 20 ODD YEARS

يتوقعون منك ان تختار  
THEN THEY EXPECT مستقبلك  
YOU TO PICK A CAREER

ولكنك لا تقدر على العمل لأنك امعلات  
WHEN YOU CAN'T بالخوف  
REALLY FUNCTION  
YOU'RE SO FULL OF FEAR

يتركونك مخدرا بالتلفيزيون  
KEEP YOU DOPED والتلفيزيون  
WITH SEX AND T.V.

وتظن انك ذكى ولا تطبقى وحر  
AND YOU THINK YOU'RE SO  
CLEVER AND CLASSLESS  
AND FREE

BUT ولكنكم مازلتهم فلاحين كما ارى  
YOU'RE STILL \* PEASANTS  
AS FAR AS CAN SEE

بطل للطبقة العاملة هو ما يجب ان  
A WORKING CLASS تكون  
HERO IS SOMETHING TO  
BE

ما زالوا يقولون لك ان هناك غرفة  
THERE'S A ROOM AT علوية  
THE TOP THEY ARE TELL-  
ING YOU STILL

ولكن عليك اولا التعلم كيف تقتل وانت  
BUT FIRST YOU MUST يتسم  
LEARN HOW TO SMILE AS  
YOU KILL

لو كنت تريد ان تمش مثل صفوة القوم  
IF YOU WANT TO BE LIKE  
THE FOLKS ON THE HILL  
بطل للطبقة العاملة هو ما يجب ان  
A WORKING CLASS تكون



من اغاني جون لينون :  
WORK- بطل الطبقة العاملة-  
ING CLASS HERO

تأليف وتلحين: جون لينون  
منذ ميلادك تولد يجعلونك تشعر بأنك  
AS SOON AS YOU'RE تافه  
BORN THEY MAKE YOU  
FEEL SMALL  
بعدم اعطائك وقت بدلا من كل شى  
BY GIVING YOU NO TIME IN-  
STEAD OF IT ALL  
حتى يحسبوا الألم طفيفا حتى لا تشعر  
TILL THE PAIN IS SO BIG بشى  
YOU FEEL

NOTHING AT ALL  
بطل للطبقة العاملة هو ما يجب ان  
A WORKING CLASS تكونه  
HERO IS SOMETHING TO  
BE

بطل للطبقة العاملة هو ما يجب ان  
A WORKING CLASS تكونه  
HERO IS SOMETHING TO  
BE



I'VE HAD ENOUGH OF  
WATCHING SCENES  
OF SCHIZOPHRENIC-  
EGO-CENTRIC-PARANOIC-  
PRIMA-DONNAS  
ALL I WANT IS THE  
TRUTH  
JUST GIMME SOME  
TRUTH

اعطني بعض من الحقيقة  
تأليف وتلحين: جون لينون

لقد سمعت وتعبت من الاستماع الى  
المنافقين قصيري النظر ، ضيقى الافق  
كل ما اريده هو الحقيقة  
فقط اعطني بعض الحقيقة  
كفانى قراءة اشياء لساسة مختلين  
ومرضى نفسيين  
كل ما اريده هو الحقيقة  
فقط اعطني بعض الحقيقة  
ولن اسمع لـ "ديكى" الالعبان بشهرة  
القصور ان يضحك على  
بتليل من الامل  
بالالمسخرات  
باللجل  
لقد سمعت حتى الموت من رؤية اشياء  
صادرة من شوقونيين متأمرين ، لا يقولون  
الحقيقة

كل ما اريده هو الحقيقة  
فقط اعطني بعض الحقيقة  
كفانى رؤية مواقف لشعوب مصابين  
بالانقسام والبارانويا ، لا يفكرون الا فى  
النفسهم

كل ما اريده هو الحقيقة  
فقط اعطني بعض الحقيقة

محمد شبل

ISOLATION المزلة  
GIMME SOME TRUTH  
I'M SICK AND TIRED OF  
HEARING THINGS  
FROM UPTIGHT-SHORT  
SIGHTED-NARROW MIND-  
ED HYPOCRITICS  
ALL I WANT IS THE  
TRUTH  
JUST GIMME SOME  
TRUTH

I'VE HAD ENOUGH OF  
READING THINGS

BY NEUROTIC-  
PSYCHOTIC-PIG HEADED  
POLITICIANS

ALL I WANT IS THE  
TRUTH

JUST GIMME SOME  
TRUTH

NO SHORT HAIRE-  
YELLOW BELLIED SON OF  
TRICKY DICKY

IS GONNA MOTHER  
HUBBARD SOFT SOAP ME

WITH JUST A POCKET-  
FUL OF HOPE

MONEY FOR DOPE  
MONEY FOR ROPE

I'M SICK TO DEATH OF  
SEEING THINGS

FROM TIGHT LIPPED-  
CONDESCENDING-  
MOMMIES LITTLE

CHAUVINISTS

ALL I WANT IS THE  
TRUTH

JUST GIMME SOME  
RUTH

يحاولان تغيير العالم كله  
TRYING TO CHANGE THE WHOLE  
WIDE WORLD  
العالم ماضو الا قرية صغيرة  
THE WORLD IS JUST A LITTLE  
TOWN

الجميع يحاولون  
EVERYBODY TRYING  
TO PUT US DOWN

ISOLATION المزلة

I DON'T EX-PECT YOU TO UN-  
DERSTAND

AFTER YOU CAUSED SO MUCH  
PAIN

BUT I'VE RETURNED AND YOU'RE NOT  
TO BLAME

انت مجرد انسان ، ضحية هذا  
YOU'RE JUST A HUMAN,VICTIM OF THE  
INSANE

نحن خائفون من الجميع ، من  
WE'RE AFRAID OF EVERYONE,AFRAID OF THE  
SUN

ISOLATION المزلة

THE SUN WILL NEVER DISAPPEAR

BUT THE WORLD MAY NOT  
HAVE TOO MANY YEARS



٨/١ مليون وحدة سكنية مغلقة .. فهي أذن لن؟

الدين وصندوق النقد الدولي؟؟  
فماذا أقرا.. والرسالة تطول..

يحيى السيد الشجار  
ومهاط

**المحرر:** الشائع في الدنيا كلها أن هناك مؤسسات لاتخاذ القرار، بعضها يمثل الحكومة، والاخر يمثل الشعب أما السياسة المصرية، والتي حدها العربية، فإن الذي يسيروها هو «مؤسسة عدم اتخاذ القرار» ولذلك تتراكم المشاكل وتتمدد ونحن معلق سر، فضم صوتك الى صوتنا، من أجل حل مؤسسة عدم اتخاذ القرار!

**المستضعفون في «أبو قرقاص»!**

نلفت نظركم الى بعض ملاحظات ودروس مستفادة من أحداث أبو قرقاص الأخيرة:

١- أن هناك شائعات قوية تتجرد أن ضابط المباحث قد عقد اتفاقاً مع المجرمين بأن يطلق لهم العنان لمدة ساعة يجلسون فيها على كل شيء فإذا صحت هذه الاشاعة فهي أمر يصل الى مرتبة الخيانة العظمى وعلى الجهات الأمن التحقق من هذا.

نشرت جريدة الاهالي في تحقيقيتها الاربعاء ٩ مارس بأن أحد الأطباء استنجد برئيس المباحث لحمايته من الارهابيين نفسه بأمره.

سبق اعتقال ابن عم الضابط المذكور في

مشاكلنا المحاصرة وهي ساخنة ولها تفاعلاتها وتداعياتها واصبحت تؤثر تأثيرات سلبية خطيرة على مستقبل شعبنا المصري. فالخطر هو الا نضع مشاكلنا في اطارها الصحيح.. ونحن نعيش في خندق واحد.. والمشاكل اصبحت متشابكة بعضها البعض ومؤثرة ومتأثرة.. واصبنا بحاجة لنوايا صادقة وعمل متصل وتجرد شامل من أجل اعلاء مصالح هذا الشعب.

حتى على المستوى العربي لا نجد العقلانية العربية الجديدة التي تنقلنا الى قرن قادم واصبنا اسرى العقل الجامد.. والافق الضيق.. والمصالح الضائعة..

.. ننظر الى السلام وهو صعب المنال في القضية الفلسطينية فاسرائيل قامت على كنف الدول الكبرى وتحت معطفها ومظلتها وحمايتها، ان اسرائيل تتحرك ليث المتاعب للعرب.. ومع ذلك لاتزال لها سفارة بالقاهرة.. التجمعات العربية ما بين خليجي وعربي ومغربي وهناك جامعة عربية تستطيع أن تعيد التوازن بين هذا وتلك وهامى الجامعة العربية تمرد الى مقرها الدائم بالقاهرة.. ورغم الظروف التي مرت بنا عربيا لم نكبر ولم ننضج لكي ندخل العصر الجديد بقوة فعالة ومؤثرة.. لاننا لا نملك القدرة على التحرك وفي الداخل.. قضايا معيرة نذكر منها تزوير الانتخابات حتى طفت على السطح مؤخرًا قضية مجلس الشعب والمعجز عن قرار الحل او قرار عدم الحل، فضلا عن البطالة.. وسوء حال التعليم.. وارتفاع الاسعار... والاسكان وما شابه من اصدار قرارات لاتحل المشكلة ولدينا

**مؤسسة «عدم اتخاذ القرار»!**  
كلمة حق ارد التصريح بها أمام مسرح مجلة اليسار كقارئ متتبع لكل جديد في عالم الصحافة.. وجدت نفسي مشغرفا بالكتابة اليكم لابعث اليكم بالتقدير لإخراج مجلة جريئة في مواضعها.. هادفة وحقيقية تعمل لصالح مصر .. واتساءل لماذا لاتتحرك جديدا لحل





الهرم... وإذا كانت بريطانيا بجلالة قدرها  
ما عرفت تسكتك... حاتقولى ولاد البلد..  
اقول لك آه همه الحرافيش حتى جريو وراء  
«شاوشيسكو» وحذوه بالطوب لفايه مامات؟  
يا عمى أنا دردشة معاك كفايه أنت لسه جاي  
من السفر وتعبان على كل حال أهلا بيلك..  
وبأسرة تحرير اليسار

محمد عبد المعطى أمم  
د (المصري أفندى)  
السويس - الجنانين

## قلوبنا معكم

الف مبروك ومبروك على اصدار مجلة  
اليسار فهي فعلا اسم على مسمى وكانت  
أملنا من زمن بعيد قلوبنا معك فى مسيرتك  
الصعبة وأنتم لها. ومعكم باقى الرجال صلاح  
عيسى وعبد العظيم انيس والعالم ورقعت  
السعيد وفؤاد مرسى وإبراهيم بدروى وكل  
كتايكم ومحوريكم الذين نود أن نرى بينهم  
الدكتور «اسماعيل صبرى عبد الله»

على العقاد  
الاسكندرية  
المحرر : شكرا لك. الدكتور اسماعيل  
صبرى عبد الله سيكتب لليسا قريبا جداً

## تلغراف

د. رفعت السعيد  
تهانينا القلبية على الانجاز الرائع لمجلة  
اليسار ولكل من شارك فيها بمجهود، وتهنئة  
خاصة للأستاذ حسين عبد الرازق  
صاهر السيسى  
مراسل الأهالى بالشرقية

المبلغ المادى الذى يبدأون به لتبرع مائه جنيه  
فقط ولكن المردود المعنوى والنفسى سوف  
يكون عظيماً أن أكتتاباً مثل هذا هو صرخة  
يطلقها المجتمع يقول فيها للارهاب : لافائدة!  
والحرب طويلة ولكن من يضحك أخيراً يضحك  
كثيراً.

٧- أن قوى اليسار وهى الأمانة على  
مصالح الوطن مطالبة بأن تكون هى طليعة  
الصحفيين فى مواجهة الارهاب فى ابرو قرقاص  
وغيرها لأن الارهاب فى القاهرة له من يواجهه  
أما بعيداً عن القاهرة فليس للمستضعفين فى  
الأرض إلا الله... واليسار : ودمتم.

## مواطن

عائد من قلب الجحيم فى ابرو قرقاص  
المحرر: حذفنا الأسماء من رسالتك. ونقدر  
الظروف التى دفعتك لاختفاء إسمك.  
والملاحظات والمعلومات الواردة فى الرسالة  
نضعها تحت أنظار من يعينهم الأمر للتثبت  
منها.. ونحن نقف بحسم وضراوة ضد كل  
محاولة لتفتيت وحدة الوطن والشعب، ونقاوم  
إرهاب الأفراد والجماعات، كما نقاوم إرهاب  
الحكم، وتدعو الى وحدة وطنية تقدم على  
تنوع الآراء، وعلى الحوار كوسيلة لحل الخلاف  
فى وجهات النظر.

أهنتكم من كل قلبى على صدور هذه  
المطبوعة الرائعة وهذه المقالات الفذة وهذه  
الجرأة غير المسبوقة، ونعاهدكم أن أبناء  
الشعب المخلصين يضعون أيديهم فى أيديكم  
من أجل الكشف عن الفساد فى كل مكان.  
ومن أجل تحقيق المبادئ العليا للإشتراكية  
ومن أجل أن تعود مصر أم الدنيا

إبراهيم مرسى  
كلية الآداب - جامعة طنطا

## أهلا مصرى أفندى

والله سلامات. الف حمد لله ع السلامة.  
أنت كنت فىن ياراجل؟ ياترى كنت مع «بن  
بيللا.. ولا فى زنزانه جنب مانديلا؟.. أصلى  
بقى لى زمان مش سامع صوتك. ياترى خايف  
من بتوع الطوارئ؟ ولا من ترزية قوانينهم؟  
عهدى بيلك أنك أقوى من أبو الهول وأكبر من

عام ١٩٨١ كاحد قيادات تنظيم الجهاد  
٢- أن ضابط شرطة نقطة بن عبيد بأبو  
قرقاص أبلغ عن محاولة لحرق كنيسة  
الكاثوليك فسب المبلغين، وفى اليوم التالى  
مباشرة تم احراق الكنيسة- أى فى يوم الاحد  
٦ مارس - وهذا يبين إلى أى حد أن بعض  
ضباط الشرطة من فرط الخوف لا يستحقون  
بقائهم.

٣- أن مدينة ابرو قرقاص لاتلقى عناية  
أمنية كافية بالرغم من قدم عهدها فى تخريب  
كوادر الارهاب وعلى سبيل المثال: صفوت  
حسن الزينى قاتل الشيخ الذهبى وزير  
الاوقاف الأسبق- خالد الاسلامبولى قاتل  
الرئيس السادات من ملوى ونصف عائلته  
تتوزع بين ملوى وابو قرقاص والبلدتان  
متجاورتان- الكوادر الأولى فى تنظيم  
التكفير والهجرة تم ضبطها فى صحراء ابرو  
قرقاص- كثير من قيادات الارهاب فى  
جامعات المنيا وأسيوط.

٤- هذا يجزنا الى مناقشة مايجرى فى  
«مدرسة ابرو قرقاص الثانوية» وبعض المدارس  
الثانوية الفنية فالمدرسون يحولون الحصص  
الى ندوات لاثارة الفرقة بين الطلاب المسلمين  
والمسيحيين والى تعبئة المشاعر ضد المجتمع  
واتهامه بالكفر، والى مناسبة لتربية كوادر  
ناشئة للعنف والارهاب، وللأسف هم ينجحون  
فى ذلك ووزارة التعليم والمسئولون بها  
صامتون

٥- أن زعيم الارهابيين والذى قاد  
مخططات التدمير والاحراق اسمه(.....)  
وهو شقى سابق وسبى السمعه وأنه وكثير من  
الاشقياء سبى السمعه أطلقوا لحاهم وذابرو  
وسط التيارات الاسلاميه فى محاولة لتغطية  
ماضيتهم الاجرامى من جهة ولتسهيل أعمالهم  
من جهة أخرى وهذه ظاهرة خطيرة إذ سوف  
نواجه بمعضيات وجيوش مسلحه منظمه  
تتشعب بعباءة الدين تسرق وتقتل وإذا وصل  
البوليس يجدهم ساجدين يصلون!

٦- أن الصحفيين وهم خط الدفاع الاول  
ضد الارهاب وهم ضمير الأمة ومفكروها  
وصانعو وجدانها وحراس أمنها المعنوى  
مطالبون بعمل أكتتاب عام أو الدعوة الى  
أكتتاب عام لتعميد ما خربه المخبرون وليكن

# يمين × شمال

أعيش ملكاً في مجتمع مسلوب الإرادة حتى لو عشت ملوكاً في مجتمع حر، فالهم هو الحرية.

عبد الناصر سعد أبو العنين  
الدلنجات- محافظة البحيرة  
المحرور: الاهتمام بالتراث أحد هموم اليسار الرئيسية.. ولعلك تتابع مايكنبه د. حامد نصر أبو زيد على صفحات المجلة ملاحظاته الأخرى، تنفذ تبعاً.

## أحضان أمريكا

إلى متى سنظل في أحضان أمريكا؟ الم يحسن الوقت لكي نفق من هذا الحلم؟ ألا تكفي كل البراهين على أن أمريكا ضدتنا، ألا يكفى ١٩٤٨، ١٩٥٦، ١٩٦٧، ١٩٧٣، حرب الإيدز والهيروين ألا يكفى تأييدها لإسرائيل فيما تفعله فينا. ألا يكفى تأييدها لإعلان القدس عاصمة لإسرائيل.  
ألا يكفى تهديداتها أخيراً للعراق الشقيق؟

إننا بفرقتنا وتشتتنا قوينا حثالة العالم على حسابنا.  
واليوم عدنا أمة واحدة، قوه واحدة، وقد آن الأوان لكي نقولها بكل قوه لأمليون لا لأمريكا.  
فهل نذكر قول الشاعر العربي: أخى جاوز الظالمون المدى فحق الجهاد وحق الفدا..

سمير عهد الحميد سليمان  
بشلا ميت غمر- دقهلية

المحرور: يبدو أن هذا لا يكفى.. مع ملاحظه أن هذه السياسات جميعها تخدم مصالح الاحتكارات الأمريكية التي تستهدف السيطرة على العالم.. وهناك فارق كبير بين سلطة هذه الاحتكارات، وبين الشعب الأمريكى، الذى ليس بيننا وبينه خصومه، والذى تضربه- هو الآخر- سياسات حكومته..

وتنكيل وهبوا للدفاع عن عبد الناصر..  
كان اليسار المصرى المبادر للتصدى لسياسات السادات الخيانية ونظم المقاومة الشعبية مظاهرات ٧٢، ٧٣، ٧٥، وتوجت بهبه الشعب المصرى العظيم ١٨، ١٩ يناير وكان طبيعياً أن تنهال علينا الضربات المتلاحقة فلماذا تقولون بعد هذا أنكم مستضعفون  
سيد أبو زيد- المحامى

المحرور: الاستضعاف شىء آخر غير الضعف، وقد تكون قوياً ومع ذلك يستضعفك الآخرون.. ووصف المستضعفين فى الأرض، لا ينصرف إلى «اليسار»، ولكن إلى الجماهير المظلومة، والمضطهدة، والفقيرة، والمجانحة، التى يستضعفها الظالمون والمتجبرون وسارقو الأقوات، وتعتبر «اليسار» نفسها راية لهم ولسان حال يدافع عنهم.. ولذلك فليس هناك خلاف بيننا وبينك..!

## الملك.. والملوك

بعد فترة انتظار جعلتنى معروفاً لكل موزعى الصحف فى مركزنا حصلت على العدد الأول من اليسار ولا تستطيعون معرفة مقدار فرحتى وفرحة الأسرة بها وأطلب  
١- زيادة الصفحات الدينية لأنها غذا الروح  
٢- الاهتمام بالطباعة لأن طريقة كتابة الحروف والكلمات تجعلها أقرب للنشرات السياسية منها إلى مجلة عامه  
٣- تبسيط اللغة والحوار حتى تناسب كل الأعمار والمستويات

٤- زيادة موضوعات «المصرى أفندى»  
كما أقدم شكرى إلى الأساتذة حسين عبد الزراق وحسين عبد ربه وصلاح عيسى وأمانة النقاش على مقالاتهم الدسمة فى العدد الثانى، لكن لى رداً على الأستاذ أحمد الخميسى بخصوص مقالة «ليتوانيا الصغيرة إلى أين» ماقدمه الاتحاد السوفيتى فى الحرب العالمية الثانية لا يعطيهما الحق فى استعمار ليتوانيا حتى لو فقدت ٤٠٠ مليون جندي وليس ٤٠٠ ألف وأنا اعتمد فيما أقول على مقولة «جان جاك روسو» «إننى أكره أن

## صفحة للشباب

لاتفسروا أى شىء فى «اليسار». لا الأسم ولا السعر، فهى مجلة متميزة، تقوم بدور هام فى التثقيف والتنوع..  
زيدوا عدد الصفحات، اكتبوا الحقائق وانشروا الوثائق، وأرخوا للأبطال الذين كافحوا من أجل مصر..  
وخصصوا- لوصفحة واحدة- لآراء الشباب.. وشكراً لكل من خط سطرأ فى مجلتكم. قواكم الله.

سيد سلطان ابراهيم  
شرك النيل لأتوبيس الوجه القبلى

## الضعفاء والمستضعفون

نهنى انفسنا بأصدار مجلتكم الغراء.. ونثنى على جهدكم العظيم الذى لولا ماكان الحلم واقعاً، ولكنى أعترض على شعاركم: راية المستضعفين فى الأرض إذ لم يكن اليسار المصرى فى يوم من الأيام مستضعفاً ولأستكيناً.. بل كان على مر التاريخ فاعلاً وقائداً وموثراً.. كان قائداً للنضال الوطنى ضد الاحتلال الأنجليزى فى الأربعينيات «اللجنة العليا للعمال والطلبة» كان فاعلاً فى ثورة يوليو ١٩٥٢ برجاله الأشداء فى تنظيم الضباط الأحرار من خالد محيى الدين ويوسف صديق «وآخرين». وهم الذين قالوا لا للعدوان على الحقوق والحريات الديمقراطية للشعب المصرى «أزمة مارس ١٩٥٤.. وتحملوا تبعات موقفهم بالنفى وتحديد الأقامة. وعندما تعرض الوطن للخطر «العدوان الثلاثى سنة ١٩٥٦» قام اليسار المصرى بتشكيل كتائب الفدائيين فى مدن القتال» ودفع ثمن ذلك بالاعتقال والتعذيب «حملة يناير ١٩٥٩» فكان قويا فى مواجهه المحنة.

ولم تتعرض أى قوة سياسية للتنكيل والتعذيب مثلاً تعرض الشيوعيين المصريين- فيماعدوا الأخوان المسلمين ومع ذلك ظل صامداً، بل وقدم نموذجاً فريداً فى أنكار الذات.. فحينما انتهالت الطعنات على المكاسب التى تحققت للشعب المصرى فى فترة الستينات.. تناسوا ما تعرضوا له من تعذيب

## بكائية

لا أذكر متى التقيت به، ولا أين عرفته، وفي زحام الحزن، وضباب الدمع، اختفت من الذاكرة، المناسبة التي جعلتني أناديه كلما لقيته بـ «خالي عيد الله»!

ولعله هو الذي عاتبنى يوماً - بعد تعرفي إليه بأسابيع قليلة - على خيانتى وقسوة قلبي، لأننى لأسأل عن «خالي عيد الله» فاجتذبتنى الصفة لسبب لا أدريه، ومن يومها (هذا الذى يبدو الآن بعيداً جداً وسعيداً جداً) وأنا لا أتحدث عنه حاضراً أو غائباً، إلا باسمه الحركى: «خالي عيد الله»..

ولابد أن هو الذى التقى بى، وهو الذى عرفنى، وهو الذى تسلل الى قلبي فسكنه، فقد كان من ذلك النوع النادر من الرجال، القادر على اقتحام الآخرين، والتآلف معهم، واجتذابهم إليه، وكان زارع صداقات، وشاتل عواطف، ومستنبت مودات.. وواصل أرحام..

وفيما بعد، أدركت أن سره المطوى، يكمن فى حبه - الذى لا حدود له - للحياة، وشفقه - الذى لا أنتهاء له - بها، لذلك أحب الأرض، وأحب الناس وعاش يؤلف بين المتخاصمين فى حب الوطن، ويجمع قلوب المتنافرين فى الاخلاص للشعب، فلم يفقد تفاؤله فى سنوات خيبة الأمل، ولم تتراجع صلابته فى سنوات المرارة، وعاش صدراً براحاً، وقلباً وسيعاً، وثغراً باسماً. وكان - ككل الذين أنبتهم أرض الوطن والهمتهم حبه - تنوعاً شجياً على لحن الصابرين فى البأساء والضراء وحين البأس..

كان كذلك فى ظلام الزنازين، وكان كذلك وهو يتلقى - على قلبه - سياط الجلادين، وكان كذلك وهو يتراجع أمام القضاء والمستشارين، وكان كذلك وهو يضرب فى منابها طولاً وعرضاً، يبحث عن جريح يأسو جراحه، أو مظلوم يرد عنه الظلم، أو صاحب قضية عادله، ينتصف له من قوى الظلام والبقى..

ويوم زحف السرطان على الحياة فى أرض الوطن، لم يضع وقتاً فى البكاء على محترق الأمال، ولم يتوقف ليتوجع على محيط الأحلام، لكنه واصل السير فى الطريق باصرار لا يلبث على أن الحياة أقوى من الموت، وثقة بلا حدود فى أن النماء الثابت، لا بد وأن ينتصر على الفناء الزاحف..

وحتى حين زحف السرطان الى دمانه، المعطرة برائحة الوطن لم يطق أن يظل قعيداً فى سرير مستشفى، يستنشق روائح الموت المضمخة بالديتول، هو الذى عاش يستنبت زهور الحياة فى الأرض الخراب، فهرب من سرير الموت القادم الى ساحات المحاكم يدافع - بسعادة بالغة - عن الورود الطالعة فى البرية، تواصل النضال من أجل غدٍ أقل قهراً وأكثر عدلاً.

فى تلك الأيام، هربت منه لكى لا أتمس قلبي المتختم بالهموم، بذكرى اللقاءات الأخيرة برجل كنت أعرف أن أوان فراقى له سيحل وشيكاً. وحين كنا نلتقى صدقة وتتلاقى عيوننا خلسة كنت أهرب من نظرتة - التى لم يطفى هزال المرض بسمتها، ولم يذهب بتفاؤلها - وهى تعاتبنى، لأننى لا أسأل عن «خالي عيد الله»!

ولحظة جانى خبر موته، تداخلت صور الماضى والحاضر: خرجت أُمى من قبرها لتقول لى، ما كانت تقوله دائماً «أوعى تنسى خالك.. الحال والد»، تذكرت جيل الأريينات الجسور، الذى رفع راية التمرد فى وجه القهر القومى والقهر الاجتماعى، وواصل السير على طريق النشوات العليا من أجل الحرية للوطن والحيز للناس، فلم تلن له قنائه، أو تفتر له همة رغم طول الرحلة، وكلال الراحلة، وحتى عندما ولد جيلنا - من صلبه - وواصل السير على ذات الطريق، مستعذباً الألم فى سبيل الفرح الآتى، لم يتقاعد جيل الآباء أو تقعد به شيخوخة أو يقيد مرض عن مواصلة الطريق.. هؤلاء الآباء العظام الذين منحوا الوطن حباً يفوق الوصف، وذابوا فى الآخرين، ولم يعرفوا لانفسهم مكانة أو مكاناً إلا بين أهله وناسه فكانوا فرحنا وكانوا سندنا وكانوا صلابتنا وكبريانا.

وانشقت غلالة الدمع عن ذاكرتى التى طمسها الحزن، فرأيت نفسى أقرأ اسمه على جدران زنزانة حللت بها ذات يوم من شتاء ١٩٧٥ الواعر ولحظة حل الظلام بدت لى الزنزانة قبراً موحشاً، فارتجفت خوفاً، لحظتها أضأت طاقة نور بوجهه المضحوك، وهو ينشدنى:

خليك هنا.. وحاسب..

.. جبال المغطيس

خليك شديد..

مهما يكون الليل غطيس

مهما تكون الضلمه عون

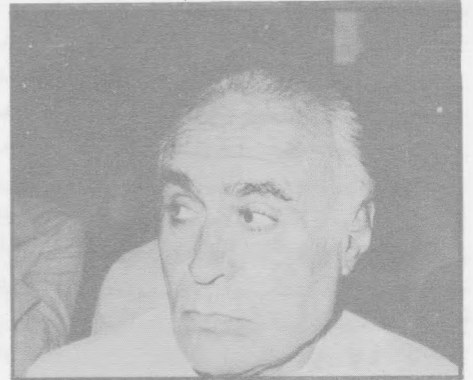
وليها مياتم القرون

وكل قرن فى عين ولد

خليك شديد..

صلاح عيسى

عيد الله الزقنى



عيد الله الزقنى



# النصر للتليفزيون والإلكترونيات

تي. في. نصر TV NASR

رائدة الصناعات الإلكترونية

يسعدنا أن تقدم

تليفزيون نصر شارب

٢٠ بوصة متعدد الأنظمة

كما تفخر بأن تقدم أحدث ما أنتجته

التكنولوجيا العالمية

التليفزيون الملون **جولاستار** GS

مقاسات ١٤، ١٦، ٢٠ بوصة

بالريموت وبدون ريموت

★ فيديو شارب

★ فيديو هيتاشي

★ فيديو كاسيو

المكنسة الكهربائية

نصر سوبر باور ١١٠٠ وات ٢٢٠ فولت

◆ قوة شفط عالية لجميع الأرضيات .

◆ مؤثر يوضح كمية التراب داخل الكيس الخاص بها .

◆ توافر قطع الغيار والأكياس .

تسليم الأجهزة للمنازل بالطلب

جميع الأجهزة  
متوفرة بالقطاع  
العامة والخاص

الإدارة التجارية والمصانع :  
دار السلام - طريق المعاري الزراعي / ت ٨٤٣٤٦٦  
جولات عامة